

УДК 7.05:747

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/68-2-11>**Оксана ПИЛИПЧУК,***orcid.org/0000-0002-1306-6071*

кандидат технічних наук, доцент,

доцент кафедри дизайну

Київського національного університету будівництва та архітектури

(Київ, Україна) *pylypchuk.od@knuba.edu.ua***Андрій ПОЛУБОК,***orcid.org/0000-0001-6759-4470,*

кандидат технічних наук, доцент,

доцент кафедри дизайну

Київського національного університету будівництва та архітектури

(Київ, Україна) *polubok.ap@knuba.edu.ua***Наталія КУРОЧКА,***orcid.org/0009-0002-4989-9937*

магістрант кафедри дизайну

Київського національного університету будівництва та архітектури

(Київ, Україна) *kiurochka_pr_2022@knuba.edu.ua*

ВИЗНАЧЕННЯ ФУНКЦІЙ АРТ-ОБ'ЄКТІВ У ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОЇ БІБЛІОТЕКИ

У статті розглядаються основні функціональні застосування арт-об'єктів в сучасних бібліотеках, як можливість підвищення естетичності середовища, культурного збагачення та стимулювання інтересу до науки, мистецтва та культури, донесення до аудиторії певної інформації, формування у відвідувача нових асоціацій, посилення акцентів, а в деяких випадках і способу візуальної зміни та зонування простору. Метою статті являється аналіз та визначення основних функцій арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасних бібліотек, які надають конкретного значення у підкресленні та розкритті певної тематики та функції приміщення. Новизна статті полягає у дослідженні нових тенденцій розвитку змістовного наповнення сучасного середовища, що зумовлено переосмисленням застосування арт-об'єктів та визначенням їх функціонального призначення в інтер'єрному просторі сучасних бібліотек. В результаті аналізу було визначено та структуровано основні функції арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки та проаналізовано певний взаємозв'язок видів та жанрів творів мистецтва з відповідною тематикою, призначенням та функцією інтер'єрного простору сучасної бібліотеки. Результати дослідження представлено та підтверджено в наочній таблиці, розробленій авторами статті, в якій продемонстровано характерні приклади сучасних практик. Висновки. В контексті дослідження з'ясовано, що арт-об'єкти в бібліотечному середовищі повинні не просто підвищувати естетичність простору, виступаючи в якості декоративних елементів, але й відігравати свою конкретну роль – застосовуватись по суті та у значенні функціональних художніх об'єктів. Арт-об'єкти в будь-якому, а тим більше в інтер'єрному просторі сучасних бібліотек мають утворювати логічні та доречні композиційні комплекси, які змістовно пов'язані у єдиному тематичному середовищі із конкретним функціональним призначенням приміщення.

Ключові слова: арт-об'єкт, функції художніх об'єктів, інтер'єр, дизайн, простір сучасної бібліотеки.

Oksana PYLYPCHUK,*orcid.org/0000-0002-1306-6071*

Ph.D in Technical Science, Associate Professor,

Associate Professor at the Department of Design

Kyiv National University of Construction and Architecture

(Kyiv, Ukraine) *pylypchuk.od@knuba.edu.ua***Andrii POLUBOK,***orcid.org/0000-0001-6759-4470*

Ph.D in Technical Science, Associate Professor,

Associate Professor at the Department of Design

Kyiv National University of Construction and Architecture

(Kyiv, Ukraine) *polubok.ap@knuba.edu.ua*

Nataliia KUROCHKA,

orcid.org/0009-0002-4989-9937

Master's student at the Department of Design

Kyiv National University of Construction and Architecture

(Kyiv, Ukraine) kurochka_np_2022@knuba.edu.ua

DETERMINING THE FUNCTIONS OF ART OBJECTS IN INTERIOR DESIGN MODERN LIBRARY

The article considers the main functional areas of using art objects in modern libraries, as an opportunity to increase the aesthetics of the environment, cultural enrichment and stimulation of interest in science, art and culture, conveying certain information to the audience, forming new associations in the visitor, strengthening accents, and in some cases, the reception of visual changes and zoning of space. The purpose of the article is to analyze and define the main functions of art objects in the interior design of modern libraries, which provide specific meaning in emphasizing and revealing a certain theme and function of the premises. The novelty of the article lies in the study of new trends in the development of the meaningful filling of the modern environment, which is caused by the rethinking of the use of art objects and the determination of their functional purpose in the interior space of modern libraries. As a result of the analysis, the main functions of art objects in the interior design of a modern library were defined and structured, and a certain relationship of types and genres of works of art with the corresponding theme, purpose and function of the interior space of a modern library was analyzed. The results of the research are presented and confirmed in a visual table developed by the authors of the article, which demonstrates typical examples of modern practices. Conclusions. In the context of the study, it was found that art objects in the library environment should not just enhance the aesthetics of the space, acting as decorative elements, but also play their specific role – be used in essence and in the meaning of functional art objects. Art objects in any, and even more so in the interior space of modern libraries, should form logical and appropriate compositional complexes that are meaningfully connected in a single thematic environment with a specific functional purpose of the room.




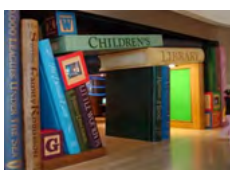


Key words: *art object, functions of art objects, interior, design, modern library space.*

Постановка проблеми. У сучасному світі бібліотеки продовжують відігравати важливу роль в освіті, культурі та дослідженнях. Сучасне середовище бібліотеки – це простір для зберігання, доступу та використання інформаційних ресурсів, таких як книги, журнали, електронні бази даних, аудіо та відеоматеріали, а також для забезпечення послуг, пов'язаних з інформаційними дослідженнями та освітою (Kohlert, 2017; Schlipf, 2018). З розвитком інформаційних технологій сучасні бібліотеки набувають, розширюють і вдосконалюють свої функції. Вони також служать громадськими та культурними центрами. Архітектори та дизайнери сьогодення звертають увагу суспільства на бібліотеку – як соціокультурний простір. Завдяки цьому відбуваються зміни і в архітектурному середовищі бібліотек. Згідно з потребами сучасної бібліотеки, ці установи існують не лише як сховище інформації, а ще як багатофункціональний відкритий простір з комплексним поєднанням якісного літературного фонду з місцем для зустрічей та спілкування, центр розвитку громад (Lehmann, 2022). З таким накопиченим багажем сучасна бібліотека перетворюється на соціокультурний простір сучасності, що задовольняє потреби сьогоденного суспільства і сприяє його розвитку. В інтер'єрах сучасних бібліотечних закладів відбуваються трансформаційні процеси, що дає змогу та можливості

самопрезентації, триває постійний процес зміни і розширення напрямків та видів візуального збагачення простору (Pylypchuk, Polubok, 2022). Одним із таких напрямків є впровадження Арт-об'єктів, які можуть нести не тільки естетичне значення, але й мати різноманітне функціональне навантаження, доповнюючи та збагачуючи простір бібліотеки, вони набувають більшої функціональності, художньої виразності та викликають потрібні візуальні ефекти.

Аналіз досліджень. На сьогодні основу досліджень відносно питання функціонального існування арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки складають праці присвячені законам композиції, сприйняття колірної гармонії та психології сприйняття впливу цих факторів на мистецтво. Архітектурний простір сучасної бібліотеки переосмислюється з точки зору нових принципів проектування та розрахунків нових викликів суспільства (Kohlert, 2017; Cronau, 2019; Lehmann, 2022). Актуалізується тема стильових підходів до вивчення архітектурних просторів і образотворчого мистецтва (Wollheim, 2015; Silberstein, 2020; Pylypchuk, Polubok, 2021). Дослідниками страляється завдання переосмислення класичного мистецтва в аспекті сучасного підходу відносно виявлення його функціонального значення (Косаревська, 2023). Досліджується тема існування Арт-об'єкту у просторі як функціональний

Основні функції арт-об'єктів у бібліотечному просторі
(таблиця авторів)

№	Функція	Характеристика та дія	Практики
1.	Надихання, мотивація	Надихати та сприяти креативному мисленню, рефлексії та збагаченню знань. Арт-об'єкт як джерело мотивації для читання та поштовх для досліджень	 <p>The Walker Library of The History of Human Imagination. Стемфорд, США (Travel, 2023)</p>
2.	Освітня	Надавати знання про культуру, історію, літературу або інші академічні теми. Арт-об'єкт як функція яка містить освітні елементи	 <p>The Walker Library of The History of Human Imagination. Стемфорд, США (Travel, 2023)</p>
3.	Тематично-інформаційна	Створення тематично-інформаційних зон у бібліотеці за допомогою Арт-об'єктів, які відповідають певним літературним жанрам, епохам чи авторам	 <p>Southfield Public Library. Саутфілд, США (Flickr blog, 2023)</p>
4.	Зонування та орієнтація у просторі	Зонування, поділ та організація простору бібліотеки за допомогою Арт-об'єкту, виділення області для читання, тематики тощо	 <p>Cerritos Millennium Library. Вашингтон, США (Funstuffreport, 2023)</p>
5.	Створення візуальної атмосфери	Створення візуальної атмосфери за допомогою Арт-об'єкту, яка розкриває та підкреслює спеціалізацію бібліотеки	 <p>Biblioteca Vasconcelos. Мехіко, Мексика. Фото Jeffrey Isaac Greenberg (ALAMY, 2023)</p>
6.	Привнесення певної стилістики	Надання простору бібліотеки певного стилю, що може бути пов'язано з відповідною культурою, мистецтвом, відповідати певному стилістичному задуму	 <p>The Beinecke Library, Yale University. Нью-Гейвен, США, (Campbell, 2013)</p>

інструмент гармонізації простору (Pylypchuk, 2021). Сучасні проектні практики наближають нас до розуміння проблеми функцій арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки, але на жаль в своїй основі вони мають емпіричний підхід.

Отже, визначення та структурування функцій арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки – на сьогодні являється досить актуальною проблемою, яка потребує вирішення.

Мета статті – визначити та дослідити основні функції арт-об'єктів у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки.

Виклад основного матеріалу. Звертаючись в історичне минуле і досліджуючи історію створення бібліотек, можемо зазначити, що людство завжди шукало способи збирати та зберігати письмові матеріали для забезпечення доступу до знань та інформації, і на протязі всієї історії бібліотеки були одними з найцінніших осередків суспільства. Однією з найвідоміших стародавніх бібліотек була Бібліотека в Олександрії, заснована у III столітті до н. е. в місті Олександрія (Єгипет) і вважалася однією з найбільших бібліотек античного світу. Історики припускають, що в будівлі бібліотеки використовувались різноманітні твори образотворчого мистецтва: живопис, мозаїки та скульптури, з метою надання їй більш художньо-виразного вигляду (Campbell, 2013; Cronau, 2019; Wollheim, 2015). Бібліотека Олександрії, ймовірно стала прототипом для більш сучасних бібліотек. Але, як згадувалося раніше, точні деталі її дизайну залишаються темою досліджень і припущень, заснованих на античних джерелах і археологічних знахідках.

У сучасному світі твори образотворчого мистецтва можуть бути розташовані не тільки як експозиція у галереях, музеях, на вулицях, парках чи інших громадських місцях, призначені для естетичного, символічного, смислового наповнення простору, але і можуть мати функціональне значення, включаючи різні форми сучасного мистецтва: скульптурні інсталяції, живописні практики, графіті та ін. (Косаревська, 2023). При цьому їх визначають як поняття «арт-об'єкт» (Buskirk, 2005; Wollheim, 2015). Загалом, термін «арт-об'єкт» виник у ході розвитку сучасного мистецтва в другій половині 20 століття і був запроваджений для визначення творів, які не завжди підходили під традиційні жанри та стилі мистецтва. Історія виникнення арт-об'єктів пов'язана з різними художніми рухами та змінами у мистецтві: Дадаїзм (1916–1922); Сюрреалізм (1920–1930-ті); Поп-арт (1950–1960-ті); Концептуальне мистецтво (з 1960-х); Інсталяції та сучасне мистецтво (Bertolino, 2015). Таким чином, історія та суть арт-об'єктів – це спроба

відмови від традиційних норм мистецтва, дослідженнями кордонів між мистецтвом та реальністю з акцентом на концепції та ідеї у таких творах мистецтва. Арт-об'єкти стали важливою частиною сучасної художньої практики, надаючи художникам свободу вираження та можливість провокувати глядача на обговорення та переосмислення традиційного розуміння мистецтва (Arnason, 2012). Арт-об'єкти можуть бути абстрактними чи реалістичними, статичними чи інтерактивними, при їх створенні митці можуть використовувати різноманітні матеріали та техніки, вони можуть бути створені як індивідуальними художниками, так і колективами (Buskirk, 2005; Pylypchuk, Polubok, 2022). Відповідно, вплив нових тенденцій розвитку та зміни у наповненні сучасного середовища зумовлюють переосмислення існування Арт-об'єктів в інтер'єрному просторі сучасних бібліотек, та визначення їх функціонального призначення.

Результат аналізу сучасних теоретичних досліджень, мистецьких та проектних практик допоміг визначити основні функції арт-об'єктів, які можуть підвищити функціональність та естетичність у дизайні інтер'єру сучасної бібліотеки, які представлені у Таблиці 1.

На основі проведеного аналізу можемо визначити, що основна мета впровадження Арт-об'єктів в інтер'єрний простір сучасної бібліотеки полягає у наступному:

1. Створення більшої привабливості, унікальності та багатогранності простору сучасної бібліотеки.
2. Сприяння культурному збагаченню та стимулювання інтересу до науки, мистецтва та культури серед відвідувачів.
3. Сприяння підтримці та просуванню творчості місцевих художників та мистецьких спільнот.
4. Створення якісних візуальних змін простору бібліотек, що стає однією із складових реорганізації бібліотек.
5. Освітня мета: проведення екскурсій, наукових лекцій, конференцій, дискусій та інших освітніх заходів.
6. Залучення та приваблення відвідувачів для популяризації сучасної бібліотеки.
7. Слугування так званім «фоном» для культурних та громадських заходів, таких як виставки, літературні читання, музичні концерти.

Висновки. В результаті дослідження було з'ясовано, що застосування арт-об'єктів з певними функціями у сучасній бібліотеці може привнести не тільки естетичність в інтер'єрний простір, але й посилити його функціональну і художньо-образну якість, створити унікальну культурну атмосферу

в приміщенні. Застосування різноманітних арт-об'єктів у бібліотечному просторі не повинно вичерпуватись тільки прикрашенням інтер'єру, це має бути продуманим логічним процесом ще на стадії проектування інтер'єру бібліотеки, який має якісно організувати простір та перетворити його на єдиний художньо-образний та функціонально-естетичний комплекс. В цьому контексті важливо застосовувати види та жанри арт-об'єктів, які від-

повідають певній тематиці бібліотеки, інтересам та потребам її відвідувачів, додаючи візуальний інтерес до простору бібліотеки, стимулюючи креативне мислення та уяву відвідувачів. Аналіз теоретичних та практичних джерел допоміг визначити та сформулювати основні функції арт-об'єктів, які мають характерні ознаки пов'язані з певним функціональним призначенням як окремих зон, так і інтер'єрного простору бібліотеки в цілому.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Косаревська Р., Левченко О. Переосмислення класичного мистецтва: дослідження сучасного підходу до виявлення форми мистецтва (живопис, скульптура, архітектура) та його реінтерпретація у суспільстві. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2023. № 66, т. 2, С. 39–44.
2. A Visit to "The Walker Library of The History of Human Imagination". *Travel*. URL: <https://mattboegner.com/library-of-the-history-of-human-imagination/> (дата звернення 29.10.2023).
3. Arnason, H., Mansfield, E., *History of Modern Art 7th Edition*. Pearson, 2012. 832 p.
4. Bertolino, G. *Comment identifier les mouvements artistiques*. Editions du Chêne, 2015. 384 p.
5. Biblioteca Vasconcelos. *ALAMY*. URL: <https://www.alamy.com/mexico-cityhispanicmexicanbuenavistabiblioteca-vasconcelos-public-librarycontemporary-architecturealberto-kalachinterior-i-image188647885.html> (дата звернення 29.10.2023).
6. Buskirk, M. *The Contingent Object of Contemporary Art*. Mit Press, 2005. 317 p.
7. Campbell, J., Pryce, W., *The Library: A World History Hardcover*. University of Chicago Press, 2013. 320 p.
8. Kohlert, C., Cooper, S. *Space for Creative Thinking: Design Principles for Work and Learning Environments*. Callwey Verlag, 2017. 256 p.
9. Lehmann, S. *Reimagining the Library of the Future: Public Buildings and Civic Space for Tomorrow's Knowledge Society*. ORO Editions, 2022. 220 p.
10. Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*, 21(21), 59–67.
11. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Polubok A., Zapryvoda A., Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. *Proceedings of the 2021 2nd International Conference on Modern Education Management, Innovation and Entrepreneurship and Social Science (MEMIESS 2021)*, Jul. 2th–4th, 2021 in Xi'an, China. *Atlantis Press SARL*. Vol. 568, 1–6.
12. Campbell, J. W. P., Pryce, W. *The Evolution of the College Library*. *The Atlantic*. 2013. URL: <https://www.theatlantic.com/education/archive/2013/12/the-evolution-of-the-college-library/282023/> (дата звернення 29.10.2023).
13. Cerritos Millennium Library. Washington. *Funstuffreport*. URL: <https://funstuffreport.wordpress.com/2015/12/22/cerritos-millennium-library/> (дата звернення 29.10.2023).
14. Cronau, D., Soares J. F. X. (2019). The Practical Handbook of Library Architecture: Creating Building Spaces that Work 1st Edition. *J. of the Australian Library and Information Association*, 68(2), 218–220.
15. Silberstein, F. *Art inSight: Understanding Art and Why It Matters*. Intellect Ltd, 2020. 309 p.
16. Southfield Public Library. *Flickr blog*. URL: <https://www.flickr.com/photos/southfieldlibrary/520195423/in/photostream> (дата звернення 29.10.2023).
17. Wollheim, R. *Art and its Objects (Cambridge Philosophy Classics) 2nd Edition*. Cambridge University Press, 2015. 200 p.

REFERENCES

1. Kosarevska, R., Levchenko, O. (2023) Pereosmyslennia klasychnoho mystetstva: doslidzhennia suchasnoho pidkhodu do vyjavlennia formy mystetstva (zhyvopys, skulptura, arkhitektura) ta yoho reinterpretatsiia u suspilstvi. [Reconception of classic art: study of the modern approach to discovering the form of art (painting, sculpture, architecture) and its reinterpretation in society]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk*. 66(2). 39–44. [in Ukrainian].
2. A Visit to "The Walker Library of The History of Human Imagination". *Travel*. URL: <https://mattboegner.com/library-of-the-history-of-human-imagination/> (date of application 29.10.2023).
3. Arnason, H., Mansfield, E. (2012). *History of Modern Art 7th Edition*. Pearson, 832 p.
4. Bertolino, G. (2015). *Comment identifier les mouvements artistiques*. Editions du Chêne, 384 p. [in French].
5. Biblioteca Vasconcelos. *ALAMY*. URL: <https://www.alamy.com/mexico-cityhispanicmexicanbuenavistabiblioteca-vasconcelos-public-librarycontemporary-architecturealberto-kalachinterior-i-image188647885.html> (date of application 29.10.2023).
6. Buskirk, M. (2005). *The Contingent Object of Contemporary Art*. Mit Press, 317 p.
7. Campbell, J., Pryce, W. (2013). *The Library: A World History Hardcover*. University of Chicago Press, 320 p.
8. Kohlert, C., Cooper, S. (2017). *Space for Creative Thinking: Design Principles for Work and Learning Environments*. Callwey Verlag, 256 p.

9. Lehmann, S. (2022). Reimagining the Library of the Future: Public Buildings and Civic Space for Tomorrow's Knowledge Society. ORO Editions, 220 p.
10. Pylypchuk, O., Polubok, A. (2022). The color of the surface of the Art object as a means of harmonizing the modern architectural environment. *Landscape Architecture and Art*, 21(21), 59–67.
11. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Polubok A., Zapryvoda A., Zapryvoda V. (2021). Ecological Innovations of Materials in Art Objects to Create a Comfortable Human Environment. Proceedings of the 2021 2nd International Conference on Modern Education Management, Innovation and Entrepreneurship and Social Science (MEMIESS 2021), Jul. 2th-4th, 2021 in Xi'an, China. *Atlantis Press SARL*. Vol. 568, 1–6.
12. Campbell, J. W. P., Pryce, W. The Evolution of the College Library. *The Atlantic*. 2013. URL: <https://www.theatlantic.com/education/archive/2013/12/the-evolution-of-the-college-library/282023/> (date of application 29.10.2023). [in English].
13. Cerritos Millennium Library. Washington. *Funstuffreport*. URL: <https://funstuffreport.wordpress.com/2015/12/22/cerritos-millennium-library/> (date of application 29.10.2023)
14. Cronau, D., Soares J. F. X. (2019). The Practical Handbook of Library Architecture: Creating Building Spaces that Work 1st Edition. *Journal of the Australian Library and Information Association*, 68(2), 218–220.
15. Silberstein, F. (2020). Art inSight: Understanding Art and Why It Matters. Intellect Ltd, 309 p.
16. Southfield Public Library. *Flickr blog*. URL: <https://www.flickr.com/photos/southfieldlibrary/520195423/in/photostream> (date of application 29.10.2023)
17. Wollheim, R. (2015). Art and its Objects (Cambridge Philosophy Classics) 2nd Edition. Cambridge University Press, 200 p.