

РЕЦЕНЗІЇ. ВІДГУКИ. ПОВІДОМЛЕННЯ

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/19.168146>

Андрій ДУШНИЙ,
кандидат педагогічних наук,
член-кореспондент Міжнародної академії наук педагогічної освіти,
заслужений діяч естрадного мистецтва України,
доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка
(Дрогобич, Україна) acomobile@ukr.net

VI-Й ФЕСТИВАЛЬ «ДЕНЬ БАЯНА ТА АКОРДЕОНА» В ДРОГОБИЧІ

Andriy DUSHNIY,
Ph.D. in Education,
Corresponding Member of the Teacher Education International Science Academy,
Ukraine Pop Art Honored Worker,
Associate Professor of Folk Musical Instruments and Vocals Department
of Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
(Drohobych, Ukraine) acomobile@ukr.net

VI-th FESTIVAL “BAYAN AND ACORDION DAY” IN DROHOBYCH

З початком реалізації національного проекту «День українського баяна та акордеона» Національною всеукраїнською музичною спілкою та Національною спілкою композиторів України з ініціативи композитора Володимира Рунчака відчутно змінилося ставлення до цих інструментів пересічних громадян і митців дружніх спеціальностей. Адже нові горизонти, які відкрились перед мистецьким світом, сприяли усвідомленню баяна-акордеона як академічного камерного інструмента, якому під силу різноманітний репертуар, а поєднані розмаїті ансамблево-оркестрові склади свідчать про довіру й визнання композиторами-сучасниками.

Так, у навчальних закладах і професійних установах різних міст та містечок лунають звуки баяна й акордеона як сольних інструментів із проекцією на різні камерні, однорідні та змішані ансамблі, народні колективи тощо. Як підсумок, два дні (наприклад, у 2018 році це 24–25 березня) у столичному залі Національної спілки композиторів України свою майстерність демонструють провідні навчальні заклади та концертні організації, метри сучасного баянно-акордеонного виконавства України, запрошені гості з Австрії, Польщі, Італії, Чорногорії, Швеції, Японії, Німеччини, Боснії та Герцеговини.

Дрогобич одним із перших підтримав цю ініціативу та активно щороку втілює її у творчих проектах. Маючи досвід в організації низки виконавських конкурсів і масштабних концертів,

дрогобицькі митці залучають до спільних концертів-марафонів учнів-початківців, студентів вищих навчальних закладів регіону та України, навчальні, професійні та аматорські колективи. За п'ятирічну історію у фестивалі взяли участь представники творчих інституцій Дрогобича, Львова, Самбора, Старого Самбора, Рави Руської, Жовкви, Великого Любіня, Тернополя, Перегінського (Івано-Франківська область), Нижніх Воріт (Закарпатська область).

Не став винятком і 2018 рік. У березні творча команда на запрошення митців краю Ростислава Фединця та Ігоря Куртого провела два виїзні концерти в Моршинській школі мистецтв (20 березня) та Дашавській дитячій музичній школі імені Ф. Колесси (22 березня). До спільного проекту долучився знаний у регіоні вокально-інструментальний ансамбль Дашавської дитячої музичної школи імені Ф. Колесси (керівник Ігор Куртий, у минулому – випускник музично-педагогічного факультету за класом акордеона в доцента Андрія Душного). Шкільні концертні зали були переповнені учнями та викладачами, що свідчить про зацікавлення баянно-акордеонним мистецтвом, сучасними репертуарними тенденціями та взаємопідтримкою творчої молоді в популяризації феномена.

Варто зазначити, що почесним гостем концерту в Моршині був корифей Львівської баянної школи Петро Олексійович Рачинський із Львівського коледжу культури та мистецтв (баяніст-

виконавець і педагог, випускник класу професора Михайла Оберюхтіна – основоположника академічного баянного виконавства у Львівській консерваторії).

Відтак заключний весняний марафон баяністів-акордеоністів відбувся в стінах Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка 27 березня, організований лабораторією академічного народно-інструментального мистецтва (керівник Андрій Душний) Інституту музичного мистецтва. Музикознавчий супровід здійснив доцент Богдан Пиц.

Серед учасників були студенти денної та заочної форм навчання, зокрема: *ансамблі баяністів-акордеоністів* – Орест Кацеляк, Роман Макойда, Юрій Бобітко, Іван Собіль (клас старшого викладача Валерія Шафети), Іван Медвідь і Микола Близнюк (класи доцентів Євгена Марченка та Івана Фрайта); *солісти* Василь Лоцько (клас доцента Володимира Салія), Галина Богомол (Цибульська) і Володимир Бобанич (клас доцента Андрія Душного). Звучали класичні (А. Вівальді) та оригінальні твори (Б. Претча, В. Семенова, Ф. Марокко), а також естрадно-джазові композиції українських і зарубіжних композиторів (В. Власова, В. Ковтуна, Р. Гальяно, Я. Олексіва та інших).

Звернемо увагу на виконавців, які, за реакцією глядацької зали, *творили мистецтво*, тим самим *завівши* публіку, та отримували бурхливі оплески й вигуки «браво». Так, дуєт акордеоністів у складі Юрія Бобітка та Івана Собіля запропонував «Болеро» аргентинського композитора Матоса Родрігеса, «Танго для Клод» французького акордеоніста й бандеоніста Рішара Гальяно, вальс із «Ретро-сюїти» композитора-виконавця

із Житомира Віктора Губанова, які у виконанні артистів отримали нові фарби та елементи інтерпретації.

Володимир Бобанич – досвідчений виконавець, лауреат низки всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів. Він запропонував слухачській аудиторії першу частину «Зими» із циклу концертів «Чотири пори року» італійського композитора Антоніо Вівальді, «Сповідь» сучасного одеського композитора-баяніста та науковця Івана Єргієва; у виконанні на «біс» – «Токату» львівського композитора Ярослава Олексіва. Кожен твір свідчив про глибину мислення й відчуття стилю, які через виконавську вправність втілювались у художньо-артистичному співвідношенні та демонстрації професійності музиканта.

Серед гостей – вищезазначений колектив із Дашави, що об'єднав учнів, які навчаються мистецтву гри на акордеоні, бандурі, скрипці. Концертмейстерами були Христина Вайда (фортепіано, викладач школи та студентка магістратури Інституту музичного мистецтва) та віртуоз-акордеоніст і контрабасист Юрій Дякунчак із Дрогобича. Сплетіння популярної мелодії («Палладіо» Карла Дженкінса) з оригінальною музикою («Коло. Мийка» Романа Стахніва) та вокальною композицією Ярослава Олексіва до слів Анни Канич «Дві флейти» розкрили творчий потенціал колективу, втілення художнього образу поєдналося з артистизмом і виконавською харизмою.

Отже, підсумки березневого марафону свідчать про нестримне бажання студентської молоді систематично вдосконалювати свою виконавську вправність, розвивати творчу фантазію, відчувати себе артистами, затребуваними у сфері мистецтва та культури України.