

УДК 747.01

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/67-1-17>

Олександр ГУТОРОВ,
orcid.org/0000-0003-0183-3226
викладач вищої категорії циклової комісії харчових технологій
та готельно-ресторанної справи
Харківського торговельно-економічного фахового коледжу
Державного торговельно-економічного університету
(Харків, Україна) o.gutorov@knute.edu.ua

НЕТРАДИЦІЙНІ СТИЛІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРУ: ВІДКРИТТЯ НОВИХ ГОРИЗОНТІВ У ТВОРЧОСТІ

У статті розглядаються питання використання нетрадиційних стилів інтер'єру в оформленні житлових та комерційних просторів. Досліджується творчий потенціал і інновації нетрадиційних стилів дизайну які дозволяють дизайнерам виходити за рамки традиційних зразків і сприяють створенню унікальних і креативних інтер'єрів, стимулюють інновації та новаторство в галузі. Як нетрадиційні стилі дозволяють виразити індивідуальність та особливість власника простору або організації, допомагають створити унікальний образ і враження. З'ясовується яким чином дизайн інтер'єру суттєво впливає на емоційний стан і настрій людей, які перебувають у приміщенні. Як використання нетрадиційних стилів може створювати непередбачувані та захоплюючі емоційні враження. Сучасне суспільство постійно змінюється, і з ним змінюються і потреби людей. Аналізується як нетрадиційні стилі можуть відповідати новим вимогам і викликам, які ставлять перед собою сучасні споживачі. Розбирається вплив на бізнес середовище. Як нетрадиційний дизайн інтер'єру допомагає створити унікальну брендову ідентичність і виділити компанію серед конкурентів. Як обговорення та дослідження нетрадиційних стилів дизайну сприяють активному обміну ідеями і стимулюють творчий процес. Об'єктом дослідження в статті є власне стилі дизайну інтер'єру, які відзначаються незвичністю та оригінальністю. Характеристика стилю дизайну як нетрадиційного може бути суб'єктивною оцінкою і залежить від індивідуальних смаків і контексту. Проте, існують деякі сучасні стилі дизайну інтер'єру, які вражають оригінальністю та відмінністю від традиційних. У статті дослідження фокусується на трьох конкретних стилях: футуризм (акцент на інноваційні форми, матеріали і технології), стріт-арт (використання яскравих кольорів і неочікуваних елементів декору) та біоніка (включення природних форм, органічних ліній, біологічних структур). Досліджується історія цих стилів, особливості, вплив на настрій та функціональність, а також практичне застосування, включаючи приклади реалізації цих нетрадиційних стилів у практиці та їхній вплив на споживачів.

Ключові слова: інтер'єр, стиль, сучасність, простір, технології, унікальність, бренд.

Oleksandr GUTOROV,
orcid.org/0000-0003-0183-3226
Lecturer of the Highest Category at the Cycle Commission of Food Technologies
and Hotel and Restaurant Business
Kharkiv Trade and Economic Professional College
of State University of Trade and Economics
(Kharkiv, Ukraine) o.gutorov@knute.edu.ua

UNCONVENTIONAL INTERIOR DESIGN STYLES: EXPLORING NEW HORIZONS IN CREATIVITY

The article explores the use of unconventional interior design styles in both residential and commercial spaces. It investigates the creative potential and innovations of unconventional design styles that allow designers to go beyond traditional patterns and foster the creation of unique and creative interiors, stimulating innovation and originality in the field. It discusses how unconventional styles enable the expression of individuality and uniqueness for space owners or organizations, helping to create a distinctive image and impression. The article also examines how interior design significantly influences the emotional state and mood of people in the space, and how the use of unconventional styles can generate unpredictable and captivating emotional experiences. Contemporary society is constantly evolving, and with it, people's needs are changing. The article analyzes how unconventional styles can meet new demands and challenges posed by modern consumers. It also evaluates the impact on the business environment, illustrating how unconventional interior design helps establish a unique brand identity and sets a company apart from competitors. The discussion and research into unconventional design styles contribute to an active exchange of ideas and stimulate the creative process, fostering the development of the design community. The subject of the study in the article is unconventional interior

design styles characterized by their uniqueness and originality. Describing a design style as unconventional can be a subjective assessment and depends on individual tastes and context. However, there are contemporary interior design styles that stand out for their originality and deviation from tradition. The article focuses on three specific styles: futurism (emphasizing innovative forms, materials, and technologies), street art (utilizing vibrant colors and unexpected decor elements), and biomimicry (incorporating natural forms, organic lines, and biological structures). The article explores the history of these styles, their distinctive features, impact on mood and functionality, as well as practical application, including real-world examples of these unconventional styles in practice and their influence on consumers.

Key words: interior, style, modernity, space, technologies, uniqueness, brand.

Постановка проблеми. Сучасний світ характеризується стрімкими змінами в соціокультурній сфері, технологічним прогресом і змінними потребами споживачів. У такому контексті виникає актуальна проблема використання нетрадиційних стилів інтер'єру в оформленні житлових та комерційних просторів. Ця проблема включає в себе кілька ключових аспектів. Традиційні стилі дизайну інтер'єру можуть бути недостатньо ефективними для відповіді на сучасні потреби споживачів, які шукають унікальність та індивідуальність у своєму оточенні. Які нетрадиційні стилі можуть відповідати цим потребам? Дизайн інтер'єру має значущий вплив на емоційний стан та настрої людей, які перебувають у приміщенні. Які нетрадиційні стилі можуть створювати позитивний психологічний вплив і як вони відрізняються від традиційних стилів у цьому аспекті? Сучасні технології і матеріали відкривають нові можливості для дизайнерів інтер'єру. Які нетрадиційні стилі акцентують на інноваційних формах, матеріалах і технологіях? Для бізнесу важливо виділитися серед конкурентів і створити унікальну брендову ідентичність. Як використання нетрадиційних стилів допомагає досягти цього і як це впливає на успішність бізнесу? Проблема використання нетрадиційних стилів інтер'єру виникає на фоні сучасних змін в суспільстві і потреб споживачів. Дослідження цієї проблеми може допомогти зрозуміти, як такі стилі впливають на інтер'єр та споживачів і як вони можуть бути ефективно використані в різних контекстах.

Аналіз досліджень. Проблематика використання нетрадиційних стилів інтер'єру в оформленні житлових та комерційних просторів розглянута в статтях та наукових виданнях. Використанню нетрадиційних стилів в оформленні сучасних інтер'єрів присвячені статті С. Бець (Бець, 2022: 150), Т. Марусяк (Марусяк, 2022: 492), Л. Гнатюк (Гнатюк, 2019: 12), І. Бурчака (Бурчак 2022: 133). Також в контексті тематики дослідження варто виділити відомих українських дизайнерів: Сергій Махно який славиться своїми унікальними проектами, які поєднують сучасний дизайн із збереженням природних та екологічних цінностей; Дмитро Комар – автор інтер'єрів, які

поєднують функціональність, естетику і інноваційні рішення.

Узагальнюючи, аналіз досліджень використання нетрадиційних стилів інтер'єру вказують на важливість і актуальність цього напрямку в сучасному дизайні та архітектурі. Вони підкреслюють, що нетрадиційні стилі можуть створювати інтер'єри, які вражають оригінальністю та індивідуальністю. Як розповіла Олена Мошарова: «Графіті – ось, що органічно вписується в обстановку і стає помітним елементом простору» (Мошарова, 2020; <https://lady.tochka.net>).

Мета статті – розв'язування актуальної науково-прикладної задачі, яка полягає у наданні рекомендацій щодо застосування нетрадиційних стилів дизайну в реальних інтер'єрах, сприянню функціональності, якості використання простору та зручності для користувачі, розглядаючи успішні приклади реалізації.

Виклад основного матеріалу. Еволюція дизайну інтер'єру є захопливою історією, яка проходила через різні етапи впливу культури, технологій та суспільних змін. У Греції та Римі (Античність – до 5 століття н. е.) розвивався класичний стиль дизайну інтер'єру. Характерні риси включали в себе використання колон, мармуру, мозаїк та скульптури. Приміщення були орієнтовані на симетрію та гармонію. Епоха середньовіччя (5–15 століття) бачила розвиток романського та готичного стилів. Це були часи замків, соборів та фресок на стінах. Меблі були важкими та різнобарвними, з використанням дорогоцінних матеріалів. Ренесанс (15–16 століття) відзначався відновленням класичних античних ідеалів. Характерними були витонченість, геометричні форми та мистецтво вишуканих деталей у меблях та декорі. Бароко та Рококо (17–18 століття). Ці стилі відрізнялися багатими деталями, розкішню та витонченими орнаментами. Меблі часто були важкими та величними. Після розкішних стилів наступив класицизм (кінець 18 – початок 19 століття), який підкреслював простоту та гармонію. З'явилися чисті лінії, стовпи та симетричність. Вікторіанська епоха (19 століття). Цей період був відомий своєю перенасиченою декорацією та романтичними мотивами. Меблі були важкими

і часто копіювали старовинні стилі. 20 століття (епоха модерну) характеризувалось переходом до більш простих, функціональних та ергономічних рішень. Модерн відзначався новаторством, використанням нових матеріалів та зручністю. Постмодерн (кінець 20 століття) включав в себе еkleктику та ігри зі стилями. Він був характеризований навмисним злиттям різних стилів та підходів. Сучасний дизайн інтер'єру (21 століття) розглядає використання новітніх технологій, ефективне використання простору, мінімалістичний підхід та підкреслення індивідуальності. Ці історичні етапи відображають різноманітність та зміну підходів до дизайну інтер'єру протягом століть і демонструють, як суспільні, культурні та технологічні фактори впливали на розвиток цієї галузі.

Сучасні тенденції в дизайні інтер'єру сформувалися під впливом численних історичних стилів, а також економічних, технологічних та соціокультурних факторів. Далі мова піде про стилі справили значний вплив на сучасні тенденції.

Мінімалізм відзначається простотою, чистотою ліній і мінімальною кількістю декору. Цей стиль підкреслює функціональність та максимальне використання простору. Вплив мінімалізму видно у сучасних інтер'єрах, які часто відзначаються мінімальними меблями, відкритими просторами та приглушеними кольорами.

Скандинавський стиль став популярним завдяки своїй природності, використанню світлих кольорів і натуральних матеріалів. Вплив цього стилю помітний у великій кількості білих інтер'єрів, природних дерев'яних меблях і акцентах на ергономіці.

Лофт виник як результат перетворення старих індустріальних будівель у житлові приміщення. Вплив лофту спостерігається у використанні відкритих стель, цегляних стінах, великих вікнах та металевих деталях. Цей стиль підкреслює індивідуальність і відкритість простору.

Сучасний дизайн інтер'єру багато в чому спадкоємець руху модернізму, який прагнув до простоти та функціональності. Модерн відзначається використанням новітніх матеріалів, гладкими лініями, а також відкритістю простору.

Сучасна еkleктика влаштована так, що комбінує різні стилі та напрями, навіть на протигагу. Вплив цієї тенденції відображається в інтер'єрах, які включають в себе елементи різних стилів та переосмисленню їх у сучасному контексті.

Тенденція біофільного дизайну підкреслює зв'язок інтер'єру з природою і включає в себе використання рослин, природних матеріалів і природного світла. Вплив біофільного дизайну від-

ображається у більшому використанні живих рослин, дерев'яних деталей та природних кольорів.

Ці стилі та тенденції в дизайні інтер'єру взаємодіють та впливають один на одного, створюючи різноманітність інтер'єрних рішень. Сучасний дизайн надає простору більше індивідуальності та гнучкості.

В свою чергу, нетрадиційні стилі дизайну інтер'єру надають можливість виразити індивідуальність і створити унікальні простори, які можуть бути як надзвичайно сучасними, так і вражаючими своєю оригінальністю.

Футуризм – це стиль, що акцентує на інноваційних технологіях, швидкому розвитку і майбутньому. Виник в Італії на початку 20 століття та був пов'язаний з мистецьким рухом. Особливість футуристичного дизайну полягає у використанні сучасних матеріалів, геометричних форм та структур. Дуже часто включає в себе металеві й скляні елементи, а також яскраві, металічні кольори. Дизайн інтер'єру в стилі футуризму може виглядати мінімалістично і технологічно.

Стріт-арт – це форма мистецтва, яка народилася на вулицях міст і часто є виразом соціальних, політичних або культурних повідомлень. Вуличні художники використовують стіни будівель, тротуари та інші громадські простори для своїх творінь. Стріт-арт в дизайні інтер'єру може включати в себе елементи графіті, графічний декор та яскраві кольори. Він може додати виразності та оригінальності в будь-яке приміщення, навіть традиційне житло чи офіс.

Біоніка – це наука та дизайн, які надихаються природними формами, процесами і рішеннями для створення інноваційних технологій і дизайну. Цей підхід прагне до використання природних принципів для розв'язання технічних проблем. Дизайн інтер'єру, побудований на концепції біоніки, може включати в себе органічні форми, природні матеріали і інноваційні рішення, які підтримують баланс і бережливість використання ресурсів. Елементи природи, такі як рослини і вода, можуть бути важливою частиною такого дизайну.

В останні роки стилі, такі як футуризм, стріт-арт та біоніка, продовжують розвиватися та інтегруються в сучасний дизайн інтер'єру. Сучасні інтер'єри в стилі футуризму активно використовують ергономічні меблі та рішення, які підвищують комфорт. Мультимедійні системи і «розумні» технології відіграють ключову роль, надаючи інтер'єру сучасний характер. Геометричні форми, такі як сфери, конуси і овали, стали популярними у футуристичному дизайні. Використання металічних акцентів, таких як хром і нержавіюча

сталь, підсилює враження майбутнього. У футуристичних інтер'єрах часто використовуються енергоефективні рішення, такі як світлодіодне освітлення з можливістю налаштування кольору та інтенсивності, а також «розумні» системи керування освітленням і температурою.

Елементи графіті, такі як яскраві кольори, сміливі патерни та відмова від стандартних правил, використовуються в сучасному стріт-арт дизайні. Може включати в себе якісь зображення або абстракцію. Стріт-арт дизайн сприяє індивідуальності і особистим інтересам власника. Кожен проєкт повинен бути унікальним і розробленим спеціально для замовника. Стріт-арт дизайн може включати в себе елементи, що мають соціальне або культурне послання. Цей стиль може навчати, провокувати роздуми або навіть викликати інтеракцію з глядачем.

У сучасному біонічному дизайні інтер'єру активно використовуються природні матеріали, такі як дерево, камінь, бамбук і шерсть. Це надає приміщенню відчуття тепла та природності. Вертикальні сади та зелені стіни стали популярними в біонічному дизайні. Вони додають природну естетику та покращують якість повітря в приміщенні. Біонічний дизайн сприймає природні форми як джерело натхнення. Меблі та декор можуть мати органічні або абстрактні форми, створені під натхненням від природних об'єктів.

Досліджувані нетрадиційні стилі дизайну мають вплив на настрій та психологічний стан користувачів простору. Футуристичні інтер'єри можуть надати відчуття сучасності та технологічного прогресу, що може заохочувати позитивний психологічний стан. Мінімалістичні форми та яскраві металічні акценти, характерні для футуристичного дизайну, можуть підняти настрій та створити враження майбутнього та інноваційності.

Стріт-арт надає інтер'єру індивідуальність і виразність. Графіті та малюнки можуть викликати різні емоції та стимулювати творче сприйняття простору. Інтерактивні елементи у стріт-арт дизайні можуть сприяти активній взаємодії з користувачами, що може підвищити психологічний стан та креативність.

Біонічний дизайн інтер'єру, який використовує природні матеріали та форми, може створювати атмосферу спокою та гармонії, що впливає на психологічний стан користувачів. Вертикальні сади та природні акценти в біонічному дизайні можуть підвищити відчуття зв'язку з природою та відчуття добробуту.

Важливо враховувати, що вплив стилів дизайну інтер'єру на психологічний стан може бути індивідуальним і залежати від особистих уподобань та

сприйняття кожної людини. Також велике значення має правильне використання стилів для створення гармонійного та функціонального простору.

Застосування нетрадиційних стилів дизайну в громадських місцях має свої переваги та обмеження. Ці стилі можуть надати громадським місцям унікальний та цікавий вигляд, зробити їх привабливішими та естетично приємними для відвідувачів. Стріт-арт може викликати емоції та подарувати естетичне задоволення глядачам, а біонічний дизайн може сприяти відчуттю спокою та гармонії. Громадські місця, оформлені у цих стилях, можуть передавати соціальні або культурні повідомлення та стимулювати інтеракцію з глядачами. Футуристичний дизайн може створювати враження відкритості до нововведень та інновацій, що може бути стимулом для розвитку.

Спроби застосування стріт-арту можуть стати об'єктом вандалізму або забруднення, особливо в громадських місцях з великим потоком людей. Стилі можуть не завжди бути прийнятними для всіх верств населення або культурних груп, інколи вони можуть сприйматися як ексцентричні або незвичайні. Не завжди стилі футуризму та стріт-арт можуть бути практичними для всіх громадських місць, і вони можуть ускладнювати збереженню порядку та функціональність приміщень. Використання нетрадиційних стилів може вимагати значних витрат на художні роботи, матеріали та технології, що може бути не завжди досяжним для громадських організацій чи муніципалітетів. У разі біонічного дизайну важливо обирати екологічно чисті матеріали та розглядати питання екологічної стійкості та збереження природи. Застосування цих стилів в громадських місцях потребує ретельного обговорення, планування та управління, а також врахування потреб та відчуттів різних груп користувачів.

Стиль футуризму був використаний у багатьох відомих об'єктах, які варто відзначити. Музей сучасного мистецтва MAXXI (Рим, Італія) – архітектурний шедевр, спроектований Захо Хадід, відображає есенцію футуризму в своїй органічній формі, геометричних структурах і інноваційних матеріалах. Експериментальний театр Джонсона Уолкера в Принстонському університеті, спроектований Френком Гері, має унікальну форму, що нагадує летючий тарілку та ілюструє футуристичні прагнення в архітектурі. Термінал міжнародного аеропорту (Доха, Катар), спроектований Захою Хадід, вражає своєю органічною формою, ефектними структурами і вражаючим дизайном, що підкреслює сучасність і майбутність. Ці об'єкти відзначаються сміливими формами, вико-

ристанням новаторських матеріалів та вражають своєю естетикою, що відображає ідеї футуризму в архітектурі та дизайні.

Стріт-арт використовується для створення яскравих та автентичних мистецьких об'єктів на вулицях та в інших громадських просторах. 5Pointz в Нью-Йорку – це було величезне художнє просторове угіддя з багатьма графіті і стріт-арт інсталяціями, яке слугувало полотном для художників. Художній квартал Вільявіцьоса – квартал у Лісабоні відомий своїм кольоровим вуличним мистецтвом та графіті. Ці місця відзначаються вражаючими та виразними мистецькими творами, що відображають індивідуальність художників та прикрашають громадські простори.

Стиль біоніка, який використовує природні форми і рішення в сучасному дизайні. Будівля Lotus Temple, (Нью-Делі, Індія) – це храм Бахаї, має форму лотоса, його концепція бере натхнення у органічних форм природи. Експозиційний центр Biomuseo в Панамі. Будівля Biomuseo має яскравий дизайн, що відображає різноманітність і природу Панами, і нагадує природні форми. Ці приклади демонструють, як стиль біоніка використовується в архітектурі та дизайні для створення інноваційних та екологічних рішень.

Для створення інтер'єру квартири в стилі футуризму використовують геометричні форми, такі як сфери, куби, конуси і овали, для меблів та декору; металічні елементи, такі як хром, нержавіюча сталь або алюміній, для створення враження майбутнього та технологічності; яскраві кольори, такі як електричний синій, блискучий червоний або металік, для декору та акцентів; встановлення мультимедійних систем з інтегрованим освітленням та звуком, якими можна керувати за допомогою смарт-технологій; меблі з ергономічними формами та відповідними матрацами для ліжка.

Для створення комерційних інтер'єрів в стилі футуризму використовують інтегрування сучасних технологій, таких як сенсорний екран, віртуальна реальність або «розумні» пристрої, щоб покращити взаємодію з клієнтами та відвідувачами; створюють відчуття відкритого простору та мінімалізму, щоб зробити приміщення зручним і привабливим; звертають особливу увагу на освітлення за допомогою сучасних світлодіодних джерел світла з можливістю регулювання кольору та інтенсивності; додають цікаві арт-об'єкти, меблі зі скляними поверхнями та інші акценти.

У обох випадках важливо враховувати функціональність простору та забезпечити комфорт для користувачів. Стиль футуризм може надати інтер'єру сучасний та інноваційний вигляд, який вражатиме своєю оригінальністю.

Для створення інтер'єру квартири в стилі стріт-арт використовують малюнки на стінах або муралі, щоб додати елементи графіті. Вони можуть бути автентичними та створеними художниками або репліками, яскраві та насичені кольори для декору і меблів, персональні акценти та мистецьку виразність. Важливо врахувати функціональність та збереження простору, особливо у невеликих квартирах. Для цього використовуються меблі-трансформери.

Для створення комерційних інтер'єрів в стилі стріт-арт використовують логотипи, гасла або елементи корпоративної ідентичності, унікальні арт-інсталяції або муралі, додавання інтерактивних елементів, які можуть зацікавити і залучити клієнтів, наприклад, стіну для рисування або ігрові зони. Освітлення арт-об'єктів і малюнків за допомогою яскравого світлодіодного освітлення, щоб підсилити їхню видимість та враження. Створення фотозон з елементами стріт-арту, які будуть приваблювати відвідувачів для фотографування і публікації у соціальних мережах.

Незалежно від того, чи це квартира, чи комерційний простір, стріт-арт може надати інтер'єру життєвості та індивідуальності. Головне – це розробити концепцію, яка відображає цінності та цілі.

Для створення інтер'єру квартири в стилі біоніка віддають перевагу природним матеріалам, таким як дерево, камінь, шерсть та бавовна, для створення теплої та природної атмосфери, встановленню вертикальних садів або зелених стін, щоб створити більше зв'язку з природою та покращити якість повітря в приміщенні. Використовують меблі та декор з органічними або абстрактними формами, що надихаються природними об'єктами, комфортні меблі з ергономічними формами та матрацами для ліжка.

Для створення комерційних інтер'єрів в стилі біоніка використовують енергоефективні та зберігаючі енергію системи, що надають інтер'єру більше екологічного спрямування, природні матеріали, такі як дерево, камінь і бамбук, для створення більш природного вигляду, зони зелених просторів або фонтанів, що надають приміщенню спокою та гармонії, інтеграцію біофільних елементів, таких як акваріуми або водоспади, для покращення здоров'я та настрою працівників чи відвідувачів.

Біонічний стиль сприяє створенню природних, органічних інтер'єрів, які сприяють відчуттю спокою та гармонії. У комерційних приміщеннях це може створити позитивний імідж та забезпечити комфортну атмосферу для клієнтів і співробітників.

Висновки. Нетрадиційні стилі дизайну інтер'єру надають можливість виразити індивіду-

альність та креативність, створюючи унікальний простір, який відображає особистість. Ці стилі сприяють використанню передових технологій та інноваційних рішень в дизайні інтер'єру, що робить простір більш функціональним та зручним. Деякі нетрадиційні стилі, такі як біоніка, підтримують природу та сталий розвиток, використовуючи природні рішення та матеріали. Дизайн інтер'єру може впливати на психологічний стан та настрої користувачів простору, і нетрадиційні стилі можуть створювати враження, надихати та стимулювати творчий мислення. У комерційних

та громадських просторах нетрадиційні стилі можуть використовуватися для створення унікальної атмосфери, яка приваблює клієнтів та відвідувачів. Деякі нетрадиційні стилі використовують історичні або футуристичні аспекти для створення враження подорожі в часі, що робить їх особливо захопливими. У сучасному світі нетрадиційні стилі дизайну інтер'єру мають важливе значення, оскільки вони допомагають створювати інноваційні, індивідуальні та зворушливі простори, які відповідають потребам та бажанням людей у сучасному суспільстві.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Портал радіо онлайн «tochka.net». URL: <https://lady.tochka.net/ua/88768-vmesto-oboev-graffiti-rasskazyvaem-vse-o-strit-arte-v-sovremennom-interere> (Дата звернення 28.09.2023)
2. Бець С. Біоніка та дизайн інтер'єру. Використання біологічних методів та структур для формування гармонійного середовища «Теорія та практика дизайну». Київ. 2022. Вип. 25. С. 150–157.
3. Марусяк Т. Особливості фітодизайну в готельно-ресторанних підприємствах. Матеріали XXI-ої Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку». Дебрецен (Угорщина). 2022. С. 492–496.
4. Гнатюк Л., Будяков Р. Особливості формування футуристичного стилю. Монографія pokonferencyjna Science, Research, Development. London. 2019. № 14. С. 12–17.
5. Бурчак І., Шмельов В. Сучасні тенденції в дизайні житлових інтер'єрів. «Теорія та практика дизайну». Київ. 2022. Вип. 26. С. 133–139.

REFERENCES

1. Portal radio online “tochka.net” [Portal radio online «tochka.net»]. URL: <https://lady.tochka.net/ua/88768-vmesto-oboev-graffiti-rasskazyvaem-vse-o-strit-arte-v-sovremennom-interere> [in Ukrainian].
2. Bets S. Bionika ta dyzain interieru. Vykorystannia biolohichnykh metodiv ta struktur dlia formuvannia harmoniinoho seredovyshcha [Bionics and interior design. The use of bionics methods and structures to form a harmonious environment]. Theory and practice of design, 25. 150–157 [in Ukrainian].
3. Marusiak T. Osoblyvosti fitodyzainu v hotelnorestorannykh pidpriemstvakh [Features of phytodesign in hotel and restaurant enterprises]. Materialy XXI-oi Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii “Suchasni aspekty modernizatsii nauky: stan, problemy, tendentsii rozvytku” – Materials of the International Scientific and Practical Conference “Modern aspects of modernization of science: state, problems, trends of development”, 492–496 [in Ukrainian].
4. Hnatiuk L., Budiakov R. Osoblyvosti formuvannia futurystychnoho styliu [Features of shaping the futuristic style]. Monografia pokonferencyjna Science, Research, Development, 14. 12–17.
5. Burchak I., Shmelov V. Suchasni tendentsii v dyzaini zhytlovykh interieriv [Modern trends in residential interior design]. Theory and practice of design, 26. 133–139 [in Ukrainian].