

## РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

УДК 785.6:377.1(477.83)»2014»

Андрій ДУШНИЙ,  
м. Дрогобич

### ДЕКІЛЬКА ШТРИХІВ ПРО КОНЦЕРТ ВІДДІЛУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ДРОГОБИЦЬКОГО ДЕРЖАВНОГО МУЗИЧНОГО УЧИЛИЩА імені ВАСИЛЯ БАРВІНСЬКОГО (19 травня 2014)

#### «НА КОНЦЕРТІ»

*Заграв баян. Усе завмерло.  
Земля спинила рух на мить. –  
Летить із космосу крізь хаос  
Безсмертна музика столить.  
Вона летить до нас здалека,  
Понад кордони і рубежі  
Лавиною цілющих звуків  
Летить до нашої душі.  
І величавим водоспадом  
На землю впала, розлилась,  
Єднаючи земне й високе,  
Дорога у вічність протяглась.*

*Звучить баян. Скрізь тихо-тихо,  
Слухач, неначе зацікавив,  
І кожен нерв, клітинка кожна,  
Вбирає музику віків.  
В ній голос Бога, кроки Бога,  
В ній поліфонія життя,  
І кожна тема – це дорога  
Людей, до вічного буття.  
Баян замовк. І ехо часу  
По світу звуки рознесло,  
Та щось тривожне, добре, вічне  
У кожному серці проросло.*

Тетяна КИСИЛЕВИЧ

Традиції навчання на народних інструментах у музичному училищі Дрогобича започатковані в другій половині ХХ ст. Еволюція народно-інструментального музикування сприяла утвердженню інституції в ряді провідних ВНЗ України. Адже тут, у 1989 р. проводився Зональний конкурс учнів-баяністів музичних училищ Західної України, а в 2007 – 2012 роках тричі відбувся Всеукраїнський конкурс виконавців на народних (2012 – народних, струнних, духових та ударних) інструментах імені Анатолія Онуфрієнка. Важливо наголосити, саме у Дрогобичі більше 30 років активно функціонує відомий в Україні, СНД, Європі та США «Прикарпатський дует баяністів» у складі заслужених артистів естрадного мистецтва України Віктора Чумака та Сергія Максимова.

Якщо провести лінію знакових концертів відділу народних інструментів останніх 10 років, то варті уваги наступні:

- 6 квітня 2005 – Вечір-спогад, присвячений пам'яті Романа Пукаса за участі студентів та викладачів відділу народних інструментів.
- 23 квітня 2005 – участь у концерті Ю. Чумака та «Прикарпатського дуету баяністів» з нагоди 70-річчя від дня народження А. Онуфрієнка (Актовий зал ДМШ м. Старий Самбір).
- 12 травня 2005 – Концерт викладачів відділу народних інструментів, з нагоди 60-річчя заснування училища. Участь взяли лауреати Всеукраїнських та міжнародних конкурсів С. Максимов, І. Сирватка, О. Кривозірка, Н. Мазур, Ю. Чумак (баян), Н. Цехмейстер, Н. Цигилик-Чумак (бандура), дует бандуристок у складі Н. Гамар та Н. Цигилик-Чумак (солісти Л. Блищак та В. Гамар), оркестр українських народних інструментів

© Душний А. Декілька штрихів про концерт відділу народних інструментів Дрогобицького державного музичного училища імені Василя Барвінського (19 травня 2014)

Душний А. Декілька штрихів про концерт відділу..

під керуванням Ю. Чумака (солісти В. Гамар, Н. Цигилик-Чумак, Л. Блищак, «Прикарпатський дует баяністів»).

- 3 листопада 2005 – участь у концерті дуету бандуристок – Н. Цигилик-Чумак та Н. Гамар в рамках науково-практичної конференції «Академічне народно-інструментальне мистецтво та вокальні школи Львівщини» (Концертний зал Львівської ОФ).

- 15, 17, 23 листопада 2005 – Лекція-концерт «Концерт як музичний жанр. Концерт для баяна з оркестром сучасних композиторів» за участі заслуженого працівника культури України В. Чумака та студентки училища Н. Федина (клас В. Чумака), концертмейстери О. Фатільникова та О. Корчинський, лектор Н. Мазур (Актовий зал ДМШ м. Старий Самбір, Великий зал ДДМУ, Зал ДМШ № 1 м. Львів).

- 13 квітня 2006 – Концерт «Прикарпатського дуету баяністів» в рамках міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Акорди Львова» (Великий зал ЛДМА ім. М. Лисенка).

- 14 грудня 2006 – участь «Прикарпатського дуету баяністів» в концерті, присвяченому М. Оберюхтіну, в рамках конференції «Львівська баянна школа та її видатні представники» (Великий зал ЛДМА ім. М. Лисенка).

- 26 березня 2007 – Концерт з нагоди 25-річчя творчої діяльності «Прикарпатського дуету баяністів» в рамках I-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. А. Онуфрієнка.

- 10 травня 2008 – Концерт ансамблю народної музики «Барви Карпат» (кер. С. Максимов) в рамках міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Вічний рух» (Актовий зал ДДПУ ім. І. Франка).

- 25 – 27 березня 2009 – Концерти інструментального тріо «Гармонія» (С. та О. Максимови, І. Турканик), ансамблю народної музики «Українські візерунки» (керівник В. Гамар) та «Прикарпатського дуету баяністів» в рамках II-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних інструментах ім. А. Онуфрієнка.

- 26 травня 2010 – Звітний концерт студента-випускника Р. Стахніва (клас Ю. Чумака) та оркестру українських народних інструментів.

- 14 квітня 2011 – Концерт викладачів відділу з нагоди 65-ої річниці заснування училища. Учасники – лауреати Всеукраїнських та міжнародних конкурсів В. Чумак, І. Сирватка, Ю. Чумак (баян), Н. Цигилик-Чумак (бандура), В. Гамар (най, сопілка), дуети бандуристок «Срібні струни»: О. Бобечко – Н. Цехмейстер та «Берегиня»: Н. Цигилик-Чумак – Н. Гамар, «Прикарпатський дует баяністів»: В. Чумак – С. Максимов, ансамбль народної музики «Українські візерунки», концертмейстери – О. Корчинський, Вікторія Гамар (ф-но), участь брали М. Цюрик (ударні) та В. Салій (баян).

- 24 березня 2012 – Концерт викладачів (В. Гамара, сопілка, най) та колективів відділу народних інструментів (дуету баяністів: В. Чумак та М. Головач; оркестру українських народних інструментів, кер. Ю. Чумак; капели бандуристів, кер. О. Пришляк; дуету бандуристок «Берегиня»: Н. Цигилик-Чумак та Н. Гамар; ансамблю народних інструментів «Барви Карпат», кер. С. Максимов) в рамках III-го Всеукраїнського конкурсу виконавців на народних, струнних, духових та ударних інструментах ім. А. Онуфрієнка.

- 26 листопада 2012 – участь «Прикарпатського дуету баяністів» в концертній параді майстрів академічного народно-інструментального мистецтва України (Малий зал НМАУ ім. П. Чайковського).

- 27 грудня 2012 – Вечір ансамблевої та камерної музики з нагоди 30-річчя творчої діяльності «Прикарпатського дуету баяністів»: В. Чумак та С. Максимов. У концерті взяли участь викладачі, студенти та випускники відділу різних років: тріо баяністів

«Гармонія» (М. Головак, М. Паньків, П. Чигис); тріо баяністів – В. Чумак, М. Головач, І. Сирватка; К. Сятецький (співак-тенор); інструментальний ансамбль – Р. Стахнів, Н. Хомин, В. Мицак, О. Маник, Ю. Дякунчак; тріо бандуристок – В. Кулеша, Т. Мазур, М. Климчук; інструментальне тріо «Гармонія» (С. та О. Максимови, І. Турканик); ювілянти – «Прикарпатський дует баяністів».

• 16 квітня 2013 – Концерт симфонічної музики «Від бароко до сучасності» за участю Н. Цигилик-Чумак (бандура) та симфонічного оркестру училища (диригент П. Мартинів).

Це звичайно не весь перелік концертів, мистецьких подій, творчих поїздок тощо представників викладацького складу народного відділу. Варті уваги і студенти-народники, які, беручи приклад із своїх наставників, активно долучаються до концертного життя регіону, участі в ряді конкурсів та фестивалів в Україні, Польщі, Латвії, Сербії, Італії, посідають призові місця і тим самим підтверджують високий рівень виконавства Дрогобицької школи гри на народних інструментах. Низка випускників продовжують навчання у ВНЗ, працюють у початкових, середніх та вищих мистецьких, музичних й музично-педагогічних навчальних закладах, творчих установах, концертних організаціях.

Отже, ми хочемо детальніше зупинитися на концерті відділу народних інструментів, який відбувся у *alma mater* **19 травня 2014 року**.

На сцені капела бандуристів ДДМУ ім. В. Барвінського під орудою та художнім керівництвом Орести Пришляк. Звучить «Сповідь» О. Герасименко (солістка Н. Цехмейстер) та композиція авторки на слова М. Чумарної «Золото-блакитна Україна». «Кохана» І. Поклада подається публіці у солоспіві Я. Дзендзерович та майстерному тандемі баяніста А. Росоловського (клас А. Далекого), контрабасиста Ю. Дякунчака та саксофоніста Я. Проціва під диригуванням В. Гамар (клас А. Далекого). Українська народна пісня в обробці О. Герасименко «Ой, учора орав» об'єднує солістів Н. Сідика (клас Л. Хороб), В. Желлінського, М. Гриньо (клас Н. Цехмейстер), І. Котенка (клас Б. Щурика).

Маестро В. Чумак завжди заворожує публіку своєю неймовірною виконавською майстерністю та репертуарними тенденціями. У його виконанні звучить «Концерт № 2 для баяна з оркестром» В. Дікусарова (концертмейстер О. Фатільникова).

«Вібрація почуттів» написана в пам'ять педагога М. Оберюхтіна А. Батршином у виконанні І. Сирватки отримала нове відображення сучасного модерну. І. Сирватка являється першим виконавцем твору (2006), його інтерпретатором, який тонко відчуває всі хвилюючі моменти, закладені композитором в художній задум, і вправно передає це відчуття через виконавство слухачам.

Вправне бандурне виконавство у поєднанні із вокалом у творі В. Камінського на сл. Б. Стельмаха «Плач Ярославни» спостерігаємо у виконанні М. Мисько (клас Н. Сторожук, постановка голосу Н. Цигилик-Чумак). Соната № 2 (I ч.) Вл. Золотарьова як витвір класичного оригінального репертуару для баяна була виконана В. Бобаничем (клас В. Чумака). Соната «Impasse» (IV ч., Фінал) Ф. Анжеліса блискуче звучить у виконанні акордеоніста В. Сіміонеску (клас Ю. Чумака). Школу педагогічної практики народного відділу представляв юний баяніст В. Салій (клас В. Чумака, практикант А. Росоловський), який із неймовірною блискучістю виконав «Токату» львівського композитора Я. Олексіва.

Тяжіння до камерного ансамблевого музикування посідає ключові позиції у виконавстві сьогодення. Відтак, твір «Adios Nonino» знаменитого аргентинського композитора А. П'яццолі виконав дует у складі акордеоніста М. Шалигіна (клас Ю. Чумака)

Душний А. Декілька штрихів про концерт відліду..

та скрипальки О. Назар (клас О. Максимової). Напрочуд вдалим виявилось виконання твору одеського композитора Г. Матвіїва «Блюз нічного причалу» у складі Вікторії Гамар (бандура, клас Н. Сторожук), Ю. Дякунчака (к/б), М. Цюрика (ударні). Тріо бандуристок у складі В. Гамар, М. Мисько, М. Туркалік (клас Н. Сторожук) представили композицію А. Кушніренка на слова І. Кутеня «Я щаслива зроду» та українську народну пісню в обробці львівської композиторки О. Герасименко «Вечір на дворі» із майстерним виконанням соло на наї В. Гамара.

Милувалася публіка виконавською майстерністю дебютантів – квартетом баяністів-викладачів у складі В. Чумака, С. Максимова, І. Сирватки, М. Головчака. До компонування програми увійшли твори композиторів-класиків А. Вівальді – Й.С. Баха (Концерт а-moll, I ч.) та В. Моцарта «Увертюра до опери «Весілля Фігаро». Їхнє мистецтво, тонкощі інтонування, виконавська подача заворожували слухачів і додавали наснаги студентам-народникам.

І ось на сцені – легендарний «Прикарпатський дуєт баяністів» у складі В. Чумака та С. Максимова. Їхній вихід спричинив бурхливі овації публіки, адже в залі родина, друзі, колеги, студенти, випускники і просто не байдужі шанувальники саме їхнього таланту. Майстри ансамблевої гри запропонували слухачам «Увертюру до опери «Севільський цирюльник» Дж. Россіні та Варіації на тему української народної пісні «Ой, джигуне, джигуне» В. Іванова. Виконавська манера дуєту милувала око, затамовувала подих, сприяла уяві та співпереживанню всього того, що вони демонстрували нам, слухачам...

Заключним акордом концерту виступив Оркестр баяністів-акордеоністів училища під художнім керівництвом заслуженого артиста естрадного мистецтва України С. Максимова. Диригують студенти У. Циглова (клас А. Далекого) композицію «Oblivion» А. П'яццоллі (соло на баяні А. Росоловського, клас А. Далекого) та Хр. Кушнір (клас Н. Мазур) – «Токату» Б. Преча. За диригентським пультом С. Максимов – звучать твори «Арія Оксани з опери «Гайдамаки» Ю. Мейтуса (солістка О. Кобринович) та Є. Дербенка «Незабуті мелодії «Старий баян». Публіка милується його професійною хваткою, емоційним компонентом жестикуляції, а головне – неймовірним мистецтвом аранжування та інструментування творів для оркестру, із врахуванням всього спектру сучасного баяна-акордеона.

Окремо хочеться відзначити вагомий внесок у підготовку програми та студентів до концерту концертмейстерів О. Фатільникової, М. Цюрика, А. Мішаніної, І. Гордельянова, М. Головчака, М. Тиновського, Н. Гамар, О. Бобечко, Н. Цехмейстер, Хр. Кисіль. Водночас, музикознавчий супровід концерту здійснила Н. Цехмейстер, яка короткими коментарями про композиторів, їх стильові особливості та жанри компонувань сприяла повноцінному проведенню мистецького дійства.

Таким чином, відділ народних інструментів Дрогобицького державного музичного училища імені Василя Барвінського – невід'ємна частина цілісної системи навчання та виховання студентської молоді в соціокультурному просторі XXI століття.