

Олександр ГУТОРОВ,
orcid.org/0000-0003-0183-3226

*викладач вищої категорії циклової комісії харчових технологій та готельно-ресторанної справи
Харківського торговельно-економічного фахового коледжу
Державного торговельно-економічного університету
(Харків, Україна) o.gutorov@knute.edu.ua*

ПРОБЛЕМИ ВИБОРУ СТИЛЮ ІНТЕР'ЄРУ

У статті розглядаються питання формування простору житлового інтер'єру в залежності від вибору стильового напрямку. Вибір стильового рішення залежить від багатьох факторів, таких як місце розташування житла, функціональних потреб приміщень, архітектурних особливостей приміщень, сучасні модні течії, культурний та історичний вплив стильових рішень, смак та особисті вподобання, бюджет. Як знайти баланс між особистими вподобаннями, функціональністю, архітектурними особливостями та доступністю, щоб створити гармонійне і затишне житлове середовище. Ці фактори, серед інших, впливають на вибір стильового рішення для формування простору житлового інтер'єру. Однак, стильові рішення підпорядковані загальним законам формування інтер'єру: гармонії, одному з основних принципів в інтер'єрному дизайні, пропорції для забезпечення естетичного балансу та гармонії в просторі, вибору колористичного рішення яке впливатиме на настрій, створюватиме певну атмосферу та впливатиме на сприйняття простору, підбору меблів та обладнання які відповідатимуть потребам користувачів та сприятимуть комфорту та ефективності, декоруванню, вибору системи освітлення. Загальні закони та принципи допомагають створити гармонійне та естетичне інтер'єрне середовище, що відповідає обраному стилю та задовольняє потреби користувачів. Важливо також пам'ятати, що інтер'єрний дизайн – це творчий процес. Важливо знайти баланс між особистими вподобаннями, функціональністю, архітектурними особливостями та доступністю, щоб створити гармонійне і затишне житлове середовище. Професійне рішення є оптимальним поєднанням бажаного і можливого. Охарактеризовано проблеми вибору стильового рішення інтер'єру приміщення, які можуть виникати з декількох причин: велика кількість варіантів стилів, напрямків та тенденцій, невідповідність з особистим стилем людини, яка живе чи працює в приміщенні, неспівпадіння з архітектурними особливостями, відсутність чіткого бюджету або коли обрані стилі виходять за межі фінансових можливостей. Вирішення цих проблем вимагає ретельного осмислення та дослідження.

Ключові слова: інтер'єр, стильові особливості, історичні напрямки, мистецтво декорування, предмети меблів, аксесуари, колористичне рішення, освітлення, обладнання, оздоблювальні матеріали.

Oleksandr GUTOROV,
orcid.org/0000-0003-0183-3226

*Teacher of Higher Category at the Cyclic Commission
of Food Technologies and Hotel and Restaurant Business
Kharkiv Trade and Economic Professional College of State University of Trade and Economics
(Kharkiv, Ukraine) o.gutorov@knute.edu.ua*

PROBLEMS OF CHOOSING AN INTERIOR STYLE

The article discusses the issues of creating the space of residential interior depending on the choice of a stylistic direction. The choice of a stylistic solution depends on various factors, such as the location of the dwelling, functional needs of the rooms, architectural features of the premises, current fashion trends, cultural and historical influences of stylistic decisions, personal taste and preferences, and budget. How to find a balance between personal preferences, functionality, architectural features, and affordability to create a harmonious and cozy living environment. These factors, among others, influence the choice of a stylistic solution for shaping the space of residential interior. However, stylistic decisions are subject to general laws of interior formation: harmony, one of the fundamental principles in interior design, proportions to ensure aesthetic balance and harmony in space, selection of a color scheme that influences mood, creates a certain atmosphere, and affects the perception of space, selection of furniture and equipment that meet the users' needs and promote comfort and efficiency, decoration, and choice of lighting system. These general laws and principles help create a harmonious and aesthetic interior environment that corresponds to the chosen style and satisfies the users' needs. It is also important to remember that interior design is a creative process. It is essential to find a balance between personal preferences, functionality, architectural features, and affordability to create a harmonious and cozy living environment. A professional solution is an optimal combination of desired and feasible elements. The problems in choosing the stylistic solution for the interior of a space can arise for several reasons: a wide range of style options, trends, and directions,

mismatch with the personal style of the individuals living or working in the space, lack of alignment with architectural features, absence of a clear budget, or when the chosen styles exceed financial capabilities. Resolving these issues requires careful consideration and research.

Key words: *the interior of the stylistic, features of the ethnic, areas of the art of decorating, furniture, colours, lighting, equipment materials and supplies.*

Постановка проблеми. З наукової точки зору, головною проблемою в дослідженнях вибору стилю оформлення приміщень є недостатня кількість об'єктивних і науково обґрунтованих критеріїв і методів оцінки. Інтер'єрний дизайн має суб'єктивний характер, оскільки він сильно залежить від індивідуальних смаків, вподобань і потреб людей. Внаслідок цього, стильовий вибір в основному базується на естетичних судженнях, модних тенденціях і особистому досвіді дизайнера. Як розповіла Ірина Малик: «Готуєтесь до ремонту, проте, ще не визначилися зі стилем? Тоді вам варто знати, що оселя має відповідати не лише моді, але й вдачі власника, його характеру і способу життя (Малик, 2019).

Для того, щоб науково досліджувати вибір стилю оформлення приміщень, потрібно розвивати об'єктивні критерії, які враховуватимуть емоційні, психологічні, функціональні та ергономічні аспекти. Також потрібно проводити експерименти та дослідження, щоб з'ясувати, які стилі сприяють підвищенню продуктивності, зручності та комфорту в різних типах приміщень. Важливо створити наукову базу, яка допоможе дизайнерам, архітекторам та власникам приміщень зробити об'єктивніші рішення при виборі стилю оформлення і створенні оптимального житлового середовища.

Аналіз досліджень. Проблематика вибору стилю інтер'єру приміщень розглянута в книгах, статтях та наукових виданнях. Різноманіттю сучасних тенденцій стильових рішень інтер'єру та методам їх вибору присвячені статті Т. Булгакової (Булгакова, 2022: 61), Т. Габрель (Габрель, 2020: 82), Л. Гнатюк (Гнатюк, 2019: 12), Е. Обуховської, Л. Обуховської (Обуховська, Обуховська 2022: 616). На сьогоднішній день багато досліджень спрямовано на виявлення чинників та факторів комфортного, ергономічного інтер'єру які сприяють вибору стилю (Демессіє, 2017: 138), (Булгакова, 2021: 209), деякі дослідження базуються на особливостях архітектурно-планувальних композицій приміщень та їх обладнання.

Окрім українських вчених які займаються проблемою вибору стилю інтер'єру потрібно виділити практиків – відомих українських дизайнерів які як і спеціалізуються на стилях інтер'єру: О. Ягун, М. Добко, О. Олексюк, А. Лунев, О. Єрмішина.

Мета статті – розв'язування актуальної науково-прикладної задачі, яка полягає у наданні рекомендацій щодо особливостей вибору стильового напрямку оформлення приміщень.

Виклад основного матеріалу. Робота над дизайн-проектом з формування простору інтер'єру – процес тривалий, копіткий, багато-стадійний і, як мінімум, двосторонній. Одну зі сторін представляє замовник, другу – виконавець (комплексна будівельна бригада), що реалізує або ідеї замовника, або творчого тандему – замовник-дизайнер.

У межах цієї статті розглядається початковий етап. Етап, що визначає обґрунтування та формування творчої концепції, вибір майбутнього стилю простору інтер'єру на основі виявлених уподобань та уявлень замовника, аналізу особливостей його способу існування у «своєму» просторі.

Безумовно, до цього переліку питань входить і аналіз (якщо йдеться про муніципальне житло) конструктивно-планувальної схеми, вибір та проектування індивідуального житла, фінансова складова та деякі інші питання. Однак, ми обмежили себе коло питань, відповіді на які дозволять сформулювати положення концепції формування простору інтер'єру.

Сучасний модний інтер'єр різноманітний. Багато стилів інтер'єру, об'єднані поняттям насамперед «модний», користуються сьогодні популярністю. Це і майже аскетичний мінімалізм, представлений лаконізмом кольору, матеріалів і предметів, як меблів, так і аксесуарів, вигядлива еkleктика, що поєднує в собі окремі характерні елементи історико-архітектурних стилів, так і різної етніки, при цьому домінуюча етнічна тематика сьогодні називається терміном ф'южн», зберігаючи мікшування еkleктики, це і чарівний своєю простотою набір стилів, об'єднаних загальним терміном «кантрі», інтер'єри якого завжди варто розглядати в етніко-географічному контексті, і небало-рафінований стиль «лофт», і, нарешті, сучасні транскрипції стилів як Європи: помпезного ампіру з його яскраво-червоним кольором, облямованим червоним золотом, хитромудрість рококо і бароко, суворість середньовічної готики, витримана функціональність скандинавських інтер'єрів, так і філософський лаконізм Сходу – Японія, Китай, Єгипет та ін.

Перш ніж починати обговорювати та формувати концепцію, дизайнер має вислухати, як бачить свій простір замовник. Це ще не інтер'єр, це швидше фіксація свого роду пунктів, на які дизайнер повинен звернути увагу, навіть якщо це бачення (що найчастіше і буває) висловлено не професійною мовою проєктування.

Стилі та напрямки в дизайні інтер'єру при здається безлічі не можуть розглядатися як абсолютно нейтральна калька, яка може бути застосована в будь-якому інтер'єрному просторі. Одна мода не визначає вибір напрямку при формуванні інтер'єру. Професійне завдання дизайнера – обґрунтувати оптимальність та раціональність вибору того чи іншого стильового рішення інтер'єру в заданих умовах.

Розгляд характерних рис деяких стильових напрямків є темою цієї статті. Природно, що вивчення всіх стильових і етнічних течій практично неможливе. Однак ті, звернення до яких і цитування знакових елементів деяких з них найчастіше останнім часом, хотілося б проаналізувати.

Одним із таких стилів можна розглядати «мінімалізм». Свою назву цей стиль бере від англійського *minimalism*, запозичений, у свою чергу, від латів. *minus*, що означає найменший. Цей стиль у дизайні характеризується лаконічністю виразних засобів, простотою, точністю та ясністю композиції. Мінімалізм ґрунтується на використанні промислових та природних матеріалів, простих геометричних форм, нейтральних кольорів (чорний, сірий) та малих обсягів.

До основних рис інтер'єру в стилі мінімалізм можна віднести: просторову свободу, виражену малою кількістю меблів та аксесуарів, зонування простору, рішення системи освітлення на різних рівнях, фактично підкреслюючи світлом функціональні зони. Колірна гамма світла, заснована на грі півтонів, багато білого кольору, графічно підкресленого чорним або сірим. Палітру доповнюють природні тони дерева, цегли, металу, блиск скла.

Меблі корпусні в стилі мінімалізм відрізняються великою кількістю плоских фасадів. Для оздоблення фасадів використовується пластик, що імітує натуральне дерево або фантазійні малюнки під дерево, а також монохромні кольори. Також застосовуються фасади з високим ступенем глянце фарбовані або з акрилайну. На більш дорогих меблів застосовується натуральне дерево або поліроване під глянсовим лаком, або з фактурною поверхнею. Часто в інтер'єрах у стилі мінімалізму зустрічаються стільниці зі штучного

каменю. М'які меблі в стилі мінімалізму також мають прості геометричні форми.

Освітлення у приміщеннях у стилі мінімалізм передбачає наявність великих вікон для доступу денного світла. Порт'єри замінені вертикальними та горизонтальними жалюзі або ролонними шторами. Часто застосовують світильники з екранами із чистої бавовни однотонного забарвлення.

Стіни в інтер'єрі в дусі стилю мінімалізм мають однотонне колірне рішення, не більше двох – трьох близьких за відтінками кольорів на приміщення. Другий варіант колірного рішення – це два контрастні кольори. Дуже цікавими інтер'єри мінімалізму роблять вставки стінових панелей з натуральних чи штучних матеріалів, таких як нержавіюча сталь, поліроване та фактурне дерево, штучний та натуральний камінь.

Стиль мінімалізм переважно стиль міських просторів як житлових, так і офісних, що включає в себе і урбанізований екстер'єр, що активно «заглядає» у великі вікна, стиль прагматичних людей та ділового ритму. Він добре вкладається в конструктивну схему так званого вільного планування без несучих стін.

Інший, стиль, що часто використовують – стиль «ф'южн» (від англ. *Fusion* – злиття, змішання) – це гармонійний мікс з інших напрямків та стилів у дизайні. Головна перевага ф'южн-інтер'єрів – їх індивідуальність, адже можлива незліченна кількість комбінацій та варіантів змішування. Цей стиль можна розглядати як етнічний варіант стилю еkleктика, заснований на гармонійному міксуванні елементів окремої етніки.

Ф'южн у сучасному дизайні інтер'єрів є одним із найбільш затребуваних стилів. Подібну тенденцію пояснити просто: серед різноманіття форм, напрямків, гарних речей важко вибрати щось одне. Ф'южн-дизайн – насичений, емоційний, дещо абсурдний та богемний.

Стиль ф'южн при уявній свободі вибору з різноманіття характерних рис і елементів, передбачає наявність бездоганного смаку, високого професіоналізму, заснованого на знанні основ становлення того чи іншого історико-етнічного спрямування, розвиненою фантазією і, що не менш важливо, почуттям міри. Ф'южн передбачає вибір домінуючої теми і створення фону, що підкреслює цю домінанту. При цьому тло не менш важливе, ніж виділена домінанта. На початку слід визначитися з основними кольорами та їх комбінаціями. Можна обіграти палітру одного кольору у різноманітних відтінках.

Важливе питання – рішення освітлення. Можна використовувати точкове підсвічування

для створення акценту на певній зоні простору, кольоровій плямі, елементі декору. Добре влітаються в загальну канву різноманітні бра, торшери, вінтажні з квітчастими абажурами або химерні пластикові, в дусі hi tech.

Ф'южн-дизайн практично не обмежений у виборі візерунків та принтів. Це можуть бути і орнаменти у стилі «модерн», грецькі фризи, анімалістичні мотиви, смужки, в'язі, клітина.

Для ф'южн-інтер'єру однаково доречні як сучасні, так і старі меблі. Їх можна пофарбувати в яскраві кольори, розписати, оформити в техніці «декупаж», зістарити за допомогою наждака та кракелюрного лаку. Також меблі урізноманітнюють нова оббивка, чохла або покривала.

Насправді, настрій інтер'єру в стилі ф'южн роблять деталі. Це можуть бути килими, фіранки, картини та фото у цікавих рамках, світильники, декоративні подушки, годинники, ляльки тощо. Ф'южн добре вписується і в міську квартиру та замське житло, дозволяючи фантазувати за заданих обставин.

Активно використовується в сучасних інтер'єрах стиль лофт. У перекладі з англійської loft – це горище або верхній поверх складу. Згодом поняття лофт поширилося і на порожні об'єми будівель.

Стиль, що зародився в 40-х роках ХХ століття, коли занедбані мануфактури в фабричному районі Манхеттена (Нью-Йорк) почали використовувати як робочі та житлові приміщення, користується все більшою популярністю. Індустріальний антураж (труби, грубі цегляні або забарвлені стіни), як правило, залишався в первісному вигляді і це надавало інтер'єру незвичайності.

Міста розросталися, промисловість виносилася за межі міста, а порожні об'єкти, що опинилися практично в історичному центрі, стали насичуватися новими функціями: житло, громадське харчування, офіси тощо.

Стиль лофт надає широкі та ті що легко здійснюються можливості для оформлення приміщення. Не дивно, що цей стиль інтер'єру приваблює людей творчих професій та молодь, проте завойовує все більше шанувальників і серед споживачів з найрізноманітнішими запитами своїм різноманітним вибором форм зонування не тільки по горизонталі, а й по вертикалі.

Архітектурна даність занедбаних будівель у вигляді оголеної цегляної кладки, необроблених або грубо оброблених бетонних стін, практично відсутність стель – тільки конструкції покриття, що спираються або на несучі стіни, або на металеві або залізобетонні ферми або балки, необро-

блена поверхня підлоги. Допоміжний конструктив промислових будівель – металеві сходи, підкранові колії, величезні віконні отвори «в підлогу», антресольні платформи тощо – все це визначило стильові напрямки лофта.

Інтер'єр у стилі лофт можна вибудовувати як на нюансних відносинах, підпорядковуючи всі нововведення тому буквально старому, «пошарпаному» оточенню, не змінюючи образу заданого простору і доповнюючи його такими ж старими речами – меблями, лампами, шторами тощо, так і на контрасті, включаючи обсяг майже рафіновані предмети. При простоті цих визначень, що здається, і перший і другий прийоми дуже складні в реалізації. Стиль лофт, вміло збудована декорація, що дозволяє щоразу її трансформувати при зміні театральної постановки.

Інтер'єри лофта чудово поєднують, здавалося б, непеєднувані предмети меблів. І навіть немає величезного простору з вільним плануванням і вікнами до підлоги, то можна спробувати відтворити стиль лофт в дизайні квартири або будинку. Такий інтер'єр підійде тим, хто любить лаконічний, але водночас оригінальний дизайн інтер'єру з мінімумом меблів.

Інтенсивне освоєння такого сектора житлового будівництва, як замський будинок, викликало інтерес до категорії стильових напрямків під загальною назвою кантрі.

Стильовий напрямок кантрі включає всі різновиди організації сільського житла різних країн з його устроєм, традиціями, історією.

З усіх різновидів кантрі французький стиль прованс в дизайні інтер'єрів – один з найпопулярніших, тому що асоціюється не просто з селом, але ще й з морем, сонцем, запахом квітучих рослин. Все це позначилося на естетиці провансу: кольори, що вигоріли на сонці, багато живих і засушених рослин, природність, простота, невигадливність ліній.

Створюючи інтер'єри в стилі прованс, слід приділити велику увагу кольору. Можна навіть сказати, що колір має вирішальне значення. Для обробки приміщень беруть лише пастельні тони, щоб створити ефект поверхонь, що вигоріли на сонці. Основні кольори провансу: білий, кремовий, бежевий, блідо-лимонний, теракотовий, помаранчевий, що вигорів, колір пелюсток соняшника, блакитний, блідо-зелений, колір морської хвилі та лаванди.

Найбільш поширене оздоблення стін у стилі прованс – структурна декоративна штукатурка, причому нанесена незграбно, з нерівностями, крізь які просвічує кладка.

На підлогах – дошка або плитка (найчастіше теракотова або світло-коричнева зі зрізаними кутами). У сільських будинках французького Провансу можна виявити як необроблену дошку, так і фарбовану.

Ідеальним у прованс-інтер'єрах є французьке вікно від підлоги – тобто вікно-двері.

У просторі міської квартири важко відтворити неквапливість замиського способу життя: неквапливий ритм, тривалі посиденьки за великим столом, вид з великого вікна як мінімум на ділянку, що прилягає до будинку – все те, що робить інтер'єр саме кантрі.

Урбанізація сучасних міських просторів мимоволі порушує загальну гармонію стилю хоча б видом із вікна. Однак можна і в міській квартирі створити деяку подобу інтер'єру замиського будинку. І тут велике значення має вибір етнічних та історико-культурних традицій, які приймаються за основу. Навряд чи, наприклад, стиль прованс буде доречний при створенні інтер'єру міського житла північних міст. І навпаки, скандинавський кантрі-стиль можна органічно вписати в простір міського житла, дотримуючись законів жанру.

Безумовно, в рамках однієї статті неможливо розглянути все різноманіття стилів, напрямів, етнічних течій та їх різноманітних варіантів, які приймаються та реалізуються в сучасних інтер'єрах. Своєрідна побудова образної матриці,

накладання цієї матриці на функціональний, планувальний, конструктивний та утилітарний простір інтер'єру – необхідна канва для обґрунтування та формулювання концепції створення майбутнього інтер'єру незалежно від його призначення.

Висновки. Робота над дизайн-проектом інтер'єру є тривалим і багатостадійним процесом, який вимагає співпраці між замовником і виконавцем. Початковий етап роботи включає обґрунтування та формування творчої концепції, вибір стилю інтер'єру, аналіз уподобань та особливостей замовника. Сучасний модний інтер'єр має різноманітні стилі, які є популярними. Це можуть бути мінімалізм, еkleктика, етнічні тематики, кантрі, лофт та інші стилі з різних культур і епох. Вибір стилю інтер'єру не є безумовною калькою моди. Дизайнер повинен обґрунтувати вибір стильового рішення з урахуванням конкретних умов та раціональності цього вибору. В статті розглядаються деякі стилі напрямки у дизайні інтер'єру, зокрема мінімалізм, ф'южн, лофт, кантрі. Кожен з цих стилів має свої унікальні риси та особливості, і вони використовуються для створення різноманітних інтер'єрів залежно від уподобань та потреб людей. Розуміння різних стилів інтер'єру дозволяє знайти той, який найбільше відповідає смаку та особистості. Дозволяє створити простір, який відображає уподобання, стиль життя та індивідуальність.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Блог компанії «Еталон» імпортера керамічної плитки та сантехніки з Іспанії та Італії. URL: <https://etalonk.com/blog/yak-obrati-stil-inter-yeru-koli-ne-znayesh-chogo-hochesh.html> (Дата звернення 25.06.2023)
2. Булгакова Т., Окончук А., Бутукова Н. Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру ресторану. Матеріали міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну». Київ. 2021. С. 209–211.
3. Булгакова Т., Шаренко А. Сучасні тенденції художньо-естетичних рішень інтер'єру закладів громадського харчування. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тendenції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». Переяслав-Хмельницький. 2022. Вип. 83. С. 61–64.
4. Габрель Т. М. Еkleктика, ф'южн та кітч у дизайні інтер'єру громадських закладів. Art and Design. Київ. 2022. № 1 (21). С. 82–93.
5. Гнатюк Л. Р., Будяков Р. Ю. Особливості формування футуристичного стилю. Monografia rokonferencyjna Science, Research, Development. London. 2019. № 14. С. 12–17.
6. Демессіє М. К. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формуванні дизайну інтер'єрів. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2017. № 2. С. 138–142.
7. Обуховська Е. В., Обуховська Л. В. Тенденції дизайну інтер'єрів як відображення суспільних процесів. The 13th International scientific and practical conference “Modern directions of scientific research development”. VoScience Publisher. Chicago. 2022. № 14. P. 616–620.

REFERENCES

1. Bloh kompanii “Etalon” importera keramichnoi plytky ta santekhniki z Ispanii ta Italii [Company “Etalon” blog – importer of ceramic tiles and plumbing from Spain and Italy]. URL: <https://etalonk.com/blog/yak-obrati-stil-inter-yeru-koli-ne-znayesh-chogo-hochesh.html> [in Ukrainian].
2. Bulhakova T., Okonchuk A., Butukova N. Suchasni tendentsii v dyzaini interieru restoranu [Modern trends in restaurant interior design]. Materialy mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii “Aktualni problemy suchasnoho dyzainu” – Materials of the international scientific-practical conference “Current Issues in Contemporary Design”, 209–211 [in Ukrainian].

3. Bulhakova T., Sharenko A. Suchasni tendentsii khudozhno-estetychnykh rishen interieru zakladiv hromadskoho kharchuvannia [Contemporary trends in artistic-aesthetic solutions for the interior of public catering establishments]. Materialy Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii "Tendentsii ta perspektyvy rozvytku nauky i osvity v umovakh hlobalizatsii" – Materials of the International Scientific and Practical Online Conference "Trends and Prospects of Science and Education Development in the Context of Globalization", 83. 61–64 [in Ukrainian].
4. Demessie M. K. Suchasni tendentsii ta perspektyvni napriamky u formuvanni dyzainu interieriv [Current trends and promising directions in interior design formation]. Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv – Bulletin of Kharkiv State Academy of Design and Arts, 2. 138–142 [in Ukrainian].
5. Habrel T. M. Eklektyka, fiuzhn ta kitch u dyzaini interieru hromadskykh zakladiv [Eclecticism, fusion, and kitsch in the interior design of public establishments]. Art and Design, 1 (21). 82–93 [in Ukrainian].
6. Hnatiuk L. R., Budiakov R. Yu. Osoblyvosti formuvannia futurystychnoho styliu [Features of shaping the futuristic style]. Monografia pokonferencyjna Science, Research, Development, 14. 12–17. [in Ukrainian].
7. Obukhovska E. V., Obukhovska L. V. Tendentsii dyzainu interieriv yak vidobrazhennia suspilnykh protsesiv [Trends in interior design as a reflection of social processes]. The 13th International scientific and practical conference "Modern directions of scientific research development", 14. 616–620. [in Ukrainian].