

**Наталія КОВАЛЬ,**  
*orcid.org/0000-0003-3976-8503*  
кандидат філологічних наук,  
доцент кафедри іноземних мов гуманітарних факультетів  
Одеського національного університету імені І. І. Мечникова  
(Одеса, Україна) [prysokyar@ukr.net](mailto:prysokyar@ukr.net)

## ПРОСОДИЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ БРИТАНСЬКИХ ПОП-ЗІРОК

У центрі даної роботи проблема створення та реалізації іміджу образа поп-зірки сучасної британської культури й участь фонетичних засобів у формуванні іміджу поп-зірок, які є головними представниками масової культури сьогодні. Об'єктом дослідження є спонтанні монологічні висловлювання британських поп-зірок, реалізовані перед великою аудиторією. Предметом дослідження є просодичні характеристики мовлення, які були досліджені як засіб формування образу та забезпечення ефективної взаємодії учасників діалогу у сфері масової культури. Матеріалом дослідження слугували аудіозаписи інтерв'ю із сучасними британськими поп-зірками. Відповідно до поставленої мети, у роботі використано комплексний метод дослідження, що включає в себе аудиторський та електроакустичний аналізи, а також подальшу лінгвістичну інтерпретацію отриманих даних. У результаті аналізу просодії поп-зірок на Британських островах, дійшли таких висновків: 1) у вимові наявна велика кількість заповнених та незаповнених пауз хезитації; відзначається нерівномірне членування висловлювань; 2) швидкість мови варіюється; превалюють найкоротші та наддовгі паузи; 3) мелодійний репертуар обмежений; використовуються переважно: середня рівна шкала, поступово низхідна шкала та шкала зі спеціальним підйомом; мова реалізується переважно у вузькому тональному діапазоні. У підсумку необхідно представити деякі спостереження, що стосуються особливостей манери мови та невербальної поведінки поп-зірок. Незважаючи на публічний характер інтерв'ю, манера мови характеризується як неформальна, розслаблена. Очевидно, дана манера мови є частиною іміджу, трансльованого на аудиторію. Епатаж, що виявляється у використанні зниженої, а іноді і ненормативної лексики, характерний для мовної поведінки поп-зірок і також є частиною їхнього іміджу.

**Ключові слова:** поп-культура, мелодика, просодія, електроакустичний аналіз, мова, мовлення, поп-зірка.

**Nataliia KOVAL,**  
*orcid.org/0000-0003-3976-8503*  
Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor at the Department of Foreign Languages  
for Humanities Faculties  
Odesa I. I. Mechnikov National University  
(Odesa, Ukraine) [prysokyar@ukr.net](mailto:prysokyar@ukr.net)

## PROSODIC CHARACTERISTICS OF BRITISH POP-STARS

At the heart of this study is the problem of creating a personal image of the representatives of contemporary pop-culture in the British Isles. The author pays special attention to those prosodic means that help to create pop-stars' image that, as it is known, reflect mass culture. The object of the study are spontaneous monologues of the British pop stars, which were realized in front of the viewers in the media. The subject of the study is the prosodic characteristics of speech, which formed the basis for this study in terms of forming a pop-star's personal image and as a means of ensuring participants' interaction in the dialogue of contemporary culture. The material of the study was audio recordings of interviews with contemporary British pop stars. According to the purpose of this article, the author set the task of using a comprehensive research method, including audit and electro-acoustic analysis, as well as linguistic interpretation of data. As a result of a detailed analysis of the phonetic organization of the British pop-stars' speech, we have arrived at the following conclusions: 1) there is a huge number of filled and unfilled pauses of hesitation in speech; there is an irregular division of sentences into syntagms; 2) speech speed varies greatly from fast to very slow; extra-short and extra-long pauses prevail; 3) the repertoire of using melodic means is limited, the informants use mid-level tone, gradually descending and a scale with a special rise; speech is pronounced, for the most part, in a narrow tonal range. To summarize, it is necessary to pay attention to some features of pop stars' manner of speech and non-verbal behavior. Despite the public nature of the given interviews, the manner of speech can be characterized as informal, overly relaxed. Most likely, this manner of speech is a part of that image that a pop-star conveys to the audience. Patting on the audience with the use of reduced, often informal vocabulary, the use of which is a part of their image, pop musicians convey a certain message to the audience.

**Key words:** pop-culture, melody, prosody, electro-acoustic analysis, language, speech, pop-star.

**Постановка проблеми.** В епоху поширення і розвитку засобів масової комунікації й інтернету масштаб впливу поп-зірок на глядача значно збільшується (Фрейдіна, 2011: 161). Найважливішим способом впливу у сфері масової культури є мова, яка виступає, серед іншого, і засобом формування образу мовця (Абрамова, 2012: 92). У центрі цього дослідження – особливості фонетичного оформлення вимови сучасних британських поп-зірок. Як відомо, цільова аудиторія дискурсу у сфері поп-культури – це молодь, яка особливо впливає на мову, зокрема на її просодію. Дане дослідження спрямоване на виявлення ролі просодичних засобів у реалізації ефективної взаємодії учасників дискурсу у сфері масової культури.

**Зв'язок проблеми з попередніми дослідженнями.** Дослідження опирається на праці таких соціолінгвістів та соціофонетистів, як Е. А. Бура (2011 р.), Т. І. Шевченко (2011 р.), М. М. Маковський (2005 р.), П. Традгілл (1984 р.), У. Лабов (1975 р.); на праці з теорії інтонації та прагмалінгвістики Л. П. Блохіної (1977 р.), Р. К. Потапової (2006 р.), А. М. Антипової (1986 р.), Дж. О'Конора (1973 р.), Дж. К. Уеллса (2006 р.), Е. Л. Фрейдіної (2005, 2009, 2011 рр.) та П. Брауна (1979 р.).

**Аналіз досліджень.** Особливо доцільним видається опис соціокультурних чинників, які мають вплив на просодичне оформлення усної мови, фонетичні засоби реалізації дискурсивних стратегій оратора, міжособистісне спілкування в соціокультурному аспекті, просодичний аспект полілогу в сучасних фонетичних дослідженнях. Усі ці питання розглядаються такими дослідниками, як: Г. С. Абрамова (2018 р.), Е. Л. Фрейдіна (2015 р.), М. Я. Блох (2016 р.), І. М. Савіна (2015 р.), Н. О. Катіна (2014 р.), Е. В. Жданова (2018 р.).

**Мета статті** полягає у виявленні й описі просодичних засобів, які сприятимуть створенню образу поп-зірки та будуть забезпечувати ефективну взаємодію учасників дискурсу. Об'єктом дослідження є спонтанні монологічні висловлювання представників поп-культури на Британських островах, реалізовані перед великою аудиторією. Предметом дослідження є просодичні характеристики мовлення, які були досліджені як засіб формування образу поп-зірки та забезпечення ефективної взаємодії учасників.

**Вклад основного матеріалу.** Актуальність цього дослідження визначається інтересом сучасної лінгвістики до вивчення чинників, які зумовлюють ефективність мовленнєвого спілкування, а також до вивчення ролі фонетичних засобів у реалізації мовної взаємодії учасників усного мовного дискурсу у сфері масової культури (Катіна, 2014: 10).

Матеріалом дослідження слугували аудіозаписи інтерв'ю з такими представниками поп-культури на Британських островах, як: Емі Вайнгауз, Деймон Алберн, Метью Белламі, Джей Кей, Роббі Вільямс, Софі Елліс-Бекстор, Вікторія Бекхем та Еймі Енн Даффі. Широкий корпус матеріалу становив приблизно 3 години звучання, вузький корпус – 35 хвилин звучання.

Електроакустичний аналіз був проведений на персональному комп'ютері з використанням комп'ютерної програми WinCecil, яка дозволяє отримати абсолютні значення частоти основного тону (далі – ЧОТ) окремих звуків і значення середнього, мінімального та максимального рівнів частоти основного тону в обраному відрізьку в герцах / півтонах; абсолютне значення тривалості вибраного відрізьку в мілісекундах. За допомогою акустичного аналізу були отримані такі дані: мінімальне значення рівня ЧОТ в інтонаційній групі (у Гц); максимальне значення рівня ЧОТ в інтонаційній групі (у Гц); середнє значення рівня ЧОТ в інтонаційній групі (у Гц); значення тривалості інтонаційної групи (у мс); значення тривалості пауз (у мс). Шляхом знаходження різниці між максимальним та мінімальним значеннями рівня ЧОТ визначався частотний діапазон мовлення кожного з інформантів та частотний діапазон інтонаційної групи (у пт) (Антипова, 1986: 122). На основі значень тривалості інтонаційної групи за формулою  $SDC = T$  інтонаційної групи / кількість складів в інтонаційній групі обчислювалося значення середньоскладової тривалості (у мс) (Шевченко, 2006: 57). Значення SDC використовувалося під час визначення швидкості проголошення вибраної ділянки. Дані, отримані у процесі акустичного аналізу, дозволили також визначити значення коефіцієнта паузації: сумарна тривалість звучання тексту, включаючи паузи / сумарну тривалість звучання тексту, виключаючи паузи (Бурая, 2011: 54–63).

**Мелодійні характеристики.** Варто зазначити, що мова не відрізняється високим ступенем тональної варіативності як ядерних тонів, так і перед'ядерної частини інтонаційних груп. Мелодійний репертуар досить бідний (див. таблиці 1, 2). Як видно з таблиці 1, у перед'ядерній частині використовуються шкали: середня рівна шкала, поступово низхідна шкала та шкала зі спеціальним підйомом. Ядерна частина зазвичай оформлена низьким низхідним тоном, низьким висхідним тоном або середнім рівним тоном.

У промові представників поп-культури можна виявити особливості мелодійного оформлення мови, характерного для розмовного стилю. Так, варто відзначити, що в мові всіх учасників дис-

курсу широко використовується середній рівний тон, що яскраво видно в таблиці 2.

Таке оформлення ядерної частини надає промові незавершеності, тому що за середнім рівним тоном зазвичай іде пауза хезитації. Згідно з таблицею 1, більше 50% ядерних тонів у мові інформантів становлять низький низхідний або середній рівний тон, що нехарактерно для промови людини, яка звертається до великої аудиторії.

Широке використання середнього рівного тону пов'язане також із великою кількістю вступних конструкцій, що виділяються в окрему інтонаційну групу. Професійні аудитори відзначили, що мова інформантів не відрізняється різноманітністю мелодійного оформлення перед'ядерної частини. Так, більшість інформантів використовують високий або середній рівний тональний рівень в перед'ядерній частині. Зазвичай фокусний елемент в інтонаційній групі оформлений низьким низхідним тоном або низьким висхідним тоном (Шевченко, 2011: 275). Настільки неваріативна мелодика ще раз свідчить про те, що інформанти не володіють основами публічної промови та мало дбають про те, щоб оформити свою промову відповідно до цілей та завдань дискурсу, з урахуванням екстралінгвістичних чинників ситуації спілкування.

Приклад: *Yeah, you know, it was just a miracle what has happened to me* (Роббі Вільямс). Дану інформацію підтверджує й акустичний аналіз: початок висловлювання оформлено у вузькому діапазоні 6 пт зі зміною гучності на 7 дБ від 67–60 дБ, фокусний елемент оформлений низьким падінням вузького діапазону 6 пт зі зниженням сили звукового тиску із 74 до 59 дБ. У другій інтонаційній групі даного уривка тексту перед'ядерна частина реалізована на високому тональному рівні, ядерна частина оформлена низьким низхідним тоном. Початок перед'ядерної частини реалізовано у вузькому діапазоні (3 пт) зі зміною сили звукового тиску із 71 до 65 дБ, ядерна частина даної інтонаційної групи оформлена низьким низхідним тоном вузького діапазону (3 пт) зі зміною звукового тиску від 72 до 67 дБ.

У промові багатьох поп-зірок у фінальних інтонаційних групах відзначається систематичне використання висхідного ядерного тону (низький або високий) замість низхідного фінального тону. Це надає мові некатегоричності та деякої невпевненості. Дане явище називається «апток», популярна сучасна тенденція в мові молоді на Британських островах, яка полягає у використанні висхідного тону у стверджувальних висловлюваннях (Фрейдина, 2005: 67). Як відзначають лінгвісти, дана

Таблиця 1

**Мелодійне оформлення перед'ядерної частини інтонаційної групи**

Назва шкали / поп-зірка	Середня рівна шкала	Поступово низхідна шкала	Шкала зі спец. підйомом
Емі Вайнгауз	66	32	1
Деймон Алберн	51	33	20
Метью Белламі	58	42	2
Джей Кей	73	29	0
Роббі Вільямс	67	35	3
Софі Елліс-Бекстор	44	27	38
Вікторія Бекхем	23	68	15
Еймі Енн Даффі	49	45	6

Таблиця 2

**Характер термінальних тонів**

Термінальні тони / поп-зірка	НН	СН	ВН	ЕВН	НВ	ВВ	СР	НВ
Деймон Алберн	47	5	8	1	23	4	26	1
Метью Белламі	28	1	2	1	22	–	59	–
Джей Кей	44	16	7	5	13	3	27	–
Роббі Вільямс	22	19	10	–	25	–	31	1
Софі Елліс-Бекстор	33	6	–	–	55	–	14	–
Вікторія Бекхем	57	8	3	3	9	4	28	–
Емі Вайнгауз	39	6	1	–	28	2	34	–
Еймі Енн Даффі	37	1	1	–	12	–	57	–

Тони: НН – низький низхідний, СН – середній низхідний, ВН – високий низхідний, ЕВН – емпатичний високий низхідний, НВ – низький висхідний, ВВ – високий висхідний, СР – середній рівний, НВ – низхідний висхідний.

тенденція дуже поширена в мові сучасної молоді, проте «апток» використовується переважно в розмовній мові, він ще не проник у публічну мову політиків, репортерів та інших, тото в мову тих, хто часто виступає перед великими аудиторіями (Фрейдина, 2009: 163; Wells, 2006: 78).

Спостерігається тенденція реалізації мови у вузькому частотному діапазоні. Дана тенденція була відзначена професійними аудиторами та підтверджена електроакустичним аналізом. Наприклад: *Since the days of the American tours* (Джей Кей). Частотний діапазон висловлювання становить 4 пт, ядерний тон реалізований також у вузькому діапазоні – 3 пт. Реалізація мови у вузькому діапазоні є тенденцією, характерною для поп-зірок. Також типовими характеристиками мови поп-співаків є відсутність варіативності мелодики.

Розглянемо темпоральні характеристики. Аудиторський аналіз показав, що зразки мови, які представлені в матеріалах корпусу нашого дослідження, характеризуються швидким темпом мови. Під час обговорення темпоральних характеристик мови необхідно зупинитися на показниках тривалості пауз та показниках швидкості мови. У мові наявна велика кількість пауз хезитації, як заповнених, так і незаповнених (таблиця 3).

Тривалість пауз коливається від наддовгих до найкоротших (таблиця 4). Згідно з таблицею 4,

Таблиця 3

**Паузи хезитації (заповнені та незаповнені)**

Представники поп-культури, поп-зірки	Кількість пауз хезитації (% щодо загальної кількості пауз)
Емі Вайнгауз	61
Деймон Алберн	73
Метью Белламі	65
Джей Кей	59
Роббі Вільямс	65
Софі Елліс-Бекстор	78
Вікторія Бекхем	54
Еймі Енн Даффі	59

у промові представників сучасної британської поп-культури переважають паузи середньої тривалості та найкоротші паузи. Однак, як видно з таблиці, у мові інформантів 1, 5, 6, 7 відзначається досить великий відсоток тривалих пауз. На думку професійних аудиторів, саме ці інформанти володіють більш високим рівнем культури мовлення порівняно з іншими представниками поп-культури, що проявляється в повільнішому темпі мови та більшій тривалості пауз.

Однак саме мова інформанта під номером один, згідно з аудиторським аналізом, є одним із найбільш негативних прикладів, що показує, що інформант нечітко формулює свої думки, не володіє навичками публічних виступів, мова невиразна та логічно неорганізована. У промові саме цього інформанта проявляється приблизно 32% тривалих пауз. У результаті проведеного аналізу даного факту ми дійшли висновку, що така висока кількість тривалих пауз у мові свідчить радше не про високий рівень культури мови та досвід публічних виступів, а про те, що поп-співачці важко відповідати на запитання, тому вона використовує тривалі паузи для обмірковування та підбору потрібних слів.

Варто також відзначити тенденцію до використання тривалих пауз хезитації. Це відображає специфіку мовленнєво-розумового процесу. Інформанту потрібно чимало часу для підбору слів та формулювання думки. Як відомо, доречність паузації оптимізує сприйняття та розуміння усної мови. Однак у даному разі невмотивоване, контекстуально необумовлене використання тривалих та наддовгих пауз, навпаки, надає мові деякої хаотичності й ускладнюють її розуміння. Часто паузи заповнені звуковими комплексами хезитації, що не сприяло розумію, а навпаки, сповільнювало цей процес. Як уже зазначалося вище, важливою характеристикою мови інформантів є переважання найкоротших пауз, значну частину яких становлять паузи хезитації.

Таблиця 4

**Тривалість пауз (%)**

Представники поп-культури	середня пауза	довга пауза	наддовга пауза	коротка пауза	найкоротша пауза
Емі Вайнгауз	21	32	17	12	21
Деймон Алберн	32	15	9	6	43
Метью Белламі	34	11	5	17	42
Джей Кей	35	2	9	15	49
Роббі Вільямс	47	25	5	7	26
Софі Елліс-Бекстор	37	32	19	8	11
Вікторія Бекхем	23	40	4	9	32
Еймі Енн Даффі	27	24	10	21	15

Отже, у мові інформантів простежуються дві тенденції: 1) швидкість мови – занадто швидка; 2) швидкість мовлення – занадто повільне, що не зумовлено контекстом. Варто зазначити, що також були виявлені елементи емпатичного використання тривалої паузи. Наприклад: *And he is the most favourite, favourite singer in the world* (Деймон Алберн). Дане спостереження підкріплено і результатами акустичного аналізу: у другій інтонаційній групі після тривалої паузи (731 мс) відбувається різке підвищення сили звукового тиску (із 63 до 87 дБ). Усе це створює деякий просодичний контраст, який виділяє ключовий компонент інтонаційної групи “favourite”. У даному прикладі інформант розповідає про свого улюбленого співака й акцентуванням слова “most” підкреслює, що він найкращий у світі, на його думку.

Отже, отримані дані показують, що мова всіх учасників медіадискурсу вирізняється високою паузальною насиченістю. З одного боку, розглянуті темпоральні характеристики мови свідчать про те, що всі зразки мовлення реалізовані в розмовній тональності. Водночас варто підкреслити, що різкі коливання швидкості мови не завжди мотивовані змістом повідомлення. Більшою мірою вони відображають відсутність навичок публічного мовлення та невисокий рівень культури промови представників сучасної поп-культури на Британських островах.

**Висновки.** У результаті детального аналізу просодичної організації промови представників британської поп-культури ми дійшли таких висновків: 1) у промові наявна велика кількість пауз хезитації, як заповнених, так і незаповнених; відзначається нерівномірне членування висловлювань; 2) швидкість мови варіюється від дуже швидкої до дуже повільної; превалюють

найкоротші та наддовгі паузи. Відзначається, що зміна темпу висловлювання не завжди зумовлена змістом повідомлення. Дана тенденція відображає відсутність навичок публічного мовлення та невисокий рівень культури мовлення представників сучасної британської поп-культури; 3) мелодійний репертуар обмежений. Використовуються переважно три види шкал: середня рівна шкала, поступово низхідна шкала та шкала зі спеціальним підйомом. Ядерна частина зазвичай оформлена низьким низхідним тоном, низьким висхідним тоном або середнім рівним тоном. Мова реалізується переважно у вузькому тональному діапазоні (3–5 пт).

У підсумку необхідно представити деякі спостереження, що стосуються особливостей манери мови та невербальної поведінки представників поп-культури. Незважаючи на публічний характер інтерв'ю, манера мови характеризується як неформальна, розслаблена, «розв'язна». Очевидно, дана манера мови є частиною іміджу, трансльованого на аудиторію. Епатаж, що виявляється у використанні зниженої, а іноді і ненормативної лексики, характерний для мовної поведінки поп-музикантів і також є частиною їхнього іміджу.

У процесі дослідження були виявлені фонетичні характеристики промови представників поп-культури на Британських островах, що сприяють створенню привабливого й «очікуваного» аудиторією образу, а також фонетичні риси, які відповідають модним вимовним тенденціям.

Перспективи подальших досліджень пов'язані з вивченням дискурсу масової культури в інших формах спілкування та на матеріалі інших варіантів англійської мови (американська англійська, канадська англійська, австралійська англійська), а також у гендерному аспекті.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Абрамова Г. С. Роль просодии в реализации взаимодействия участников дискурса в сфере массовой культуры. *Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Лингвистика»*. 2012. № 2. С. 90–93.
2. Абрамова Г. С. Роль диалектов в сохранении этнолингвистической самобытности : на примере диалекта кокни. *Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование»*. 2012. № 1 (9). С. 81–86.
3. Антипова А. М. Направления исследований по интонации в современной лингвистике. *Вопросы языкознания*. 1986. № 1. С. 122–132.
4. Блох М. Я., Фрейдина Е. Л. Публичная речь и ее просодический строй : монография. Москва : Прометей, 2011. 236 с.
5. Блохина Л. П. Методические рекомендации. Методика анализа просодических характеристик речи. Москва : Типография МГПИИЯ, 1977. 84 с.
6. Буряя Е. А. Новые данные о социофонетической вариативности английского произношения. *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск «Социофонетика звучащей речи»*. Москва : ИПК МГЛУ «Рема», 2011. № 1. С. 54–63.
7. Гойхман О. Я. Основы речевой коммуникации : учебник для вузов. Москва : Инфра-М, 1997. 269 с.
8. Жданова Е. В. Речевые стратегии и типы коммуникантов: психологическая парадигма. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevye-strategii-i-tipazh-kommunikantov-psiholingvisticheskaya-paradigma/viewer> (дата звернення: 15.11.2020).

9. Иссерс О. С. Коммуникативные стратегии и тактики русской речи. Москва : КомКнига, 2006. 288 с.
10. Катина Н. А. Роль просодии в реализации дискурсивных маркеров речевого отгораживания : на материале британских лекций : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. Москва, 2014. 22 с.
11. Лабов У. Исследование языка в его социальном контексте. *Новое в лингвистике*. Вып. 7 : Социоллингвистика. Москва : Прогресс, 1975. С. 96–181.
12. Маковский М. М. Английская диалектология. Современные английские территориальные диалекты Великобритании. Москва : КомКнига, 2005. 84 с.
13. Постникова Л. В. Просодия и политический имидж оратора : на материале речей американских президентов : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. Москва, 2003. 22 с.
14. Потапова Р. К. Язык, речь, личность. Москва : Языки славянской культуры, 2006. 496 с.
15. Савина И. М. Просодический компонент культуры речи в британском варианте английского языка : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Москва, 1998. 174с.
16. Савинова М. С. Просодия как маркер профессиональной принадлежности говорящего : на материале британских интервью : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04. Москва, 2010. 21 с.
17. Фрейдина Е. Л. Публичная речь и ее просодия. Москва : Прометей ; МПГУ, 2005. 192 с.
18. Фрейдина Е. Л. Интонация как фактор регуляции речевого общения. *Язык : категории, функции, речевое действие* : материалы Межвузовской научной конференции. Вып. 4. Москва ; Коломна, 2011. С. 160–163.
19. Фрейдина Е. Л. Еще раз о прагматической функции интонации. *Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики* : сборник научных трудов. Вып. 7. Москва : Прометей, 2009. С. 162–166.
20. Шевченко Т. И. Теоретическая фонетика английского языка : учебник. Москва : Высшая школа, 2006. 191 с.
21. Шевченко Т. И. Актуальные проблемы социофонетического исследования просодии. *Вестник Московского государственного лингвистического университета. Выпуск «Социофонетика звучащей речи»*. Москва : ИПК МГЛУ «Рема», 2011. № 1. С. 273–282.
22. Brown P. Speech as a Marker of Situation. *Social Markers in Speech* / K. R. Scherer, H. Giles (Eds.). Cambridge : CUP, 1979. P. 33–62.
23. O'Connor J. D. Intonation of Colloquial English : A practical handbook. London : Longman, 1973. 270 p.
24. Trudgill P. Applied Sociolinguistics. London : Academic press. Inc., 1984. 271 p.
25. Trudgill P. Language in the British Isles. Cambridge : CUP, 1984. 587 p.
26. Wells J. C. English Intonation. An Introduction. Cambridge : CUP, 2006. 276 p.

## REFERENCES

1. Abramova G. S. Rol' prosodii v realizatsii vzaimodeystviya uchastnikov diskursa v sfere massovoy kul'tury [The role of prosody in the implementation of participants' interaction in mass culture discourse]. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo oblastnogo universiteta. Seriya "Lingvistika"*, M., 2012. № 2. pp. 90–93. [in Russian]
2. Abramova G. S. Rol' dialektov v sokhranении etnolingvистической samobytnosti (na primere dialekta kokni) [The role of dialects in preserving ethnolinguistic identity (on the example of Cockney dialect)]. *Vestnik Moskovskogo gorodskogo pedagogicheskogo universiteta. Seriya Filologiya. Teoriya yazyka. Yazykovoye obrazovaniye*, M., 2012. № 1 (9). pp. 81–86. [in Russian]
3. Antipova A. M. Napravleniya issledovaniy po intonatsii v sovremennoy lingvistike [Directions of research on intonation in modern linguistics]. *Voprosy yazykoznaniiya*, № 1, 1986. pp. 122–132. [in Russian]
4. Blokh M. Ya., Freyidina E. L. [Publichnaya rech' i yeye prosodicheskiy stroj : [monografiya]. [Public speech and its prosodic structure: [monograph]. M.: Izd-vo "Prometey", 2011. 236 p. [in Russian]
5. Blokhina L. P. Metodicheskiye rekomendatsii. Metodika analiza prosodicheskikh kharakteristik rechi [Methodical recommendations. A technique for analyzing prosodic speech characteristics]. M.: Tipografiya MGPIIYA, 1977. 84 p. [in Russian]
6. Buraya E. A. Novyye dannyye o sotsiofoneticheskoy variativnosti angliyskogo proiznosheniya [New data on socio-phonetic variability of English pronunciation]. *Vestnik MGLU. Vypusk "Sotsiofonetika zvuchashchey rechi"*, M.: IPK MGLU "Rema", 2011. № 1. pp. 54–63. [in Russian]
7. Goykhman O. Ya. Osnovy rechevoy kommunikatsii: uchebник dlya vuzov [Fundamentals of speech communication: textbook for universities]. M.: INFRA-M, 1997. 269 p. [in Russian]
8. Zhdanova E. V. Rechevyye strategii i tipy kommunikantov: psikhologicheskaya paradigma [Speech strategies and types of communicants: psychological paradigm]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rechevye-strategii-i-tipazh-kommunikantov-psihologicheskaya-paradigma/viewer> (date of application: 15.11.2020). [in Russian]
9. Issers O. S. Kommunikativnyye strategii i taktiki russkoy rechi [Communicative strategies and tactics of the Russian speech]. M.: KomKniga, 2006. 288 p. [in Russian]
10. Katina N. A. Rol' prosodii v realizatsii diskursivnykh markerov rechevogo otgorazhivaniya: na materiale britanskikh lektsiy: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [The role of prosody in the implementation of discourse markers of speech "fencing": on the material of British lectures: Author's thesis]. Moskva, 2014. 22 p. [in Russian]
11. Labov W. Issledovaniye yazyka v yego sotsial'nom kontekste [Language study in its social context]. *Novoye v lingvistike*. Vyp. 7. Sotsiolingvistika, M.: Progress, 1975. pp. 96–181. [in Russian]
12. Makovskiy M. M. Angliyskaya dialektologiya. Sovremennyye angliyskiye territorial'nyye dialekty Velikobritanii [English dialectology. Modern English territorial dialects of Great Britain]. M.: KomKniga, 2005. 84 p. [in Russian]

13. Postnikova L. V. Prosodiya i politicheskii imidzh oratora (na materiale rechey amerikanskii prezidentov): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [Prosody and political image of the orator (based on the speeches of American presidents): Author's thesis]. M., 2003. 22 p. [in Russian]
14. Potapova R. K. Yazyk, rech', lichnost' [Language, speech, personality]. M.: Yazyki slavyanskoy kul'tury, 2006. 496 p. [in Russian]
15. Savina I. M. Prosodicheskii komponent kul'tury rechi v britanskom variante angliyskogo yazyka: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [Prosodic component of speech culture in British English: Author's thesis]. M., 1998. 174 p. [in Russian]
16. Savinova M. S. Prosodiya kak marker professional'noy prinadlezhnosti govoryashchego (na materiale britanskikh interv'yu): avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [Prosody as a marker of speaker's professional affiliation (based on British interviews): Author's thesis]. M., 2010. 21 p. [in Russian]
17. Freydina E. L. Publichnaya rech' i yeye prosodiya [Public speech and its prosody]. M.: "Prometey" MPGU, 2005. 192 p. [in Russian]
18. Freydina E. L. Intonatsiya kak faktor regulyatsii rechevogo obshcheniya [Intonation as a factor in the regulation of speech communication]. Materialy mezhvuzovskoy nauchnoy konferentsii. *Yazyk: kategorii, funktsii, rechevoye deystviye*. Vyp. 4. Moskva – Kolomna, 2011. pp. 160–163. [in Russian]
19. Freydina E. L. Yeshche raz o pragmaticheskoy funktsii intonatsii [Once again about the pragmatic function of intonation]. *Aktual'nyye problemy angliyskoy lingvistiki lingvodidaktiki*. Sbornik nauchnykh trudov. Vyp. 7. M.: "Prometey", 2009. pp. 162–166. [in Russian]
20. Shevchenko T.I. Teoreticheskaya fonetika angliyskogo yazyka [Theoretical phonetics of the English language: [text-book]. M.: Vysshaya shkola, 2006. 191 p. [in Russian]
21. Shevchenko T. I. Aktual'nyye problemy sotsiofoneticheskogo issledovaniya prosodii [Actual problems of socio-phonetic research of prosody]. *Sotsiofonetika zvuchashchey rechi: Vestnik MGLU*, M.: IPK MGLU "Rema", 2011. № 1, pp. 273–282. [in Russian]
22. Brown P. Speech as a Marker of Situation. *Social Markers in Speech* / K. R. Scherer, H. Giles (Eds.). Cambridge : CUP, 1979. pp. 33–62.
23. O'Connor J. D. Intonation of Colloquial English. A practical handbook. London: Longman, 1973. 270 p.
24. Trudgill P. Applied Sociolinguistics. London: Academic press, 1984. 271 p.
25. Trudgill P. Language in the British Isles. Cambridge: CUP, 1984. 587 p.
26. Wells J. C. English Intonation. An Introduction. Cambridge: CUP, 2006. 276 p.