
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Інна МАРКІВ, Олена СТЕФАНИШИН, Олена КОНОПЛІЦЬКА СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЄВГЕНА ОЛЕСНИЦЬКОГО У ТОВАРИСТВІ «СІЛЬСЬКИЙ ГОСПОДАР»	4
Івона Ева ПАВЛОС СУЧАСНА ІСТОРІОГРАФІЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКОЇ ПРАЦІ МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО В ДОБУ ЦЕНТРАЛЬНОЇ РАДИ.....	13
Богдан ПАСКА «СПРАВА ПЕДАГОГІВ»: РОЗПРАВА РАДЯНСЬКОГО РЕЖИМУ НАД ПРИКАРПАТСЬКИМИ ВЧИТЕЛЯМИ-ПАТРІОТАМИ НАПРИКІНЦІ 1950-Х РР.....	22
Олександр САЛТАН, Наталія САЛТАН, Олена ОРЛЕНКО ВИСВІТЛЕННЯ ПОДІЙ КОЛЕКТИВІЗАЦІЇ ТА ГОЛОДОМОРУ 1932–1933 РР. У ПУБЛІКАЦІЯХ СТЕПАНА СОСНОВОГО.....	29

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Ярослав САПЕГО БОЙКІВСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ РОМАНА ГАРАСИМЧУКА.....	42
Олександра САПСОВИЧ МЕТОДОЛОГІЯ РОЗВИТКУ ПІАНІСТИЧНОЇ ТА ЗВУКОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ.....	47
Хуан СІН ФУНКЦІОНУВАННЯ СТАНКОВОГО ЖИВОПИСУ В КИТАЇ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ XX СТОЛІТТЯ: СИСТЕМА ЧИННИКІВ ТА ОСОБЛИВОСТЕЙ.....	53
Наталія СКЛЯРЕНКО, Ольга РОМАНЮК КОНЦЕПЦІЯ ТАКТИЛЬНОСТІ У ДИЗАЙНІ ДИНАМІЧНИХ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ.....	58
Марина СМОРОДСЬКА, Віталій СМОРОДСЬКИЙ ФІЛОСОФСЬКИЙ АНАЛІЗ ІНТОНУВАННЯ ЯК ЗАГАЛЬНОКУЛЬТУРНОГО ФЕНОМЕНУ.....	65
Наталія СТРИЖКО ІСТОРИЧНИЙ ЗВ'ЯЗОК КАЛІГРАФІЇ ТА ТУШЕВОГО ЖИВОПИСУ КИТАЮ.....	71
Чжан СЯ ПОРТРЕТНЕ МИСТЕЦТВО ЛЮ СЯОДУН: ПРОВІДНІ МОТИВИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ.....	80
Гао СЯОТЯНЬ ПЕРФОМАТИВНІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНОМУ ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ КИТАЮ: МОРФОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	84
Денис ФЕДОРЧЕНКО ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ВИКЛАДАННЯ БАЛЬНИХ ТАНЦІВ.....	92
Петро ФРИЗ, Ольга МАРТИНІВ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРНИХ ТРАНСФОРМАЦІЇ XX–XXІ СТОЛІТТЯ.....	98
Пан ХАО МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНИЙ ОБРАЗ ЯК КАТЕГОРІЯ ОПЕРНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА.....	104
Анна ХМЕЛЬОВА, Анна ЄЛІНА ЗНАЧЕННЯ БІОМЕХАНІКИ ТІЛА ПРИ ФОРМУВАННІ ТА ВДОСКОНАЛЕННІ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ТАНЦІВНИКА.....	110

Павло ХРАПКО, Наталія ЗОЩУК, Оксана КЛЮХА «ОРГАНІЗАЦІЙНА СЕМІОТИКА» У ПЕРСПЕКТИВІ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ УПРАВЛІННЯ: ГОЛОВНІ КОНЦЕПТИ ТА ПІДХОДИ.....	114
Чжан ЦЗЮНЬСУН РОЗКВІТ СОНАТНОЇ ТВОРЧОСТІ Ф. ШУБЕРТА: 1817 РІК, СТАНОВЛЕННЯ ФОРМИ ТА СТИЛЮ.....	120
НЮ ЦЯНЬХУЕЙ ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ МУЗИЧНО-ДРАМАТУРГІЧНОЇ КОНЦЕПЦІЇ ОБРАЗУ МАРГАРИТИ В ОПЕРІ Ш. ГУНО «ФАУСТ»	127
МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
María NEVREVA, Iryna DUVANSKA, Olena PETROVA DEFINITION AND CONTENTS OF LINGUISTIC CONCEPTS FUNCTIONING IN WORD-FORMATION FIELD	134
Віолетта ПАНЧЕНКО ФРАЗЕОЛОГІЧНІ НОМІНАЦІЇ КОНЦЕПТУ «ПРАЦЯ» В АНГЛОМОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ.....	140
Уляна ПАНЬКІВ ВЕРБАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЛІНГВОКУЛЬТУРНОГО КОНЦЕПТУ <i>ЩАСТЯ</i> У ЛАТИНСЬКІЙ МОВІ.....	146
Ірина ПОЛЮК, Андрій КУЧЕРЯВИЙ ОСОБЛИВОСТІ ВІДТВОРЕННЯ ПРЕЦЕДЕНТНИХ ФЕНОМЕНІВ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ А. ДЮМА «ТРИ МУШКЕТЕРИ»).....	151
Наталія СЛІПАЧУК ПОЛІТИЧНИЙ ВИМІР ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНОСТІ В РОМАНІ ДЖОЗЕФА КОНРАДА «НОСТРОМО».....	157
Віра СЛІПЕЦЬКА СТРАТИФІКАЦІЯ ТЕРМІНІВ У НАУКОВОМУ ТЕКСТІ: ЖАНРОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	162
Iryna SOINA, Nina PETRUSENKO STUDYING A FOREIGN LANGUAGE AS COMPREHENSION OF EXISTENCE IN COMMUNICATION.....	167
Альона ТАРАНЕНКО ПОЕТИКА ДЕЯКИХ ВІРШІВ МАРІЧКИ ДЗВІНКИ.....	175
Ірина ТЕРСІНА АД'ЕКТИВНІ СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ ЯК ЗАСІБ ТВОРЕННЯ ІНТЕРТЕКСТУ ФЕНТЕЗІ	180
Любов УМРИХІНА СТРУКТУРНО-СИНТАКСИЧНА ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ ОДНОСКЛАДНИХ ОПТАТИВНИХ КОНСТРУКЦІЙ.....	184
Anna SHAROVAL FUNCTIONING OF GENDER STEREOTYPES IN ENGLISH ADVERTISING DISCOURSE.....	190
ПЕДАГОГІКА	
Валерія ПАВЛОВА СУТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ТЕХНОЛОГІЇ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ В ПРАКТИЦІ ЗВО	196
Катерина ПАСИНЧУК, Анжела ДЕМЧЕНКО ФОРМУВАННЯ УПРАВЛІНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СЛУЖБИ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ	202

Olena PYSARCHYK, Natalia YAMSHYNSKA, Neonila KUTSENOK ENHANCING EDUCATIONAL OUTCOMES FOR ESP STUDENTS: EXPLORING STUDENT'S PREFERENCES AND EXPERIENCE TO MAXIMIZE LEARNING POTENTIAL.....	208
Олександр ПИСМІЧЕНКО, Зінаїда БОРИСЮК РОЗВИТОК ОБРАЗНО-СТЕРЕОМЕТРИЧНОГО УЯВЛЕННЯ У СТУДЕНТІВ ХГФ: МІНІ – ГОБЕЛЕН ТА ПЛАСТИКА МАЛИХ ФОРМ.....	215
Олег РЯБЧЕНКО ГОЛОВУЮЧА РОЛЬ ДУХОВНОСТІ В МИСТЕЦТВІ ЯК ВАЖЛИВОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ ПРЕДСТАВНИКІВ ТВОРЧИХ ПРОФЕСІЙ.....	222
Юлія САВРІЙ, Марина ШПАКОВАТА ФОРМУВАННЯ “SOFT SKILLS” У МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ЗАКЛАДІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ПІД ЧАС ПРОХОДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.....	226
Jala SALMANOVA THE ORGANIZATION OF INTERACTIVITY THROUGH VIDEO CONFERENCING.....	232
Інна САХНЕВИЧ, Наталія ГАСЮК, Ольга БОГАЙЧУК ВИКОРИСТАННЯ АНГЛОМОВНОГО МЕДІАКОНТЕНТУ ЮТУБ-КАНАЛІВ МАЙБУТНІМИ ФІЛОЛОГАМИ У ЗВО.....	239
Ірина СМІРНОВА, Андрій КОНОНЕНКО ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ.....	247
Марина ТИХОНОВА ОСВОЄННЯ НОВОЇ ЛЕКСИКИ ПРОФЕСІЙНОГО СРЯМУВАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ МНЕМОТЕХНІКИ.....	253
Olha TOKARIEVA INTERACTIVE LEARNING METHODS AS A KEY TO THE COMMUNICATIVE COMPETENCE OF THE FUTURE MARINERS.....	259
Tetiana TONENCHUK MOODLE-BASED COURSE AS A TOOL TO SUPPORT TEACHING ESP CLASS ONLINE.....	263
Наталія ТРОБЮК, Дмитро ТРОБЮК МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ НАЦІОНАЛЬНОЇ ГВАРДІЇ УКРАЇНИ У ВИЩИХ ВІЙСЬКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	270
Інна ФЕЛЬЦАН МОДЕЛЬ БАГАТОМОВНОЇ ОСВІТИ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОГО СВІТОГЛЯДУ ГРОМАДЯНИНА ЄВРОПИ.....	278
Дар'я ХРИПУН, Анна ЦИБУЛЬКО ОСНОВНІ НАПРЯМКИ КОМПЛЕКСНОЇ КОРЕКЦІЙНОЇ РОБОТИ ПО ПОДОЛАННЮ ЗАЇКАННЯ У ДІТЕЙ.....	285

РЕЦЕНЗІЇ

Уляна ГАЛІВ, Ольга СНІТОВСЬКА НА ПЕРЕКЛАДАЦЬКІЙ НИВІ: МИХАЙЛО РОМАН.....	292
Юрій ЧОРНИЙ, Роман ДИДИК КАФЕДРА МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ДДПУ ІМ. І. ФРАНКА: НАУКОВО-ПРАКТИЧНИЙ ДИСКУРС (відгук на проведені конференції 2023 року).....	295