

Віктор БІЛОБЛОВСЬКИЙ,

orcid.org/0000-0001-9503-6978

аспірант кафедри вокального мистецтва

Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

(Київ, Україна) *v_strannik1980@gmail.com*

dmz2122.vbiloblovskiy@dakkim.edu.ua

АНАЛІЗ ЗАСОБІВ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ У ПІСНІ АНДРІЯ КУЗЬМЕНКА «СТАРІ ФОТОГРАФІЇ»

У статті зроблено детальний аналіз пісні Андрія Вікторовича Кузьменко (псевдонім – Кузьма, Кузьма Скрябін) «старі фотографії». Розкривається питання аналізу композиції по окремих музичних партіях. Зазначено смислове навантаження тексту, соціально-психологічний зміст даної композиції. Виокремлено вплив українського діалекту та сленгу на сприйняття композиції «старі фотографії», що використовував Кузьма в власній творчості. Висувається припущення, що подібна «сленгові» манера співу Кузьменка започаткувала нову музичну тенденцію в українському вокальному виконавстві, що притаманна багатьом сучасним українським виконавцям на сьогоднішній день. Зазначено використання сленгу у виконанні, що дає нове бачення українській мові, українській культурі, українській музиці, розширює слухачьку аудиторію. Описано природне поєднання актуальності тексту пісні з зрілим виконанням автора, що призведе до популяризації даної пісні. Проведено аналіз музичних партій які були використані в композиції. З'ясовано взаємопов'язані музичні партії композиції. Піддано музикознавчому аналізу усіх партій що лунають в творі «старі фотографії» а саме: барабанна партія, партія бас гітари, акомпанюючи та солюючи гітари, партія фортепіано, партія органу, партія скрипок, синтетичні барабани, партія солюючого голосу у виконанні Кузьми, жіночого бек вокалу, другого голосу у виконанні Кузьми. Визначено використання синтезаторів даної композиції. Зазначено вплив синтетичних партій які емітують гру живих інструментів на загальне сприйняття композиції. Проведено аналіз тембру голосу А. Кузьменка. Доведено значення тембру голосу для музики рокового напрямку. Зазначено вплив тембру голосу на загальне сприйняття твору. Описано взаємозв'язок тембру, авторського виконання з впливом на кінцевий результат звучання від змісту пісні. Виокремлено значення мелодії для передачі художнього змісту пісні. Зазначено гармонійне поєднання інструментів, які спираються на фортепіано партію. Актуалізовано чинники популяризації пісні – взаємообумовленість глибини змісту тексту, мелодичної проникливості, неперевершеного авторського виконання.

Ключові слова: виконавець, виконавство, засоби музичної виразності, музикознавчий аналіз, пісня, тембр.

Viktor BILOBLOVSKYI,

orcid.org/0000-0001-9503-6978

Postgraduate Student at the Department of Vocal Art

National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts

(Kyiv, Ukraine) *v_strannik1980@gmail.com*

dmz2122.vbiloblovskiy@dakkim.edu.ua

ANALYSIS OF MEANS OF MUSICAL EXPRESSION ANDRIY KUZMENKO'S SONG "OLD PHOTOS"

The article provides a detailed analysis of the song "old photos" by Andriy Viktorovich Kuzmenko (pseudonyms – Kuzma, Kuzma Skryabin). The issue of analysis of the composition by individual musical parts is revealed. The semantic load of the text, the socio-psychological content of this composition is indicated. The influence of the Ukrainian dialect and slang on the perception of the composition "old photos", which Kuzma used in his own work, is singled out. It is suggested that Kuzmenko's similar "slang" manner of singing started a new musical trend in Ukrainian vocal performance, which is characteristic of many modern Ukrainian performers today. The use of slang in the performance is noted, which gives a new vision to the Ukrainian language, Ukrainian culture, Ukrainian music, and expands the listening audience. The natural combination of the actuality of the song text with the mature performance of the author, which will lead to the popularization of this song, is described. An analysis of musical parts that were used in the composition was carried out. Interrelated musical parts of the composition have been clarified. Subjected to a musicological analysis of all parts that sound in the work "old photos", namely: drum part, bass guitar part, accompanying and soloing guitars, piano part, organ part, violin part, synthetic drums, part of soloing voice performed by Kuzma, female backing vocals, second voice performed by Kuzma. The use of synthesizers of this composition is determined. The influence of synthetic parts that emit the playing of live instruments on the general perception of the composition is indicated. An analysis of A. Kuzmenko's voice timbres was carried out. The value of voice timbre for rock music is proven. The influence of the tone of voice on

the general perception of the work is indicated. The interrelationship of timbre, author's performance with influence on the final sound result from the content of the song is described. The importance of the melody for conveying the artistic content of the song is highlighted. A harmonious combination of instruments based on the piano part is indicated. The factors of popularization of the song have been updated – the interdependence of the depth of the content of the text, melodic insight, and unsurpassed author's performance.

Key words: performer, performance, means of musical expressiveness, musicological analysis, song, timbre.

Постановка проблеми. У світі не існує двох однакових поглядів на музичний твір із-за різних виконавських версій і досвіду сприймання. При підготовці музичного твору важливу роль відіграє технічне забезпечення, яке безпосередньо впливає на його виконання і сприйняття слухачами. Цей аспект посилює розбіжність у реципієнтів при сприйманні та оцінці музичного твору. Актуальність поглибленого вивчення практичного аспекту музичного продюсування доповнюється визначенням впливу на слухачів музичного твору, значення тембральної складової, музичної інтерпретації музичних партій знайомої композиції, зокрема пісні «Старі фотографії» музичного гурту «Скрябін». Тому використання музикознавчого аналізу композиції санкціонує побудову практичних висновків. Комбінація висновків допомагає продюсувати музичні твори на вищому естетичному, професійному рівні. Тим самим розширюючи коло слухачів.

Аналіз досліджень. Оскільки аналізу пісні у науковій літературі не існує, ми висвітлюємо дотичні проблеми.

Питаннями засобів музичної виразності опікується Т. Маринчук (Маринчук, 2006: 266). Автор висуває припущення про музичну систему яка функціонує на декількох рівнях. Найвищий рівень представляє собою суспільну музичну свідомість. Свідомість суспільства на окремі музичні твори і музику в цілому. Що представляє собою фундамент музичної системи є теорія музики в цілому.

Дослідник В. Подольчук (Подольчук, 2009: 138) піддає науковому аналізу поняття звуку в контексті звуковидобування. Висловлює думку, що музичний твір є сукупністю технічних прийомів. Подібний підхід призводить до зміни художнього забарвлення сприйняття музичного твору. Інший дослідник В. Овсянніков (Овсянніков, 2020: 102) у своїй монографії піднімає питання тематичного спрямування та музично-стильових орієнтирів української поп музики. Тим самим розкриває питання саме художнього змісту того чи іншого твору.

Тож, на основі поєднання вищезгаданих концепцій, які спрямовані на аналіз питань музичної виразності, питання звуку, звуковидобування, тембру, художнього змісту в культурі соціологічному контексті, піддамо детальному аналізу пісню «Старі фотографії».

Мета статті полягає у здійсненні аналізу пісні Андрія Кузьменка «Старі фотографії». **Методологія роботи** включає: музикознавчий аналіз спрямований на визначення засобів музичної виразності у зазначеній пісні. Порівняльний музикознавчий аналіз дотичних музичних творів.

Наукова новизна роботи полягає в тому, що аналіз засобів музичної виразності у пісні Андрія Кузьменка здійснено вперше.

Виклад основного матеріалу. Музична творчість Андрія Кузьменко починалася 1989 року (Овсянніков, 2020: 120). А. Кузьменко зробив понад двадцять студійних альбомів. Переважна більшість пісень автора піднімають гострі соціальні питання, поєднуючи меседжами які актуальні для суспільства. Пісня «Старі фотографії» не є виключенням, має свою історію виникнення і виконання. Твір отримав позитивні відгуки у слухачів і продовжує звучати у репертуарі різних виконавців, приміром Віталія Козловського (Козловський «старі фотографії»: 2006), Монатіка (Монатік «старі фотографії»: 2021) та інших. Кавери, або авторське виконання аматорських співаків, професіоналів заповнила цифрові майданчики з виконанням цієї пісні.

Композиція «Старі фотографії» належить до альбому Андрія Кузьменка «Танго» (2005). Музику і текст написав А. Кузьменко, більше відомий всім за псевдонімом Андрій Кузьма. Запис і музичний продакшн пісні відбувся у серпні-вересні 2005 року на домашній студії автора і виконавця. Для організації комерційного звучання творчою групою вирішили зробити студійне зведення синглу під орудою автора тексту. У той же час, враховуючи зворотню думку програмних редакторів музичних радіостанцій, для розширення слухачької аудиторії необхідно було розробити додаткові варіанти звучання, а саме: «Старі фотографії» – радіо версія (поп-рок); «Старі фотографії» – денс версія; «Старі фотографії» – лаунж версія (lounge).

На момент релізу пісня «Старі фотографії» мала чотири варіанти звучання. Відповідно, зробимо музичний аналіз різних версій. Оригінальний трек ми відносимо до рокової стилістики звучання. Денс версія і лаунж версії належать до електронної музики. Радіо версія є популярною музикою. Посилання на сингл, де представлені вищезгадані версії (Скрябін «Старі фотографії»: 2010).

Оригінальний трек «Старі фотографії» має темп bpm 80. Він написаний у тональності ре-мінор (d moll). Вся композиція містить шістдесят чотири такти і звучить три хвилини та дев'ять секунд. Мінорна тональність підкреслює меланхолічний настрій пісні, який був закладений автором. На той момент автор переживав творчий розрив з колишніми учасниками гурту «Скрябін».

Автор наситив текст і музику власним життєвим досвідом, передав сумні почуття від втрати дружніх стосунків. Такі почуття були пов'язані з тим, що на момент виникнення пісні музичний гурт пережив творчу «кризу» з причин розходження у політичних поглядах членів гуртка. Зміст пісні розкриває автобіографію гурта «Скрябін», підкреслюючи зміни, що відбулися. Як результат, Кузьменку доводиться починати нову хвилю власної музики, демонструючи слухачеві весь свій талант автора і виконавця.

В одному з численних інтерв'ю сам А. Кузьменко так розповідав про цей твір: «Старі фотографії» – там навіть є анотація на альбомі – присвячується моїм друзям, які в добру чи злу хвилину завжди є біля мене. І не раз, і не сотні разів я в цьому пересвідчився. Дякую їм велике. І схилию голову» (інтернет ресурс «Вежа»: 2022).

Зазначимо, що автор тексту чітко передає емоційну, хронологічну складову розвитку людських стосунків через події, які розвивалися в гурті. Унікальна властивість А. Кузьми передавати за допомогою трьох куплетів і приспіву складність людських взаємин і значення дружби. Крім того, автор у простій формі констатує важливі речі, притаманні тільки музикантам, зокрема запис першого альбому, повна відданість процесу написання власної музики. Все це призвело до палкої любові слухачів до пісні «Старі фотографії».

Виразну мелодію органічно доповнює музичний супровід, який підкреслює меланхолічний настрій пісні. Він змушує слухача замислитись над буденністю і складністю людських взаємовідносин. Супровід представлений барабанами, які в свою чергу складаються з «живих» барабанів і синтетичних барабанів; партією баса; партією роаяля; партією органа; акустичною гітарою (ритм партія), акустичною гітарою (мелодія куплету, гітарний арпеджатор на приспіві); партією струнних; основною вокальною партією; жіночою вокальною партією, другий голос у виконанні А. Кузьменка.

Неповторність тембрального забарвлення голосу кожної людини посилює і розпалює наукову думку навколо цього питання. Питання унікальності тембру саме голосу. Тому існує одна із

унікальностей голосу, яка пов'язана з неможливістю повторити звучання іншою людиною.

Безумовно, існують яскраві приклади артистів пародії, такі, як відома представниця Аріана Гранде-Бутера (сайт співачки Аріана Гранде-Бутера: 2014). На багатьох шоу вона демонструвала свої здібності вокальної пародії. Але відтворити повноцінно тембр голосу іншої людини неможливо. Тому кожний виконавець унікальний, відповідно його здобуток в музиці неповторний і не підлягає відтворенню. Навіть маючи в наявності сучасні технічні можливості звукозапису, на тому розвитку, на якому знаходиться звукозаписуюча індустрія, нових пісень у виконанні культових голосів на кшталт Фреді Меркурі, Джорджа Майкла, Бориса Гмиря, Ніна Матвієнко не лунає.

На нашу думку, голос, тембровий окрас А. Кузьменка унікальний і сформований взаємопов'язаними факторами: виражена наявність діалекту в виконанні; тембральна особливість звучання голосу; осмислення написаного і виконаного тексту. Відверта наявність Наддністрянського говору (Надсянська говірка: 2023) в прямій мові виявляється у виконанні пісень А. Кузьменка. При прослуховуванні звучання цього діалекту маємо зазначити «м'яку» природу звучання, відсутність жорстких сибілянтів (Брайт, 1978: 29) і неприпустиме для літературної української мови використання таких слів, як «то», «всьо», «забив», «бо», а також своєрідне поєднання мелодійності у вимові української мови і певної «пожованості» польської. Зазначимо, що саме унікальне виконання пісень з використанням діалекту, відходженням від літературної мови, яке притаманне А. Кузьмі, розширило круг слухачів і дало початок використанню діалекту масовій попкультурі. Так, А. Кузьменко став одним із перших, хто запровадив вживання діалекту в композиціях у сучасній новій музичній індустрії. Ця ідея наразі підхоплена новими іменами в українській культурі. Яскравими прикладами є: Калущ, ФІІНКА та інші.

Наступним фактором є тембровий окрас самого голосу. А. Кузьменко має яскраво виражений баритон з м'яким, округленим звучанням. Особливістю цього голосу є «сипучість». При прослуховуванні складається враження звуку піска, який розсипається. Крім того, голос яскраво звучить на голосних і приголосних. Голос повноцінно звучить у нижньому і верхньому діапазонах. Означена якість дає можливість володарю цього голосу прекрасно звучати в будь-який мікрофон і не потребує додаткових зусиль на етапі визначення голосу в концертній залі, на накладанні голосу на фонограму.

Підаючи тембр голосу аналізу, можемо скористатися представленими фонокомпозиціями, а саме: першочергово записаний голос, фінальний варіант зведення пісні у виконанні А. Кузьменка, студійний варіант зведення.

У порівняльному аналізі представлено три джерела, які звучать майже однаково. Якщо відтворити акустичне середовище на «чистому» вокалі, звучання буде однакове. Все це говорить про повноцінність тембрального звучання голосу виконавця. Вона не вимагає додаткового втручання в його звучання і дозволяє для подібних голосів використовувати будь-який мікрофон для запису або концерту. Студійне звучання голосу повністю збігається з «реальним» голосом в багатьох інтерв'ю чи телевізійних передачах артиста.

На противагу можемо розглянути інше рішення, наприклад: можемо провести порівняльний аналіз звучання двох треків співачки Аліші Бет Мур більш відомої як Pink. А саме P!NK, пісня “Runaway” (P!NK “Runaway”: 2023) і P!NK пісня “Trustfall” (P!NK “Trustfall”:2023).

Вищезазначені композиції можна віднести до поп напрямку. У пісні “Trustfall” (англ. стрибок віри) ми можемо почути характерний яскраво-роковий тембр звучання співачки з характерними обертонами в голосі. Крім того, альтовому голосу співачки Пінк притаманний надрив. Тоді як звучання пісні “Runaway” (англ. втеча) абсолютно не натурально в розумінні її голосу. На запису втрачені нижні обертона голосу, виділені верхні обертона, і, як результат, голос звучить більш «молодим».

На нашу думку, причиною подібного звучання вокальної партії є продюсерська задумка – пом'якшити загальне звучання композиції за рахунок голосу артистки, її манери виконання, використання технічних засобів, а саме, еквайзера на етапі зведення вокальної партії.

Повертаючись до аналізу пісні у виконанні А. Кузьми, можемо стверджувати, що технічні засоби мінімально вплинули на фінальне звучання. Хоча основне звучання композиції було сформовано за рахунок її виконання й подачі вокалу. Оригінальна версія треку була записана вдома, в бюджетний мікрофон, про що свідчить присутність сторонніх шумів, ефекту реверберації в записаному голосі і закритість звучання.

Басова лінія відіграє важливу роль серед інших голосів у багатоголосній композиції. Її завдання полягає у підтримці гармонічного руху та його визначенні. У композиції «Старі фотографії», як у багатьох інших піснях, басова партія є ключовим атрибутом розвитку. Партія баса

відтворена у живому виконанні. Вона формує ефект присутності і емоційно наповнює весь твір. Басова партія являє собою фундамент, композиційно поєднує елементи. Її головна функція полягає у продукуванні музичного груву.

Грув (рух) цієї пісні відтворюється у двох елементах. Першочерговим елементом музичного груву є взаємодія баса з барабанною партією. Шофолова барабанна партія з вираженими Ghost note (англ. «мертвими» нотами) (Барі, 2004: 78), яка лунає впродовж всієї пісні. Вона пронизана басовим грувом, що підкреслює гармонійне рішення пісні. На приспіві, де зміна гармонічної послідовності відбувається з початкового акорду (ре мінор), здебільшого кардинально нічого не змінює. За рахунок ритміки басу формується відчуття зміни настрою з нарощуванням емоційного ефекту. Відмітимо, що пересікання сильної долі в басовій і барабанній партіях відбувається лише на першій долі. Це додає композиції мікроритм з пришвидшенням темпу.

Другочерговим елементом груву є відгук басової партії у куплетах з акустичною гітарою і в приспівих з основною вокальною партією виконавця, таким чином ніби продовжуючи мелодію гітарної партії в куплеті, і вокальну партію в приспіві. Цей музичний хід чутно на кожній четвертій долі за рахунок шістнадцятих нот в партії басу як в куплеті, так і в приспіві.

Згадуючи про тембральне забарвлення басу, виявляється, що басова партія має класичний звук рокового басу, на кшталт басової гітари (сайт фендер: 2023) fender jazz bass. Загальне звучання басової партії в композиції в першу чергу виконує наповнення високочастотної складової.

Організація низькочастотного відчуття притаманне для подібних рокових балад. Авторське виконання підкреслює меланхолічність твору з дріб'язанням струн, що не характерно для класичного звучання бас гітари. Хоча саме це дозволяє досягти у виконанні пісні чіткого прочитання нотного тексту цієї партії. Бас записаний в лінію, що відхиляє наявність додаткових тембрових спотворень. Зазначимо, що партитура трьох куплетів має ідентичну форму. Басова партія повторюється на приспівих. Мікроритм збережений, що свідчить про відсутність редакції по ритміці басової партії.

Пісня звучить з гітарним супроводом. Гітарний супровід переданий синтезатором *steinberg.virtual.guitarist*. Дванадцятиструнна гітара з класичним типовим видобування звуку (боем). Звук класичної дванадцятиструнної гітари з класичним видобуванням (боем). В ритмі представле-

ної гітари виділені всі сильні доли. На закінченні другої, четвертої долей добавлені два ритмічні акценти які зіграні шістнадцятими нотами. Ритмічний малюнок гітари, протягом пісні, не змінюється. Тембральне звучання близьке класичній дванадцятиструнній гітарі, але тут використаний синтезатор.

В загальній концепції прослуховування твору відсутнє відчуття наявності «синтетичного» звучання гітари. Відчувається пульсація, ритм, емоції, які досягаються звучанням акомпанементу. При сольному прослуховуванні партії присутнє відчуття «неприродності» звучання гітари. Цей тембр не притаманний для музики рокового напрямку, відповідно переважна більшість рокових колективів намагається уникнути подібного музичного рішення. У той же час, подібне музичне рішення виправдало себе і притягує критичну думку. Тим самим гітарна партія розширює практичне значення використання модульованих синтетичних тембрів в «живій» музиці. Тут піддається сумніву доцільність використання у композиціях виключно живих інструментів у процесі запису і концертній практиці рок-музики.

Куплет представлений у вигляді мелодичної партії, яка виконана живою гітарою, записана з використанням п'єзодатчика, без використання мікрофону. Гітарна партія зіграна в октаву, що надає супроводу певного просторового звучання. Партія на октаву вниз звучить в лівій стороні стереофонічного образу, партія на октаву вище – в правому. Спостерігається легке відхилення від тону нот, що викликає відчуття живого виконання. На сильну долю першого акорду куплету зазначено додатковий акцент у вигляді акорду. Гітарна партія переплітається з басовою партією, підкреслює загальний грув гітари, басу і голосу. Партія гітари на приспів представлена нотним арпеджиатором, який перегукується з фортепіанною партією. Значимо, що гітарні партії виконують ряд функцій. Перша створює ритмічний грув всієї композиції. Друга в куплеті створює емоційний вплив за рахунок мелодичного переплітання гітари з голосом та гітари з басом. Партії куплета і приспіва одноманітні, вони повторюються.

Фортепіанна партія являє собою фундамент пісні «Старі фотографії». В першу чергу, фортепіано доноситься лейтмотив пісні, який складається з двох частин: перша частина – мелодія програшу, друга частина – мелодія приспіву. Мелодія програшу передає меланхолічний настрій композиції, проста в відтворенні слухачем, запам'ятовується. Всі ці компоненти дали змогу посилити глядацьку реакцію, надати композиції популярності і впізнаваності.

Мелодія приспіву підкреслює вокальну партію. Вона являє собою інтерпретацію програшу з ритмічним пришвидшенням удвічі.

Значимо, що у програші мелодична лінія проходить із «запізненням», передаючи ефект втраченого часу, відчуття життєвих пережитих помилок чи дружніх зрад. У приспіві ритміка фіксується шістнадцятими нотами. Це дає авторське відчуття у намаганні наздогнати час, виправити попередні життєві помилки.

Фортепіанний арпеджиатор імітує звук годинникових стрілок, символу незворотного часу. Мелодія фортепіанної партії зв'язує елементи пісні. Фортепіанна партія підкорює голос, гітару, бас і примушує всі складові обертатися навколо неї, виявляючись будівельним центром, ключовим елементом цілого, всієї композиції.

Розглядаючи партію фортепіано, маємо зазначити, що вона представлена двома взаємопов'язаними складовими гомофонно-гармонічного стилю: мелодією і акомпанементом. Тому її складність викликає певні труднощі у музичному виконанні. Для цього потрібно два ансамблі музикантів. Це свідчить про певне студійне рішення оригінального треку, де в оригіналі мелодія і акомпанемент представлені в одному інструменті. Подібна концепція застосовується у багатьох музичних творах, що унеможливує або ускладнює повноцінність концертного виступу.

Тембр фортепіано представлений в комбінації класичного рояля і звуку подібної до звуку синтетичної арфи. Подібна комбінація тембрів додає в звучанні більш виразної атаки, а також відчуття «казковості». В оригінальному звучанні використана просторова обробка деталей. Це створює художнє звучання просторовості і певного ефекту відлуння. Що тим самим нагадує, наповнює слухача нотами, які вже пролунали. Значимо, темброва палітра фортепіанного звуку «бідна» на обертони. Тембр чистий, звучання сформовано з використанням цифрових технологій. Що дає в сукупності отримати фінальне звучання кристального фортепіано, яке обволікається з іншими інструментами. У той же час саме подібне кристальне звучання забирає на себе саме ту увагу, яку необхідно.

Партія органу починає свій емоційний вплив з другого куплету, другого приспіву і закінчується на останньому приспіві. Найемоційніший момент прослідковується саме на другому куплеті. Подібну емоційність підкреслено за рахунок тембру звучання органу, а саме звучання органу Хаммонда. У вищезазначених джерелах ми можемо почути саме таке звучання (Hammond XK5: 2017).

Звучання підсилюється за рахунок використання пристрою (The Leslie Speaker: 2018) – лесли гучномовця (*англ.* – leslie speaker). Подібне швидке вібрато додає певного драматизму, підсилюючи смислове навантаження другого куплету: «Дешеве пиво і сухе вино робили нас щасливими людьми». За рахунок подібної комбінації слів і звучання органу виникає ряд складних емоційних переживань та загальних людських філософських питань «що таке щастя?» та «яким чином його досягти?» І саме за рахунок такої комбінації тембрального звучання органу у авторів даного треку це вийшло. Саме цей звук органу підкреслює психологічне навантаження пісні. На основі цього спостереження зробимо висновок, що тембр являє собою рушійну силу в підсиленні емоційного змісту, який вкладає в твір автор, виконавець. Саме звучання тембру може яскраво підсилити емоційне сприйняття твору.

Партія скрипок у цій пісні представлена просто. Так, наповнення скрипками відбувається на вступі і на приспівах. Дві мелодії, верхній і нижній голос, які підкреслюють гармонію пісні. У той же час за простотою скрите психологічне навантаження, що виливається в загальне звучання і смислове наповнення пісні. Все це створено за рахунок тембральної фарби скрипок. Маємо зазначити, що основним художнім рішенням являється використання потужної реверберації, що начебто поглинає своєю глибиною, пронизує важкістю нижньої партії і відсторонено підкреслює верхню партію, що являє собою навичні ноти в композиції. Тож художнє поєднання скрипок і ефекту реверберації повноцінно підкреслює смисловий зміст пісні, тим самим надає нового звучання класичному тембру скрипок.

У пісні барабанна партія представлена два складовими, а саме – акустичними барабанами і синтетичним закільцованим фрагментом барабанним грувом. Акустичні барабани представлені класичним набором: великий барабан, малий барабан, том1, том2, флор том, хет, тарілка краш і радова тарілка. Особливістю даної барабанної партії є тембр малого барабана, що має виражений тон звучання ноти *re*. Партія барабанів має виражений грув з наявністю «мертвих» нот. Структурно ритміка куплету і приспіву однакова за виключенням наявності додаткових нот в партії великого барабана в приспіві. Партія куплетів ідентична, приспів також повторюється. Принципово відрізняються «збивки» перед кожною наступною фразою пісні. Зазначимо, що в пісні використано барабанний модуль, імітатор живого звучання. Програмування партій виконано на найвищому рівні, і, як наслідок, їх дуже важко відрізнити від живого виконання.

Тембр звучання барабанів глибокий, м'який, насичений. Відзначимо, що тембр малого барабану нагадує характерне звучання *grantech usa custom cooper 14 6.5* (Twenty Snare: 2020).

Окремо поговоримо про насичення «збивок» у барабанній партії. Використовуючи подібну ритміку на початку приспіву, автор барабанної партії насичує слухача емоційною тривогою, сигналізує про початок наступного музичного фрагменту, що дуже важливий як в музичному, так і в емоційному змісті.

Синтетична партія барабанів представлена партією з електронних, які мають виключно синтетичне звучання. Відсутність високочастотної складової дозволяє наситити основний грув акустичних барабанів додатковою ритмікою, що створює ефект багатшаровості в мікро ритміці. Основна задача музичної партії – продукування виключно естетики у звучанні пісні.

Висновки. Відзначено, що пісня А. Кузьменка «Старі фотографії» має соціально-психологічний зміст, розкриває основну тему у лаконічному тексті з використанням українського діалекту і сленгу. У виконанні автора, Андрія Кузьменка, текст набуває максимального зрозумілого значення і змісту. Вірно розставлені акценти у виконанні. Це спонукає до думки, що поєднання тембру, авторського виконання призводить до посилення змісту пісень. Музичний супровід емоційно підкреслює текст пісні. З музичної точки зору спостерігається чіткий взаємозв'язок музичних партій інструментів і голосу між собою. Пісня має завершені музичні мелодії, які гармонійно поєднуються між собою, мають завершений зміст. Музичні солюючі партії мають відгук у слухача за рахунок своєї простоти відтворення невідповідним слухачем. Мелодія програшу, куплета, приспіва запам'ятовуються. В вокальній музиці, на кшталт цієї композиції принципове значення відіграє тембр голосу. Тембр голосу, по своїй природі, являє собою унікальне неповторне явище, основу вокальної музики. Повне розуміння «прожитого» треку автором відіграє важливу роль у сприйнятті музичного твору. Темброве звучання «старі фотографії» має характерні особливості, а саме тембр голосу, тембр малого барабану, тембр роялю.

Заміна тембрів інших інструментів призведе до зміни музичних акцентів, музичного настрою твору. У сучасній роковій музиці «розширюються» кордони з використання виключно живих інструментів. Дана композиція тому яскравий приклад, де представлені партії, а саме партія голоса, партія басу і партія солюючої гітари, зіграні наживо. Інші партії запрограмовані комп'ютером.

Є припущення, що при зміні звучання зазначених тембрів у слухача може виникнути інше сприйняття твору. Критичною є зміна тембру основного голосу.

Здійснення аналізу пісні Андрія Кузьменка «Старі фотографії» прокує до подальшого вивчення його творчості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Овсянніков В. Г. Поп-рок як репрезентативний напрям сучасної української музичної культури. : монографія. К. : НАКККіМ, 2020. 160 с. С. 120.
2. Маринчук Т. Т. Еволюція уявлень про засоби музичної виразності в історії європейської культури (від античності до відродження). *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія : Історія*. 2006. Вип. 10. С. 266–271.
3. Подольчук В. В. Звук як головний засіб музичної виразності. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2009. Вип. 15(1). – С. 138–142.
4. Віталій Козловський – Старі фотографії Наша пісня 2006 : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ap11XYIjZtU> (дата звернення: 24.10.2023).
5. MONATIK – Старі фотографії (із к/ф «Я, «Победа» і Берлін») : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UGkPQzq5Ujs> (дата звернення: 24.10.2023).
6. Скрибін – Старі фотографії (сингл, 2010) : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=USv4f0fRCPQ> (дата звернення: 24.10.2023).
7. Офіційний сайт співачки Ariana Grande : веб-сайт. URL: <https://www.arianagrande.com/> (дата звернення: 24.10.2023).
8. Надсянську говірку внесли до елементів нематеріальної спадщини : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nXSUZNgqL9E> (дата звернення: 24.10.2023).
9. Bright, William (1978). Sibilants and naturalness in aboriginal California. *Journal of California Anthropology, Papers in Linguistics* 1: 39–63.
10. P!NK – Runaway (Official Lyric Video) : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3YcZKd6-Lq0> (дата звернення: 24.10.2023).
11. P!NK – TRUSTFALL (Official Video) : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D2KE2a5qo0g> (дата звернення: 24.10.2023).
12. Barry, Mick; Gianni, Jason (2004). *The Drummer's Bible: How to Play Every Drum Style from Afro-Cuban to Zydeco*. See Sharp Press. p. 78. ISBN 9781884365324
13. Офіційний сайт виробника музичних інструментів фендер: веб-сайт. URL: <https://www.fender.com/en/electric-basses/> (дата звернення: 24.10.2023).
14. Cory Henry plays the Hammond XK5 : веб-сайт. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kt8_u_i-anQ (дата звернення: 24.10.2023).
15. The Hammond B3 Series: The Leslie Speaker : веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=G5f13X9BdrQ> (дата звернення: 24.10.2023).
16. Twenty Snare Drums in Two Minutes : веб-сайт. URL: <https://youtu.be/DxDWn-WXbXk?si=9ddYIexDJodT2Oo6> (дата звернення: 24.10.2023).
17. Інтернет ресурс Вежа, портал ексклюзивного контенту : веб-сайт. URL: <https://www.vezha.org/istoriya-hitastari-fotografiyi-video/> (дата звернення: 24.10.2023).

REFERENCES

1. Ovsyannikov V. G. (2020) Pop-rock yak reprezentatyvnyi napriam suchasnoi ukrainskoï muzychnoi kultury. [Pop-rock as a representative direction of modern Ukrainian musical culture.] monohrafiia : monograph K. : NAKKKiM, – 160 p. P.120. [in Ukrainian].
2. Marinchuk T.T. (2006) Evoliutsiia uiaвлен pro zasoby muzychnoi vyraznosti v istorii yevropeiskoi kultury (vid antychnosti do vidrodzhennia). [The evolution of ideas about the means of musical expression in the history of European culture (from antiquity to the renaissance).] *Naukovi zapysky Vinnytskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Mykhaila Kotsiubynskoho. Scientific notes of Vinnytsia State Pedagogical University named after Mykhailo Kotsyubynskiy. Series: History*. Issue 10. P. 266–271. [in Ukrainian].
3. Podolchuk V. V. (2009) Zvuk yak holovnyi zasib muzychnoi vyraznosti. [Sound as the main means of musical expressiveness.] *Ukrainska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku. Ukrainian culture: past, present, ways of development*. Issue 15(1). P. 138–142.
4. Vitaly Kozlovsky (2006) Stari fotohrafiï Nasha pisnia 2006 [Old photos Our song 2006]: website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ap11XYIjZtU> (access date: 10/24/2023).
5. MONATIK (2021) Stari fotohrafiï (iz k/f "Ja, "Pobieda" i Berlin") [Old photos (from "Ya, "Pobieda" and Berlin)]: website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=UGkPQzq5Ujs> (access date: 10/24/2023).
6. Scriabin (2010) Stari fotohrafiï (synhl, 2010) [Old Photos (single, 2010)]: website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=USv4f0fRCPQ> (access date: 10/24/2023).
7. Ariana Grande Official Website: website. URL: <https://www.arianagrande.com/> (access date: 10/24/2023).
8. Suspilne Lviv (2023) Nadsiansku hovirku vnesly do elementiv nematerialnoi spadshchyny. [The Nadsyan dialect was included in the elements of intangible heritage.] : the website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nXSUZNgqL9E> (access date: 10/24/2023).

-
9. Bright, William (1978). Sibilants and naturalness in aboriginal California. *Journal of California Anthropology, Papers in Linguistics* 1: 39–63.
 10. P!NK – Runaway (Official Lyric Video): Website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3YcZKd6-Lq0> (access date: 10/24/2023).
 11. P!NK – TRUSTFALL (Official Video): Website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=D2KE2a5qo0g> (access date: 10/24/2023).
 12. Barry, Mick; Gianni, Jason (2004). *The Drummer's Bible: How to Play Every Drum Style from Afro-Cuban to Zydeco*. See Sharp Press. p. 78. ISBN 9781884365324
 13. The official website of the musical instrument manufacturer Fender: Website. URL: <https://www.fender.com/en/electric-basses/> (access date: 10/24/2023).
 14. Cory Henry plays the Hammond XK5: website. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Kt8_u_i-anQ (date accessed: 10/24/2023).
 15. The Hammond B3 Series: The Leslie Speaker: website. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=G5fI3X9BdrQ> (access date: 10/24/2023).
 16. Twenty Snare Drums in Two Minutes: website. URL: <https://youtu.be/DxDWn-WXbXk?si=9ddYIexDJodT2Oo6> (access date: 10/24/2023).
 17. Veza (2023) Internet resurs Veza, portal ekskluzyvnoho kontentu. [The Internet resource of the Tower, a portal of exclusive content.]: website. URL: <https://www.vezha.org/istoriya-hita-stari-fotografii-video/> (access date: 10/24/2023).