
ЗМІСТ

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|----|
| Ділявер ОСМАНОВ. Звук як фактор виховання виконавської культури музиканта-трубача..... | 4 |
| Єлизавета ПАНДИРСВА. Використання кольору в рукотворних графічних написах як одна з умов гармонізації візуального середовища у місті..... | 11 |
| Надія ПАРАНЯК, Надія ДАЦЬКО. Безпека праці та аналіз небезпек у професії реставратора..... | 20 |
| Роман ПЕТРУК. Пасторальні мотиви у творчості Віри Баринової-Кулеби..... | 27 |
| Алла ПОЛЩУК. Сакральне мистецтво у живописі київських митців 1980–1990-х рр. На прикладі творів викладачів НАОМА..... | 35 |
| Ірина ПРОДАН. Роль візуального образу як рекламного об'єкта..... | 41 |
| Володимир САЛІЙ, Наталія СТОРОНСЬКА. Розвиток музичних емоцій молодших школярів..... | 46 |
| Людмила СЕРЖАНТ. Глиняна іграшка Чернігівщини XVIII – першої третини XX століття як культурно-мистецьке явище..... | 53 |
| Михайло СИДОР. Адемичний та творчий аспекти в системі мистецької компетентності..... | 61 |
| Оксана СОРОКА. Декоративна виразність священничих епітрахилей Галичини другої половини XX ст. із музею історії підпільної УГКЦ..... | 67 |
| Андрій СТАШЕВСЬКИЙ. Оригінальні фактуро-формули детермінантного типу в сучасній баянній музиці: аналіз та систематизація (на прикладі творів українських композиторів)..... | 74 |
| Ганна ТКАЧЕНКО. Естетика сучасної кулінарії: основні тенденції візуального оформлення торгів..... | 80 |
| Світлана ТОЧКОВА. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності..... | 86 |
| Лариса ШЕМЕТ. Провідні тенденції розвитку виробництва акордеонів у США..... | 91 |
| Sofia YANKEVYCH. The theme of power in scenography by M. Kupriian (based on L. Ukrainka's and W. Shakespeare's plays)..... | 97 |

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Катерина ПОДСЄВАК, Наталя БІЛОУС. Мотиваційні промови Біла Гейтса та Стіва Джобса: лінгво-прагматична характеристика та способи відтворення українською мовою..... | 104 |
| Наталя ПОПОВИЧ. Функційно-семантичне поле точної кількості в говірках Буковини..... | 111 |
| Світлана РАДЕЦЬКА, Дар'я АВДЄЄВА. Теоретичне та прикладне дослідження метафори у текстах різних стилів: функціональний і перекладацький аспекти..... | 118 |
| Марта РУДЕНКО. Декодування знаків: Французька революція та Паризька комуна як ключ до інтерпретації Наративної стратегії новели Миколи Хвильового «Я (Романтика)»..... | 124 |
| Ольга РУДЬ. Юкстапозитні іменники у поетичних текстах Ліни Костенко..... | 131 |
| Phana SULTANOVA. “Molla Nasraddin” and thematic-problematic parallels in Uzbek satirical poetry..... | 136 |
| Maryna TARNAVSKA. Conscious subtexts of Salinger's stories through the prism of their intertextuality and metatextuality..... | 142 |
| Юлія ХОРОБЧУК. Семантико-синтаксичний потенціал французького герундія: перекладознавчий аспект (на матеріалі художнього твору Марка Леві «Une fille comme elle»)..... | 148 |
| Лілія ЦИПОРЕНКО, Таїсія ПОКЛАД, Поліна БОРИСЕНКО. Специфіка відтворення українських реалій італійською мовою (на матеріалі повісті М. М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»)..... | 155 |
| Тетяна ШАРОВА, Сергій ШАРОВ, Єлизавета МАМЧУР. Повість О. Радущинської «Метелики в крижаних панцирах»: соціальний та психологічний аспекти..... | 160 |

ПЕДАГОГІКА

| | |
|--|-----|
| Олена ПОПАДИЧ. Компонентна структура та рівні готовності вчителя до формування правової компетентності молодших школярів..... | 167 |
| Ганна ПРОЦИК. Самостійна робота студентів як передумова активізації пізнавальної діяльності..... | 172 |
| Юлія РЯБОВА. Модель професійної підготовки майбутніх фахівців із соціальної роботи до професійної діяльності у багатонаціональному середовищі..... | 182 |
| Валентина СЕРГЕСЬВА. Педагогіка М. Монтесорі у професійній підготовці студентів спеціальності «Спеціальна освіта»..... | 187 |
| Ольга СИТНИК. Застосування методу Case Study у проектній діяльності студентів у процесі формування навички іншомовного монологічного мовлення..... | 195 |
| Неля СІРАНТ, Надія СТАДНИЦЬКА. Особливості застосування засобів наочності у контексті початкової освіти..... | 200 |
| Тетяна СОБЧЕНКО. Витоки проблеми реалізації змішаного навчання у закладах вищої освіти у сучасній педагогічній теорії та практиці..... | 205 |
| Юлія СУПРУНЧУК. Змістові складники структури мовленнєвої компетентності курсантів військових закладів вищої освіти..... | 211 |
| Oksana TYMOFYEYEVA, Tetiana KONSTANTYNOVA. The strategies of collaborative learning in Maritime English..... | 219 |
| Марія ФАТИЧ. Економічне виховання засобами проектної діяльності..... | 226 |
| Юрій ФЕДОРКІВ. Педагогічні впливи і змістові аспекти навчання майбутніх учителів музичного мистецтва..... | 231 |
| Наталія ХАНИКІНА, Лариса ОЛЕКСІЄНКО, Світлана ЄРМАКОВА. Дидактичні концепції вищої освіти: соціокультурний аспект..... | 237 |
| Олександр ХИЖКО. Інтерпретація художнього образу як складник фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва..... | 243 |
| Володимир ХОМЕНКО. Освітні виклики в умовах становлення громад..... | 249 |
| Оксана ХОМИЧ. Підготовка вчителів початкової школи в Канаді наприкінці ХХ – початку ХХІ століття: програмово-методичні аспекти..... | 257 |
| Ольга ХРИСТЕНКО. Цінності як об’єкт психолого-педагогічних міждисциплінарних досліджень..... | 266 |
| Оксана ЧЕКАН, Оксана ПОПОВИЧ, Ольга ГРАБ. Мовленнєво-комунікативний розвиток і навчання переказуванню дітей з особливими освітніми потребами за опорними малюнками..... | 274 |
| Vira CHORNOUS. Creativity of the future teacher of a foreign language as a basis of professional formation..... | 283 |
| Alona SHYVA. Assertiveness in the process of students’ foreign language communicative competence formation..... | 288 |
| Олена ШКОЛА, Валерій ЖАМАРДІЙ, Оксана ГОРДІЄНКО. Особливості багатоступеневої фахової підготовки вчителів фізичної культури..... | 293 |
| Марія-Тереза ШОЛОВІЙ. Інформаційно-комунікаційна компетентність педагога та учня початкової школи: теоретичний аспект..... | 298 |
| Людмила ШУЛЬГА. Діяльнісний підхід до формування мистецько-творчої компетентності дитини дошкільного віку..... | 304 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|---|-----|
| Андрій ДУШНИЙ. «Live Show» із Фредеріком Дешампом щодо проведення «Trophée Mondial de l’Accordéon – 2021» у Дрогобичі – Трускавці – Львові..... | 310 |
| Balsys RIMANTAS. Publication review <i>Antonii Radyvylovskiy. Baroque sermons of the seventeenth century.</i> Study, texts, index by Oksana Nika, Julia Oleshko. Kyiv, 2019..... | 312 |
| Наталія СТОРОНСЬКА, Антоніна БОЙЧУК. XIII міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile»: події, факти, перспективи..... | 315 |