

УДК 82.08:159.9; 808.1:159.9
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/28.208730>

Тебесьюм МУХТАРОВА,
orcid.org/0000-0003-2134-2707

докторант
Музея азербайджанской литературы имени Низами Гянджеви
Национальной академии наук Азербайджана
(Баку, Азербайджан) *rus_rahimli@yahoo.com*

ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ СРЕДЫ И ПОЛИТИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ПСИХОЛОГИЮ В ТВОРЧЕСТВЕ ЧИНГИЗА АБДУЛЛАЕВА

Эдгар Аллан По ввел детективный жанр в истории мировой литературы в 1841 году романом «Убийства на улице Морг». Но термин «детектив» в литературоведении ввела в 1878 году другая писательница – Анна Кэтрин Грин. Детективная литература попала в азербайджанскую литературу с романом Джамшида Амирова «Банковская операция» в 1958 году. Несколько его романов («Блестящая операция», «Черная “Волга”», «Когда город спит») в жанре детектива были очень популярны в тот период и сегодня. Один из популярных писателей в детективном жанре в мире сегодня, азербайджанский писатель Чингиз Абдуллаев, написал много романов, хотя по профессии был юристом. Его романы были разделены на две группы: одна группа о детективе, имя которого звучит как Дронго, и романы об офицерах, шпионах, войне и другого содержания. Один из них – трилогия о экс-офицере. Однорукий Воронин получил ранения в Афганистане. Он ушел на войну с СССР, но когда вернулся домой, это была другая страна. А по возвращении он не мог жить, потому что изменилась экономическая и политическая ситуация. Никто не мог его понять, жена не хотела жить с ним, причиной чему послужила его инвалидность. Также офицер не нашел себе работы, он не заработал много денег для семьи. По этой причине был одним из лучших убийц того периода. Он получил много денег за убийства нескольких людей. Романы «Моё прекрасное алиби», «Третий вариант», «Исповедь Сатурна» рассказывают об этом убийце. Его чувства и эмоции, а также другие персонажи открылись в этой трилогии. Также это примечательным в этом плане является эпизод в романе «Идти и не возвращаться» об этом одноруком офицере. В частности, было показано другие нравственные проблемы этого человека.

Психологизм означает психологический анализ жизни и деятельности героев произведений, чуткий подход к поставленной писателем задачи.

Трилогия является не только детективом с ограниченным охватом темы преступления и расследования. В произведениях этот противозаконный поступок и причины, приведшие к его совершению, анализировались с нескольких аспектов.

Ключевые слова: Чингиз Абдуллаев, детективный жанр, психология, «Моё прекрасное алиби», «Третий вариант», «Исповедь Сатурна», «Уйти и не вернуться».

Табассум МУХТАРОВА,
orcid.org/0000-0003-2134-2707

докторант
Музею азербайджанської літератури імені Нізамі Гянджеві
Національної академії наук Азербайджану
(Баку, Азербайджан) *rus_rahimli@yahoo.com*

ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ПОЛІТИЧНИХ ПОДІЙ НА ПСИХОЛОГІЮ ЛЮДИНИ У ТВОРЧОСТІ ЧИНГІЗА АБДУЛЛАЄВА

Едгар Аллан По ввів детективний жанр в історії світової літератури у 1841 році романом «Вбивства на вулиці Морг». Але термін «детектив» ввела в літературознавстві в 1878 році інша письменниця – Анна Кетрін Грін. Детективна література потрапила в азербайджанську літературу з романом Джамшида Амірова «Банківська операція» в 1958 році. Кілька його романів («Блискавка операція», «Чорна “Волга”», «Коли місто спить») у жанрі детектива були дуже популярні в той період і сьогодні. Один із популярних письменників у детективному жанрі у світі сьогодні, азербайджанський письменник Чингиз Абдуллаєв, написав багато романів, хоча за професією був юристом. Його романи були поділені на дві групи: одна група про детектива, ім'я якого звучить як Дронго, і романи про офіцерів, шпигунів, війну та іншого змісту. Один із них – трилогія про екс-офіцера. Однорукий Воронін отримав поранення в Афганістані. Він пішов на війну з СРСР, але коли повернувся додому, це була інша країна. А після повернення він не міг жити, бо змінилася економічна та політична ситуація. Ніхто не міг його зрозуміти,

дружина не хотіла жити з ним, причиною чого стала його інвалідність. Також офіцер не знайшов собі роботи, він не заробив багато грошей для сім'ї. Через це став одним із найкращих убивць того періоду. Він отримав багато грошей за вбивства кількох людей. Романи «Моє прекрасне алібі», «Третій варіант», «Сповідь Сатурна» розповідають про цього вбивцю. Його почуття, емоції, а також інші персонажі відкрилися в цій трилогії. Також вартим уваги є епізод у романі «Піти і не повернутися» про цього одностороннього офіцера. Зокрема, було показано інші моральні проблеми цієї людини.

Психологізм означає психологічний аналіз життя і діяльності героїв творів, чуттєвий підхід до поставлено-го письменником завдання.

Трилогія є не тільки детективом з обмеженим охопленням теми злочину та розслідування. У творах цей про-тизаконний вчинок і причини, що призвели до його скоєння, аналізувалися з кількох аспектів.

Ключові слова: Чингіз Абдуллаєв, детективний жанр, психологія, «Моє прекрасне алібі», «Третій варіант», «Сповідь Сатурна», «Піти і не повернутися».

Tabassum MUKHTAROVA,

orcid.org/0000-0003-2134-2707

Doctoral student of the Museum of Azerbaijani Literature

named after Nizami Ganjavi

of the National Academy of Sciences of Azerbaijan

(Baku, Azerbaijan) rus_rahimli@yahoo.com

INFLUENCE OF SOCIAL ENVIRONMENT AND POLITICAL EVENTS ON HUMAN PSYCHOLOGY IN CHINGIZ ABDULLAYEV'S CREATIVITY

Edgar Allan Poe had done the detective genre in the history of the world literature in 1841 with the novel "The Murders in the Rue Morgue". But the term "detective" had been used by other writer Anna Katharine Green in the literary in 1878.

The detective literature had come to the Azerbaijan literature with the novel by Jamshid Amirov "The Bank Operation" in 1958. His some novels ("The Brilliant Operation", "The Black 'Volga'", "When the City Sleeps") in the detective genre were very popular in that period and today.

One of popular writers in the detective genre in the world today is Azerbaijani writer Chingiz Abdullaev has written many novels. He is a lawyer by profession. His novels have been divided into two groups: one group about detective whose name is shown as Drongo and the novels about officers, spies, wars and other contents.

One of them is trilogy about former ex-officer. One-armed Voronin was injured in Afghanistan. He went to the war from USSR, but when returned to home it was another country. And after returning he could not live, because the economic and political situation changed. Nobody could understand him, his wife did not want to live with him, the cause had been his invalidity. Also the last officer did not find work for oneself, he had not made much money for family. Because of these causes had been of the best killers of that period. He got much money for killing some persons. The novels "My Beautiful Alibi", "The Third Variant", "Saturn's Confession" about that killer. The feelings, his emotions and other characters have been opened in this trilogy. Also it was an episode in the novel "To Go and do not Return" about this one-armed last officer and it was shown other moral problems of that man.

Psychologism means a psychological analysis of the life and work of the heroes of works, a sensitive approach to the task posed by the writer.

The trilogy is not only a detective story with limited coverage of the topic of crime and investigation. In the works, this illegal act and the reasons that led to its fulfillment are analyzed from several aspects.

Key words: Chingiz Abdullaev, detective genre, psychological, "My Beautiful Alibi", "The Third Variant", "Saturn's Confession", "Go and don't come back".

Постановка проблемы. Слово «детектив» происходит от латинского слова *«detector»*, которое означает «расследование», «поиск», «изучение», а также обозначает смысл слова «сыщик». Этот термин употребила впервые в 1878 году американская писательница Анна Кэтрин Грин (1846–1935). Фундамент этого жанра в мировой литературе заложил видный представитель американского романтизма, выходец из актёрской семьи, в своём литературном творчестве приверженец поэзии, в то же время уделивший своё внимание и научно-фантастическому жанру, Эдгар

Аллан По (1809–1849), в частности, своим произведением «Убийство на улице Морг», написанным в 1841 году, в котором задействован главный герой Огюст Дюпен.

В азербайджанскую литературу детективный жанр пришёл в середине XX века со шпионским романом Джамшида Амирова (1918–1982) «Береговая операция», написанным в 1958 году. Несколько известных произведений писателя, такие как «Бриллиантовое дело» (1963), «Чёрная "Волга"» (1966) «Когда город спит» (1982), внесли имя автора в историю азербайджанской

литературы как основателя детективного жанра в нашей стране. Происходит подчёркивание и акцентирование нравственных проблем, не присущих для раннего периода возникновения детективного жанра; это явление начало развиваться в мировой литературе со середины XX века, а в азербайджанской литературе – с 50-х годов XX века. Первичные законы для детективного жанра установил Эдгар По. В 1928 году Агата Кристи, Рональд Нокс и Гильберт Честертон учредили Детективный клуб, и первым председателем того клуба был Гильберт Честертон. Для развития жанра в клубе было установлено применение определённых незыблемых законов. Первый свод законов «20 правил для тех, кто пишет детективы» принадлежит англичанину Уилларду Хеттингтону Райту (1888–1939), подписывающему свои произведения псевдонимом «Стивен Ван Дайн», а другие правила вышли из-под пера одного из учредителей Детективного клуба, духовного сановника и писателя Рональда Нокса (1888–1957).

Детективный жанр возник и укрепился сравнительно недавно, и его развитие можно разделить на три большие отрезки времени: первый период охватывает отрезок со дня возникновения до половины XX века. В этот период был популярен в основном жанр классического детектива. Но этот жанр был затиснут в ограниченные рамки, и читатель постепенно начал терять интерес к нему. Это обстоятельство создало благоприятные условия для возникновения других форм детективного жанра и расширения его границ. Поэтому возникновение новых форм жанра можно отнести ко второй половине XX века. Жанр стал ещё более популярным. А третий период относится к нынешнему времени, другими словами, к началу XXI века. Ограничения к жанру значительно ослабли – и интерес к нему заметно подрос. Тематика убийства, преступления, политических событий стала более актуальной в наше время, и подход к этим вопросам с нравственной призмы не присущ к раннему периоду возникновения жанра. Такое рассмотрение поставленной задачи стало типичным для последнего времени. Если в 50-е годы XX века в детективном жанре, вошедшем в нашу литературу с творчеством Джемшида Амирова, преобладают более простые мотивы, то в 80-е годы было взято на вооружение уже новое направление. В тот период в произведениях этого жанра уже подчёркивались психологические моменты, политические мотивы, элементы шпионажа и иные факторы.

Рассматривая жизни лиц, пишущих произведения в детективном жанре, притягивает вни-

мание интереснейший факт. Большинство тех, кто обращался к этому жанру, являются по профессии юристами, полицейскими, разведчиками, или же обладателями профессий, тесно связанных с ними. Например, Дэшил Хэммет – частный сыщик, Пьер Нор – шпион, Джон ле Карре – разведчик, Эрл Стэнли Гарднер – адвокат, Уилки Коллинз – юрист, братья Георгий и Аркадий Вайнеры – юристы, Валентин Джумазаде – полицейский, Ильгар Фехми – юрист, Чингиз Абдуллаев – юрист. Их обращение к этому жанру естественно. Обладание информацией, недоступной для рядовых граждан, специфические профессиональные качества, сокрытие от общественности секретных сведений долгое время (иногда на всю жизнь), дипломатическое ораторство, умение довести нужную мысль слушателю конкретно и без преувеличений, способность незаметно и непринуждённо выудить нужные данные у окружающих и других – эти и другие подобные особенности сильно повлияли на творчество этих писателей.

Чингиз Абдуллаев является одним из самых известных писателей нашей современности. Его произведения, написанные в детективном жанре, число которых перевалило за 190, быстро стали популярными в Азербайджане и в мире. Они переведены на более чем на 25 языков, многократно переизданы, по многим книгам сняты киноленты. Произведения Чингиза Абдуллаева можно разделить по содержанию на две большие группы: в первую группу входят романы о войне в Афганистане, об отдельных агентах, о сотрудниках, работающих в государственных правоохранительных органах, произведения о проведённых тайных операциях различных целей; во вторую группу входит цикл романов, с действующим главным героем экспертом-аналитиком Дронго. Эти произведения собраны под одним заголовком «Криминальная комедия».

Анализ исследований. Творчество Чингиза Абдуллаева, в целом детективный жанр, в том числе его место в азербайджанской литературе, очень мало изучены в нашем литературоведении. Количество написанных на эту тему диссертаций очень ограничено. В азербайджанском литературоведении тема детективного жанра впервые была исследована в 2000 году в кандидатской диссертации С. Мир-Багировой «Детективный жанр в азербайджанской литературе (в контексте мировой литературы)». (Мир-Багирова, 2000.) Автор проанализировала историю детективного жанра, его свойства и, рассматривая творчество Чингиза Абдуллаева, доказала его авторство трёх подгрупп детективного жанра в нашей литературе

(политический детектив, классический детектив, адвокатский (судебный) детектив). Кроме этого, Мир-Багирова подчеркнула, что Чингиз Абдуллаев развил шпионскую и психологическую подгруппы детектива. Одна из исчерпывающих и солидных статей о детективном жанре и о творчестве Чингиза Абдуллаева принадлежит перу Ильгара Фехми. Статья «Чингиз Абдуллаев – наш вечный Дронго» была опубликована в (Фехми, 2006: 6–15). И. Мамедова в своей диссертации в 2010 году «Новые оттенки детективного жанра в современной литературе США и Азербайджана» анализировала творчество Чингиза Абдуллаева и произведения американских писателей сравнительным методом. (Мамедова, 2010). В 2012 году вышла публицистическая книга «Детективный жанр в азербайджанской литературе (по творчеству Чингиза Абдуллаева)» Гюльхани Панахи и Турала Мазахир-оглы. (Г. Панахи, Мазахир-оглы, 2012.). Филолог Л. Герай-заде изучила вместе с творчеством других русскоязычных писателей также творчество Чингиза Абдуллаева в своей диссертации «Национальность и общечеловечность в творчестве русскоязычных писателей Азербайджана и Средней Азии» (2010) (Герай-заде, 2010). Пока что последний исследователь, который обратился к творчеству Чингиза Абдуллаева, была Ульвия Абасова («Методы выражения эпитетов в литературном переводе на английском языке (по произведениям Чингиза Абдуллаева)» (Абасова, 2015).

Изложение основного материала. Отличительная черта творчества Чингиза Абдуллаева заключается в том, что он выясняет и находит преступника, «наказывает» его, но в то же время обращает внимание на факторы, вынудившие того человека совершать преступление. Если большинство детективных писателей создают образ преступника полностью отрицательным, безжалостным, неисправимым, отталкивающим, маниакальным, подлым, то Чингиз Абдуллаев раскрывает их характеры несчастными, жалкими, сломленными перед трудностями, горемычными, не лишёнными высшего чувства жизни – человечности. Писатель не оправдывает преступника, он просто подчёркивает и акцентирует эти качества.

Писатель не оправдывает преступника, он акцентирует определённые факторы, обращает к ним внимание читателя. И подчёркивает то обстоятельство, что почва для совершения преступления была создана в крайне сложных условиях и ситуация конечного акта очень непростая. При этом концепция, сформулированная нами в произведении, оправдывает себя: человек не

рождается преступником, существуют объективные и субъективные причины, принудившие его к преступлению. Писатель создаёт свой почерк, изображая события от лица одного образа или нескольких персонажей. Эта мысль находит своё подтверждение в нижеследующей цитате: «Часто писатель может, раскрывая влияние исторических событий на психологию своих героев, отображать в лице одного человека судьбу целого государства» (Янченков, 1975: 14). Это является одним из основных свойств творчества Чингиза Абдуллаева.

Начиная с 80-х годов XX века, в СССР, считавшейся одной из самых сильных империй мира, произошли судьбоносные социально-политические события. Постепенно были подняты «железные занавесы» советского государства, а политика перестройки привела совсем к другим последствиям. В пятнадцати республиках начало наблюдаться пробуждение национального самопознания. Самое крупное по территории государство мира исчезло за короткий срок из политической карты, а каждая из пятнадцати республик объявила свою независимость.

В период советской власти в сознание людей было внедрено понятие «советского гражданина». Просто быть «советским гражданином», считалось большой гордостью. Любая политика, проводимая государством, преподносилась людям как правильно сделанный шаг, и это делалось под навязчивым прессингом. Интернационализм, борьба за идею были передовыми принципами. В результате проводимой политики против капитализма и за социализм мировые страны разделились на две большие группы, ведущие между собой идеологическую войну. США со своей капиталистической, а Советский Союз из социалистической политикой меняли общественные строи и притягивали в свою сторону отдельные страны. Введение частей советской армии в Афганистан в конце 70-х – в начале 80-х было частью этой политики.

В эту войну были посланы тысячи советских солдат. Вмешавшиеся во внутренние дела наций и народов чужой страны офицеры и солдаты советской армии, до самого конца этой войны так и полностью не поняли, во имя чего велась эта кровопролитная бойня, с кем и за что они воевали. Солдаты и офицеры «интернациональной миротворческой армии» были уверены, что эта война велась во имя мира. Отправиться на войну, участвовать в боях, будучи солдатом и офицером, получать от правительства ордена и медали, иногда даже посмертно, считалось большой честью.

Разумеется, корни этих психологических моментов, уходили далеко в 1941 – 45-ые годы, в годы Великой Отечественной войны. Любая борьба Советского Союза на военном поприще, победившего фашистскую Германию и закончившего Вторую мировую войну, воспринималась как правильный и закономерный шаг.

Введённая на территорию Афганистана советская армия вела войну в чужой стране около десяти лет. В этой войне было убито, покалечено тысячи солдат, сотни пропали без вести. Но военные части были выведены в 1989 году с территории Афганистана, так и не добившись никаких конкретных целей. Вскоре после этого СССР развалился. 15 республик объявили о независимости. Но эта независимость не была достигнута лёгким путём. Внутренние конфликты, претензии автономных областей на отделение, экономический упадок, хаос, царивший в странах, и другие факторы усугубляли ситуацию на постсоветском пространстве бывшей империи.

Одними из ведущих направлений в творчестве Чингиза Абдуллаева являются развал СССР и анализ преобразований в жизни людей вследствие этой грандиозной катаклизмы. Во многих случаях писатель демонстрирует результаты развала страны, трудности последующего периода на примере одной личности или же одной семьи в полноте своего замысла. Как правило, «писатели пытаются показать военные, социальные и экологические проблемы как глобальные проблемы человеческой души» (Ахмедова, 2002: 3). Чингиз Абдуллаев смог изобразить этот период, богатый событиями, виртуозно используя художественные тонкости, при этом опираясь на историческую реальность.

История показывает, что такие катаклизмы, как падение одной страны или империи, возникновение другого государства, завоевание независимости, сохранение суверенитета, общественно-политические, социально-экономические преобразования обязательно оставляют неизгладимые следы в психологии людей, независимо от их принадлежности, уровня интеллекта, расы, национальности, верований, возраста, меняют их жизни, образ поведения, мировоззрение.

Трилогия Чингиза Абдуллаева об одноруком киллере – «Моё прекрасное алиби» (Абдуллаев, 2002а: 5–124), «Третий вариант» (Абдуллаев, 2002б: 125–302), «Исповедь Сатурна» (Абдуллаев, 2004) – охватывает такой сложный исторический период нашей истории. События в трилогии происходят в России, в Америке, в европейских странах. Психологическое влияние на гражданина

разваленной страны проанализировано в лице героя частей трилогии как результат падения и разделения империи, преобразования эпох, коллизия идей и других чреватых событий.

Главный герой сей трилогии, офицер Воронин, был участником афганской войны в советское время. Это не первый раз, когда автор обращается в своём творчестве к афганской теме. Но каждая фабула развивается по-разному, согласно содержанию отдельно взятого произведения. Например, в романе «Уйти и не вернуться» повествуется о специальном отряде, посланном на территорию Афганистана на выполнение опасной операции, о ходе этой операции на фоне автобиографий каждого члена военного отряда. В то время, как в «Уйти и не вернуться» рассказывается о событиях, разворачивающихся непосредственно на территории Афганистана, то в трилогии внимание заостряется на чреватых последствиях этой трагедии (Абдуллаев, 2000).

Основная сюжетная линия трилогии построена вокруг заказов киллера и описания их исполнения. Заказы очень отличаются друг от друга и соответственно, их выполнение реализуется различными путями. При выполнении каждой операции читатель узнаёт вместе с деталями подготовки убийства о чувствах и переживаниях профессионального убийцы. Но в корне выбора судьбы киллера прошлого офицера стоит афганская война.

Всё вышеперечисленное находит своё отражение в лице героя трилогии. Развал страны действует на героя удручающе во всех смыслах. Вернувшегося инвалидом с войны офицера в семье не принимает жена. Беспредел в стране, новая политическая обстановка, экономическая разруха не проходят мимо однорукого военного. Низкий уровень жизни в стране с разрушенной экономикой превращает жизнь в каждодневные испытания. Для того чтобы добыть хоть какие-то средства для жизни, деньги на хлеб насущный, люди используют всевозможные методы. А для людей с физическими недостатками (неважно, врождёнными или полученными в результате несчастных случаев, а в данном случае – из-за ранения на войне) крайне сложно приспособиться к новым условиям жизни. Уже получившие сильный удар судьбой, такие люди относятся к таким трудностям по-другому, нежели здоровые члены общества. Если здоровые люди сталкиваются с невероятными препятствиями при таких неординарных ситуациях, как развал целой страны и возникновение совершенно нового общественного строя, то излишне говорить о трудностях людей, с ограниченными

физическими способностями. «В самых жёстких и напряжённых моментах жизни у человека возникают самые «экзистенциальные» проблемы. Человек раскрывается во время кризиса как бы с двух ракурсов: с одной стороны, он проявляет себя слишком жёстким, с другой стороны проблемы, сталкивающиеся с личностью, становятся жёсткими» (Гулиева, 2005: 3).

Перечисленные факторы вынуждают одиозного Воронина выбрать иной путь. Первые годы после падения империи особенно тяжело влияют на её бывших граждан. Изменение направления событий в течение очень короткого времени, разделение огромной страны на пятнадцать отдельных государств, нарушение стабильности, кровавые столкновения, внутригосударственные и межнациональные войны, преобладание материального над моральным – все это не проходит бесследно. После развала советского государства выяснились вся бессмысленность и даже скрытые грязные моменты войн «во имя идей», отправка военных кадров и армейского состава в качестве пушечного мяса на территории чужих стран. Все эти гибели военных товарищей, сколачивание горсткой лиц огромных средств на продаже военной техники привели людей в состояние отчаяния. После прекращения существования государства появилось неуважительное отношение к ветеранам, презрение к бессмысленным войнам и их участникам, полное пренебрежение к инвалидам этих войн, что и привело нашего офицера, потерявшего одну руку на этой самой войне, до крайнего пессимизма. Он приходит к выводу: «...я был бы частным гостем пионерских и комсомольских сборов, когда ветераны войны рассказывают о своем героическом прошлом. Участник войны, бывший офицер, к тому же инвалид – на бывшем Советском Союзе мое будущее было гарантировано. Хорошая работа, на которую можно вообще не ходит, приглашения на все торжественные мероприятия, квартира, машина, дача – все вне очереди. Все для инвалида войны. В разрушенной России мне могли показать только к... И посоветовать идти зарабатывать деньги самому. На мою инвалидную пенсию я мог купить только два кило колбасы или прокатиться на такси до аэропорта» (Абдуллаев, 2002в: 17).

В дополнение ко всему этому недопонимание, недоразумения в семье сыграли неоспоримую роль в выборе героя пути профессионального киллера. Сложности в семье, коллизии в обществе оставили в психологии Воронина глубокие раны. Все эти удары судьбы вкупе подтолкнули быв-

шего офицера, давшего присягу верности государству, превратиться в киллера, направить своё оружие на людей и лишить жизни граждан своей бывшей страны уже в мирное время. Его профессия военного снайпера позволила подняться ему на этом поприще до уровня одного из самого высокооплачиваемого киллера на постсоветском пространстве. Из-за отсутствия левой руки Воронин получает кличку «Левша».

После очередного опасного заказа Воронин был вынужден инсценировать свою смерть, после чего, скрываясь, переехал в захудалое, удалённое городишко. Здесь Воронин сталкивается с обратной стороной своей судьбы. Жители городка, узнав о военных страницах его жизни, начинают с уважением относиться к нему, его приглашают в школы и в другие места для участия в мероприятиях и рассказах о прежней жизни военного. Утихомирная, отдалённая жизнь в периферии вполне удовлетворяет Воронина. Но прошлое не отпускает киллера, и водоворот событий бросает его обратно в омут. Его находят с помощью единственного человека, связывающего с внешним миром.

После тяжёлого последнего заказа киллер завязывает с прошлым и переезжает в Америку. Воронин потерял близких людей, обеспечил себя материально и приспособился к американскому образу жизни. Но он не чувствует себя полностью счастливым и удовлетворённым человеком. Неопределённая пустота души гложет обеспеченного новоиспечённого американского миллионера. Воронин осознаёт, что все его беды связаны с уродливыми преобразованиями и беспределом в обществе после падения крепкого государства, где он вырос и состоялся как гражданин этого строя. Главный замысел трилогии заключается в том, что общественно-политическая среда, в которой человек формируется как личность, владеет сильным влиянием на его психологию и определяет его жизненные пути.

Выводы. Одна из отличительных черт произведений Чингиза Абдуллаева – отсутствие в его творчестве агрессии. Большая часть героев автора – жертвы произошедших политико-социальных событий. Как видно из этой трилогии, по натуре эти люди не агрессивны. Читатель сожалеет о смерти почти каждого героя Чингиза Абдуллаева, старается вникнуть в причины тяжёлых ситуаций, в которые они попали, и сопереживают вместе с ними. В произведениях писателя выдвинуты не передний план не агрессивность, а идеи гуманизма, человеколюбия, отвлечение от дурных раздумий и преступного пути.

Иное свойство, отличающее писателя от других создателей детективных произведений, – это его психологизм. Психологизм означает психологический анализ жизни и деятельности героев произведений, чуткий подход к поставленной писателем задаче. В этом случае в литературе возникает новое направление, в произведениях исследуются формы воздействия на сознание людей. Психологические моменты превращения в киллера главного героя трилогии, в прошлом офицера советской армии Воронина, вернувшегося из афганской войны инвалидом и сломавшегося перед трудностями сложившегося политического состояния в стране

и невыносимой ситуации в семье, проанализированы всесторонне и в мельчайших подробностях.

Трилогия является не только детективом с ограниченным охватом темы преступления и расследования. В произведениях этот противозаконный поступок и причины, приведшие к его совершению, анализированы с нескольких аспектов. Здесь рассмотрены психологические, политические взгляды, семейные взаимоотношения, преобладание материального над моральным, контраст добра и зла, войны, полностью раскрыт внутренний мир киллера, показано сильное влияние других персонажей на психологию главного героя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Мəммədova İ. Muasir ABŞ və Azərbaycan ədəbiyyatında detektiv janrının yeni calarları. Dissertasiyanın avtoreferatı. Naxçıvan, 2010. 23 s.
2. Pənah G., Məzahiroğlu T. Azərbaycan ədəbiyyatında detektiv janr (Çingiz Abdullayevin yaradıcılığı əsasında). Bakı : MSA, 2012. 556 s.
3. Аббасова У. Способы передачи эпитетов в художественном переводе на английский язык (на основе произведений Ч. Абдуллаева) : автореф. дисс. *Министерство образования*. Баку : Азерб. Респ. Бакинский славянский ун-т.: 2015, 41 с.
4. Абдуллаев Ч. Время палачей. Москва : ЭКСМО-Пресс. 2000. 544 с.
5. Абдуллаев Ч. Исповедь Сатурна. Москва : Астрель, 2004. 316 с.
6. Абдуллаев Ч. Уйти и не вернуться. Москва : АСТ, 2000. 400 с.
7. Ахмедова Л. Проблема нравственного выбора в романах 70–80-х годов («Выбор» Ю. Бондарева, «Плаха» Ч. Айтматова и «День казни» Ю. Самедоглы) : автореф. дисс. Баку, 2002. 20 с.
8. Герайзаде Л. Национальная и общечеловеческое в творчестве русскоязычных писателей Азербайджана и Средней Азии : дисс. Баку, 2010, 270 с.
9. Гулиева С. Проблема человека в раннем творчестве Андре Мальро : автореф. дисс. Баку, 2005. 22 с.
10. Мир-Багирова С. Детективный жанр в азербайджанской литературе (в контексте мировой литературы) : дисс. Баку: 2000. 185 с.
11. Янченков В.А. Современный социально-психологический роман о Великой Отечественной войне (1969–1974 гг.) : автореф. дисс. Москва : 1975. 24 с.
12. Fəhmi İ. Çingiz Abdullayev – bizim əbədi Dronqo. “Körpü” jurnalı. № 1. 2006-cı il, səh 6–15.

REFERENCES

1. Məmmədova İ. Muasir ABŞ və Azərbaycan ədəbiyyatında detektiv janrının yeni calarları. [Mammadova İ. The New Colours of the Detective Genre in the Modern USA and Azerbaijan Literature]. Dissertasiyanın avtoreferatı. Naxçıvan, 2010. 23 s. (in Azerbaijanian).
2. Pənah G., Məzahiroğlu T. Azərbaycan ədəbiyyatında detektiv janr (Çingiz Abdullayevin yaradıcılığı əsasında). [Panah G., Mazahiroglu T. The Detective Genre in the Azerbaijan Literature) by Chingiz Abdullaev Creativity]]. Bakı : MSA, 2012. 556 s. (in Azerbaijanian).
3. Abbasova U. The Showing Methods of Epithets in Artistic Translation to the English Language (on the basics of the novels by Chingiz Abdullaev) Sposobi peredachi ‘epitetov v khudojestvennom perevode na angliyskiy yazik (na osnove proizvedeniz Ch.Abdullaeva). Synopsis of thesis. The Republic Slavonic University. Baku, 2015. 41 p. (in Russian).
4. Abdullaev Ch. The Period of Butchers. Moscow : EKSMO-Press. 2000. 544 p. (in Russian).
5. Abdullaev Ch. “Saturn’s Confession”. Moscow : Astrel, 2004. 316 p. (in Russian).
6. Abdullaev Ch. To Go and do not Return. Moscow: AST. 2000, 400 p. (in Russian).
7. Akhmedova L.F. The Problem of Moral Choice in the Novels in 70–80 years (in the novel “Choice” by J. Bondarev, “Block” by Ch. Aitmatov and “The Execution Day” by Y. Samadoghlu). Synopsis of thesis. Baku, 2002. 20 p. (in Russian).
8. Garayzadeh L. The National and Universal in the Creative of Russian-Speaking Writers of Azerbaijan and the Middle Asia. Synopsis of thesis. Baku, 2010. 270 p. (in Russian).
9. Gulieva S. The Problem of Man in the Early Period in Andre Malraux’s Creative. Synopsis of thesis. Baku, 2005. 22 p. (in Russian).
10. Mir-Bagirova S. The Detective Genre in the Azerbaijan Literature (in the Context of the World Literature). Synopsis of thesis. Baku, 2000. 185 p. (in Russian).
11. Yanchenkov V. The Modern Social-Psychology Novel about the Great Patriotic War (1969–1974 years). Synopsis of thesis. Moscow, 1975. 24 p. (in Russian).
12. İlgar Fəhmi “Chingiz Abdullaev – our Eternal Dronqo”. *The Magazine “Korpu” (“Bridge”)*. 2006. № 1. P. 6–15 (in Azerbaijanian).