

УДК 378.2(781)

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-3-14>

Igor STEPANIUK,

orcid.org/0000-0001-9324-2655

кандидат мистецтвознавства,

старший викладач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки

Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

(Луцьк, Україна) GorikArtist@ukr.net

ВИСВІТЛЕННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ГАЛУЗІ ЗНАНЬ «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО» В ЗБІРНИКУ МАТЕРІАЛІВ КОНФЕРЕНЦІЇ «ВОЛИНСЬКА ВЕСНА: ПЕРШІ ПАРОСТКИ НАУКИ»

Стаття розглядає організацію наукової діяльності здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради та висвітлення її результатів у збірнику матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Волинська весна: перші паростки науки».

Згідно законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність» освітня галузь окреслює нові вимоги до здобувачів освіти. Сьогодні розвиток української професійної освіти, її змістове навантаження і організаційні форми неможливо розглядати поза межами світових тенденцій, які диктують загальноєвропейські цінності і стандарти, культурну глобалізацію та інтеграцію у світову систему професійної освіти.

Сучасний вчитель має бути не тільки фахово компетентним, високоінтелектуальним джерелом знань, але й особистістю, яка здатна організувати наукову дослідницько-пошукову роботу своїх вихованців. Освітньо-професійна програма для здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради в циклі загальної підготовки передбачає вивчення освітнього компонента «Організація наукової діяльності у галузі мистецтва», який сприяє формуванню багатьох загальних та спеціальних компетентностей.

Зокрема, в курсі передбачено, що випускники закладу набувають здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, генерування нових ідей, пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; навичок міжособистісної взаємодії; навичок використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Засвоєння освітнього компонента передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок, набутих у ході вивчення педагогіки і психології, основ критичного мислення, теорії та методики музичного виховання, методики викладання музичного мистецтва та проходження деяких видів практики.

У процесі навчання здобувачі освіти отримують необхідний обсяг знань для подальшої реалізації себе в області наукових досліджень – підготовки доповідей, публічних виступів, написання тез і статей, самостійного виконання курсової роботи.

Ключові слова: *наукова діяльність, комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, здобувачі освіти, культура і мистецтво, збірник конференції «Студентська весна: перші паростки науки», публікації.*

Igor STEPANIUK,

orcid.org/0000-0001-9324-2655

Candidate of Art Studies,

Senior Lecturer at the Department of Theory, Methods of Music Education and Instrumental Training

Municipal Higher Educational “Lutsk Pedagogical College” of the Volyn Regional Council

(Lutsk, Ukraine) GorikArtist@ukr.net

COVERAGE OF THE RESULTS OF SCIENTIFIC ACTIVITY OF STUDENTS OF THE FIELD OF KNOWLEDGE “CULTURE AND ART” IN THE CONFERENCE PROCEEDINGS “VOLYN SPRING: THE FIRST SPROUTS OF SCIENCE”

The article examines the organization of scientific activity of students in the field of knowledge 02 «Culture and Art», specialty 025 «Musical Art» at the municipal higher education institution «Lutsk Pedagogical College» of the Volyn Regional Council and the coverage of its results in the collection of materials of the All-Ukrainian Student Scientific and Practical Conference «Volyn Spring: First Sprouts of Science».

In accordance with the laws of Ukraine «On Education», «On Higher Education», «On Professional Higher Education», «On Scientific and Scientific-Technical Activity», the educational sector defines new requirements for

students. Today, the development of Ukrainian vocational education, its content and organizational forms cannot be considered outside of global trends that dictate European values and standards, cultural globalization and integration into the global vocational education system.

A modern teacher should be not only a professionally competent, highly intellectual source of knowledge, but also a personality who is able to organize scientific research and development work of his or her students. The educational and professional program for applicants for education in the field of knowledge 02 «Culture and Art», specialty 025 «Musical Art» of the municipal institution of higher education «Lutsk Pedagogical College» of the Volyn Regional Council in the cycle of general training provides for the study of the educational component «Organization of Scientific Activity in the Field of Art», which contributes to the formation of many general and special competencies.

In particular, the course stipulates that graduates of the institution acquire the ability to think abstractly, analyze and synthesize, generate new ideas; search, process and analyze information from various sources; interpersonal skills; skills in the use of information and communication technologies. Mastering the educational component involves the integration of knowledge, skills and abilities acquired in the course of studying pedagogy and psychology, the basics of critical thinking, theory and methods of music education, methods of teaching music and some types of practice.

In the process of studying, students receive the necessary amount of knowledge for further realization of themselves in the field of scientific research – preparation of reports, public speeches, writing abstracts and articles, independent coursework.

Key words: scientific activity, municipal institution of higher education «Lutsk Pedagogical College» of the Volyn Regional Council, students, culture and art, conference proceedings «Student Spring: First Sprouts of Science», publications.

Постановка проблеми. Важливою складовою освітнього процесу в закладі вищої освіти є залучення здобувачів освіти до наукової діяльності. Уміння написання якісної наукової роботи приходить з досвідом і є результатом кропіткої праці.

На жаль, заклади загальної середньої освіти досить незначну увагу приділяють науковій діяльності школярів, надаючи перевагу написанню рефератів або створенню презентацій, де зазвичай використовуються матеріали із відкритих джерел: мережі Інтернет, зрідка – книжкових чи журнальних видань. Саме тому осередком для розвитку наукової діяльності молоді стає заклад вищої освіти, який дає можливість спробувати свої сили у написанні спочатку коротких тез, наукових статей, а згодом – курсових та дипломних робіт. Досить багато випускників продовжують свою наукову діяльність у подальшому житті, використовуючи отриманий досвід.

Аналіз досліджень. Теоретичні основи проведення наукових досліджень висвітлені у багатьох роботах українських вчених. Зокрема, вимоги до студентських науково-дослідних робіт детально описує Г. Цехмістрова (Цехмістрова, 2004); М. Ус розглядає процедуру залучення студентської молоді до наукової діяльності у закладі вищої освіти недержавної форми власності (Ус, 2012).

Мета статті – висвітлити процес залучення до наукової діяльності здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради шляхом написання тез до збірника конференції «Волинська весна: перші паростки науки».

Виклад основного матеріалу. На сучасному етапі розвитку освіти великого значення набуває питання залучення до наукових досліджень молодих науковців, які здатні використовувати інноваційні методи та прийоми, генерувати нові прогресивні ідеї. У комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради створені всі умови для розвитку наукової діяльності здобувачів освіти.

Визначення поняття «наукова діяльність» знаходимо у термінологічному словнику, де воно трактується як «інтелектуальна творча діяльність, спрямована на отримання і виконання нових знань» (Термінологічний словник, 2014). Таким чином, заняття науковою діяльністю передбачає створення власного продукту на основі певного дослідження.

Для того, щоб навчити здобувачів освіти висловлювати власну думку, використовуючи наукову термінологію, викладачі коледжу залучають студентів до участі у різноманітних наукових конференціях, педагогічних читаннях, круглих столах, мистецтвознавчих пленерах, Днях науки, написання есе, тез, статей, і т.п.

«Волинська весна: перші паростки науки»: саме так називається щорічна Всеукраїнська студентська науково-практична конференція, у якій мають змогу брати участь здобувачі освіти із різних міст України. Навіть військовий стан не став завадою для його проведення. Зокрема, з початком повномасштабного вторгнення ворожих військ на територію нашої держави у 2022 році конференція відбувалася в дистанційному режимі, а здобувачі фахової, вищої та передвищої освіти зі всієї України отримали можливість надрукувати свої тези у збірнику матеріалів конференції.

Наукові керівники з числа викладачів коледжу спрямовують та консультують здобувачів освіти щодо правильного вибору теми для публікації, логічності викладу думки, коректування наукового стилю написання роботи. Здійснимо аналіз деяких публікацій із збірника матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції «Волинська весна: перші паростки науки», яка відбулася 22 березня 2023 року у комунальному закладі вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Матеріали конференції чітко структуровані за багатьма секціями:

- психолого-педагогічний супровід здобувачів освіти в умовах війни;
- проблеми сімейної та дошкільної педагогіки;
- актуальні проблеми та перспективи розвитку інклюзивної освіти;
- історико-педагогічні питання в контексті сьогодення;
- формування здоров'язберезувальної компетентності особистості;
- актуальні питання соціальної роботи;
- актуальні проблеми початкової освіти;
- психологічний вимір особистості;
- професійна освіта в умовах сьогодення.

Варто зазначити, що у конференції брала участь студентська спільнота усіх спеціальностей, проте зосередимо свою увагу виключно на публікаціях, які стосуються галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

Здобувачка освіти 41 ММ групи О. Вишневська висвітлила проблему морально-естетичного виховання молодших школярів з опорою на творчу спадщину українських композиторів-класиків (Вишневська, 2023: 148-151). Посилаючись на М. Красевич (Красевич, 2018) і Т. Іванцову (Іванцова, 2017), авторка тез сформулювала мету і завдання морально-естетичного виховання учнів початкової школи, дала визначення основного поняття. У публікації зосереджена увага на тому, наскільки важливим є використання на уроках мистецтва у початковій школі творів М. Лисенка, М. Леонтовича, К. Стеценка, Я. Степового, В. Косенка та багатьох інших українських композиторів; яку роль відіграє сприймання їх творів у вихованні морально-естетичних почуттів підростаючого покоління.

Надзвичайно важливо, що у тезах авторка описала власний досвід роботи по формуванню морально-естетичних почуттів учнів початко-

вої школи, отриманий під час проведення уроків музичного мистецтва у ході проходження педагогічної практики. В тезах зауважено, що найбільше припали школярам до душі «Баркарола» М. Лисенка, «Колискова» Я. Степового, «Дощик» В. Косенка; неймовірні почуття викликав духовний гімн М. Лисенка «Боже великий, єдиний».

Публікація висвітлює основні методи роботи по залученню школярів до музикування на основі використання творів українських композиторів-класиків – це і участь у грі «Оркестр», де учні співають пісню, супроводжуючи власне виконання грою на шумових інструментах, і самостійна музична діяльність школярів з виконанням творчих завдань і т.п. Завершує тези логічний висновок, у якому підведено підсумок дослідження.

Цікавою є публікація здобувачки освіти 41ММ групи О. Пилипчук, адже у тезах піднімається питання використання музикотерапії у процесі роботи з учнями-підлітками (Пилипчук, 2023: 241-244). Авторка окрім того, що виклала факти позитивного впливу музики на людський організм, сформулювала методичні рекомендації щодо використання музичних творів для покращення психічного та ментального здоров'я. Серед форм застосування музикотерапії обрала активну та рецептивну музикотерапію, яка передбачає спільну діяльність вчителя та учнів у вигляді імпровізацій з використанням елементарних музичних інструментів, хорове виконання та пластичне інтонування.

Про те, як висвітлюються на уроках музичного мистецтва в початковій школі музично-національні традиції Західної України, зазначено у тезах здобувачки освіти 41ММ групи Т. Бусько (Бусько, 2023: 330-333). Ця тема є особливо актуальною зараз, коли іде боротьба за цілісність нашої держави, а деякі закордонні політики висловлюють негідні думки про національну ідентичність і територіальну приналежність Західно-Українських областей.

Авторка звертає увагу на те, що чинні підручники з мистецтва для початкової школи недостатньо висвітлюють музичну культуру Західної України, що вкрай негативно позначається на знаннях школярів.

Популяризація закарпатських пісень, народних танців, музичних інструментів, творчого доробку композиторів у значній мірі сприяє розвитку національно-патріотичного виховання підростаючого покоління, тому вчителі музичного мистецтва обов'язково мають звернути увагу на те, щоб на уроках розглядалися народні традиції і звучали музичні твори із різних регіонів України.

Розвитку навичок музичної імпровізації як методу формування творчих здібностей молодших школярів присвячена стаття здобувачки освіти 41ММ групи Н. Костючик (Костючик, 2023: 431-435). Розвиток дитини як творчої особистості в значній мірі залежить від того, наскільки сприятлива атмосфера панує у закладі загальної середньої освіти і особливо на уроках музичного мистецтва. Вчитель, працюючи з учнями молодших класів, повинен мати у своєму арсеналі такий запас форм, методів і прийомів, які спонукають дитину до творчих проявів. Це і вокальні, і ритмічні імпровізації, створення віршованих текстів до музичних вправ, мелодизація імені, пластичне інтонування, театралізація казок, ритмодекламації, використання дитячих музичних інструментів і т.д.

Автори тез звертаються до багатьох тем, які можуть бути дотичними до музичного мистецтва. Зокрема, здобувачка освіти 21 ММ групи Н. Козловська у своїй публікації піднімає питання соціальних та психологічних чинників, які впливають на появу агресії у підлітків (Козловська, 2023: 614-616). З'ясовуючи причини неадекватної поведінки, дописувачка, узагальнюючи дослідження багатьох науковців, у тезах виокремлює різні типи і форми агресії, фактори, які провокують її виникнення.

Дана тема є надзвичайно актуальною, оскільки підлітковий вік був завжди у зоні психологічного ризику, а з початком повномасштабного вторгнення емоційні стани людей стали більш яскраво вираженими, що, у свою чергу, позначилося на поведінці старшокласників. Як працювати з такими учнями, які методи і прийоми використовувати, щоб змінити поведінку підлітка, можливо, знайде продовження у дослідженні в ході написання курсової роботи.

Суголосна попередній темі публікація здобувачки освіти 21 ММ групи Н. Ланової, яка висвітлює питання впливу війни на психологічне здоров'я дітей (Ланова, 2023: 622-625).

Посттравматичні стресові розлади (ПТСР) – поняття, яке ще донедавна було відоме здобувачам освіти тільки в теоретичному плані у ході вивчення

психолого-педагогічних освітніх компонентів. На жаль, сьогодні ми маємо змогу спостерігати його прояви у повсякденному житті. Разом з тим, кожен майбутній дипломований фахівець обов'язково має знати, як працювати з дітьми, у яких яскраво чи приховано виражені посттравматичні стресові розлади.

Творчості відомої української композиторки Б. Фільц присвячена стаття здобувачки освіти 31 ММ групи Р. Диса (Диса, 2023: 675-677). Дописувачка зосередила увагу на аналізі хорових творів композиторки. Зокрема, зробила детальний аналіз засобів музичної виразності таких творів, як «Дощик» та «Колискова», розглянула композиторські прийоми письма, інтонаційно-ритмічні побудови творів, зазначила труднощі, які можуть зустрічатися у ході розучування пісень зі шкільним хорошим колективом.

Наші випускники, продовжуючи навчання в інших закладах вищої освіти, вже мають певні навички у написанні наукових робіт. Досить часто вони надсилають свої наукові статті для публікації у збірнику матеріалів конференції. Зокрема, випускниця коледжу, а нині студентка Муз-51М групи спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету культури та мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки В. Арчибасова опублікувала тези, в яких висвітлила специфічні особливості розвитку джазової музики, починаючи від її походження та джерел до поширення на території України (Арчибасова, 2023: 654-656).

Висновки. Наукова діяльність є одним із найбільш важливих напрямків роботи КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. Наразі вищезазначеним текстом проаналізовані публікації здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» в збірнику конференції «Волинська весна: перші паростки науки» лише за 2023 рік. Якщо врахувати, що ця конференція проводиться щорічно, то за роки навчання у коледжі кожен бажаючий може вдосконалити свої здібності у написанні наукових робіт.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Арчибасова В. Специфіка джазу як стилю сучасного музичного мистецтва. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 654–656.
2. Бусько Т. Особливості висвітлення музично національних традицій західної України на уроках музичного мистецтва у початковій школі. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 330–333.

3. Вишневецька О. Морально-естетичне виховання учнів початкової школи на основі творчої спадщини українських композиторів-класиків. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 148–151.

4. Диса Р. Стилістичні особливості музичного письма Богдани Фільц. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 675–677.

5. Іванцова Т. Морально-естетичне виховання молодших школярів у процесі вивчення казок на уроках літературного читання. Актуальні проблеми текстотворення у лінгводидактичній та мистецтвознавчій площинах: збірник наукових праць. 2017. С. 114–118.

6. Козловська Н. Соціально-психологічні чинники агресивної поведінки підлітків. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 614–616.

7. Костючик Н. Розвиток навичок музичної імпровізації в контексті формування творчої особистості учнів початкових класів. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 431–435.

8. Красевич М. Використання народної пісні як засіб морально-естетичного виховання учнів. Новини науки та прикладні наукові розробки: зб. наук. праць «ЛОГОС» з матеріалами міжнар. наук.-практ. конф., м. Львів, 28 жовтня 2018 р. Обухів: Друкарня ФОП Гуляєва В.М., 2018. Т. 1. С. 12.

9. Ланова Н. Вплив війни на психологічне здоров'я дітей. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 622–625.

10. Пилипчук О. Особливості використання музикотерапії у процесі роботи із школярами підліткового віку. Волинська весна: перші паростки науки: збірник матеріалів VII Всеукраїнської студентської науково-практичної онлайн-конференції (22 березня 2023 року КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради) / уклад. С. Марчук, І. Ковальчук. Луцьк: ПП Мажула Ю. М., 2023. 755 с. С. 241–244.

11. Термінологічний словник з основ підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів післядипломної педагогічної освіти / авт. кол.: Є. Р. Чернишова, Н. В. Гузій, В. П. Ляхотський [та ін.]; за наук. ред. Є. Р. Чернишової; Держ. вищ. навч. заклад «Ун-т менедж. освіти». Київ: ДВНЗ «Університет менеджменту освіти», 2014. 230 с. С. 102.

12. Ус М. Ф. Наукова діяльність в університеті нового типу – основа якісної освіти. Вісник Східноєвропейського університету економіки і менеджменту. Випуск 2 (12), 2012. С. 15–26.

13. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень. Навчальний посібник. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2004. 240 с.

REFERENCES

1. Archybasova V. (2023) Spetsyfika dzhazu yak styliu suchasnoho muzychnoho mystetstva [The specificity of jazz as a style of contemporary music] Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskiy pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 654–656 [in Ukrainian].

2. Busko T. (2023) Osoblyvosti vysvitleniya muzychno natsionalnykh tradytsii zakhidnoi ukrainy na urokakh muzychnoho mystetstva u pochatkovii shkoli. [Peculiarities of coverage of musical national traditions of western Ukraine in primary school music lessons]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskiy pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 330–333. [in Ukrainian].

3. Vyshnevskaya O. (2023) Moralno-estetychne vykhovannia uchniv pochatkovoii shkoly na osnovi tvorchoi spadshchyny ukrainskykh kompozytoriv-klasykiv. [Moral and aesthetic education of primary school students based on the creative heritage of Ukrainian classical composers]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskiy pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 148–151 [in Ukrainian].

4. Dysa R. (2023) Stylistychni osoblyvosti muzychnoho pysma Bohdany Filts. [Stylistic features of Bohdana Filts' musical writing]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskiy pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 675–677 [in Ukrainian].

5. Ivantsova T. (2017) Moralno-estetychne vykhovannia molodshykh shkoliariv u protsesi vyvchennia kazok na urokakh literaturnoho chytannia. [Moral and aesthetic education of junior schoolchildren in the process of studying fairy tales in literary reading lessons]. Aktualni problemy tekstotvorennya u lnhvodydaktychnii ta mystetstvovnavchii plohshchynakh: zbirnyk naukovykh prats. 2017. S. 114–118 [in Ukrainian].

6. Kozlovska N. (2023) Sotsialno-psykholohichni chynnyky ahresyvnoi povedinky pidlitkiv. [Social and psychological factors of aggressive behavior of adolescents]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrain-

skoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskyi pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 614–616 [in Ukrainian].

7. Kostiuchyuk N. (2023) Rozvytok navychok muzychnoi improvizatsii v konteksti formuvannia tvorchoi osobystosti uchniv pochatkovykh klasiv. [Development of musical improvisation skills in the context of forming the creative personality of primary school students]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskyi pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 431–435 [in Ukrainian].

8. Krasevych M. (2018) Vykorystannia narodnoi pisni yak zasib moralno-estetychnoho vykhovannia uchniv. [Using folk songs as a means of moral and aesthetic education of students]. Novyny nauky ta prykladni naukovi rozrobky: zb. nauk. prats «ΛΟΓΟΣ» z materialamy mizhnar. nauk.-prakt. konf., m. Lviv, 28 zhovtnia 2018 r. Obukhiv: Drukarnia FOP Hulciaeva V.M., 2018. T. 1. S. 12. [in Ukrainian].

9. Lanova N. (2023) Vplyv viiny na psykholohichne zdorovia ditei. [The impact of war on children's psychological health]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskyi pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 622–625 [in Ukrainian].

10. Pylypchuk O. (2023) Osoblyvosti vykorystannia muzykoterapii u protsesi roboty iz shkoliaramy pidlitkovoho viku. [Peculiarities of using music therapy in the process of working with adolescent students]. Volynska vesna: pershi parostky nauky: zbirnyk materialiv VII Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi onlain-konferentsii (22 bereznia 2023 roku KZVO «Lutskyi pedahohichnyi koledzh» Volynskoi oblasnoi rady) / uklad. S. Marchuk, I. Kovalchuk. Lutsk: PP Mazhula Yu. M., 2023. 755 s. S. 241–244 [in Ukrainian].

11. Terminolohichnyi slovnyk z osnov pidgotovky naukovykh ta naukovo-pedahohichnykh kadriv pislidyplomnoi pedahohichnoi osvity (2014) [Terminology Dictionary on the Basics of Training of Scientific and Scientific-Pedagogical Personnel of Postgraduate Pedagogical Education]. / avt. kol.: Ye. R. Chernyshova, N. V. Huzii, V. P. Liakhotskyi [ta in.]; za nauk. red. Ye. R. Chernyshovoi; Derzh. vyshch. navch. zaklad «Un-t menedzh. osvity». Kyiv: DVNZ «Universytet menedzhmentu osvity», 2014. 230 s. S. 102 [in Ukrainian].

12. Us M. F. (2012) Naukova diialnist v universyteti novoho typu – osnova yakisnoi osvity. [Scientific activity at a new type of university is the basis of quality education]. Visnyk Skhidnoevropeiskoho universytetu ekonomiky i menedzhmentu. Vypusk 2 (12), 2012. S. 15–26 [in Ukrainian].

13. Tsekhmistrova H.S. (2004) Osnovy naukovykh doslidzen. [Fundamentals of scientific research]. Navchalnyi posibnyk. Kyiv: Vydavnychi Dim «Slovo», 2004. 240 s. [in Ukrainian].