

УДК 378.011.3-057.175:784:001.89
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-3-48>

Чжао ЦЗЮНЬКАЙ,
orcid.org/0009-0001-3054-1583
аспірант кафедри загальної педагогіки і спеціальної освіти
Ізмаїльського державного гуманітарного університету
(Ізмаїл, Одеська область, Україна) 1301035697@qq.com

ДОСЛІДЖЕННЯ ВДОСКОНАЛЕННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ В КОЛЕДЖАХ ТА УНІВЕРСИТЕТАХ

Дослідження вдосконалення науково-дослідницької діяльності викладачів вокалу в коледжах та університетах включає в себе аналіз методів та стратегій підвищення наукового потенціалу викладачів. Основна мета цього дослідження полягає в розкритті шляхів підвищення якості та ефективності наукових та дослідницьких зусиль викладачів вокалу, спрямованих на подальше розвиток освітнього процесу в музичних навчальних закладах. Аналізується вплив різних методологій та інновацій на науково-дослідницьку роботу викладачів вокалу з метою підвищення їхньої ефективності в педагогічному процесі. У статті досліджено питання вдосконалення науково-дослідницького потенціалу викладачів вокалу у ВНЗ. По-перше, представлено актуальні дослідження вокальної фонетики, зокрема сутність фонетики та вокальної фонетики, теоретичні основи вокальної фонетики, результати досліджень і тенденції розвитку вокальної фонетики. Потім обговорюється зміст прикладних досліджень, що охоплюють вокальний голос і голос, вокальний голос і дихання, вокальний голос і базове навчання, зміни голосу і тону у співі, тональні зміни у співі та національні стилі вокального голосу. Потім вводиться практичне вивчення прикладних досліджень, включаючи розробку планів прикладних досліджень, реалізацію планів прикладних досліджень та оцінку ефектів прикладних досліджень. Нарешті, у висновках підсумовуються основні результати цього дослідження та надаються подальші рекомендації. Метою цього дослідження є вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах та університетах для сприяння розвитку вокальної музичної освіти. Завдяки дослідженню цієї статті ми маємо глибше розуміння питань, пов'язаних з вокальною фонетикою, і надаємо певні вказівки та натхнення для вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах та університетах. Майбутні дослідження можуть ще більше поглибити вивчення вокальної фонетики та вивчити більше практик застосування.

Ключові слова: вокальна освіта, викладачі вокалу в коледжах та університетах, удосконалення науково-дослідницького потенціалу, дослідження.

Zhao JUNKAI,
orcid.org/0009-0001-3054-1583
Graduate Student at the Department of General Pedagogy and Special Education
Izmail State University of Humanities
(Izmail, Odesa region, Ukraine) 1301035697@qq.com

RESEARCH ON IMPROVING THE SCIENTIFIC AND RESEARCH ACTIVITIES OF VOCAL TEACHERS IN COLLEGES AND UNIVERSITIES

The research on the improvement of research and scientific activities of vocal teachers in colleges and universities involves analyzing methods and strategies to enhance the scientific potential of teachers. The main objective of this research is to uncover ways to improve the quality and effectiveness of the scientific and research efforts of vocal teachers, aimed at further developing the educational process in music educational institutions. The impact of various methodologies and innovations on the research work of vocal teachers is analyzed with the goal of enhancing their effectiveness in the pedagogical process. This article investigates the issue of improving the research capabilities of vocal music teachers in colleges and universities. Firstly, it introduces the relevant research on vocal phonetics, including the nature of phonetics and vocal phonetics, the theoretical basis of vocal phonetics, as well as the research achievements and development trends of vocal phonetics. Then, it explores the content of applied research, covering vocal phonetics and voice, vocal phonetics and breathing, vocal phonetics and basic training, phonetic variations in singing, pitch variations in singing, and the ethnic styles of vocal phonetics. Next, it introduces the practical exploration of applied research, including the design of applied research programs, the implementation of applied research programs, and the evaluation of the effects of applied research. Finally, the conclusion section summarizes the main achievements of this research and puts forward further recommendations. The purpose of this study is to improve the research capabilities of vocal music teachers in colleges and universities in order to promote the development of vocal music education. Through this research, we have gained a deeper understanding of the relevant issues in vocal phonetics and provided some guidance and inspiration for

the improvement of the research capabilities of vocal music teachers in colleges and universities. Future research can further deepen the study of vocal phonetics and explore more applications in practice.

Key words: *vocal education, High school vocal music teacher; improvement of research abilities; research.*

Постановка проблеми. В сучасному світі, де мистецтво вокалу відіграє важливу роль у культурному та освітньому просторі, питання якості вокального навчання та науково-дослідницької діяльності викладачів вокалу стають ключовими у розбудові освітнього процесу. За останні роки спостерігається зростання інтересу до розвитку вокальної культури, що вимагає від викладачів вокалу не лише високої майстерності, а й активної участі у наукових дослідженнях.

Проте, не дивлячись на важливість вокального навчання та його вплив на формування творчих особистостей, питання вдосконалення науково-дослідницької діяльності викладачів вокалу у коледжах та університетах залишається недостатньо дослідженим. Відсутність системного підходу до цієї проблеми може призвести до втрати цінних можливостей для підвищення якості вокальної освіти та поглиблення розуміння вокальної мистецької практики.

Аналіз досліджень. Наше дослідження спрямоване на ретельний аналіз теоретичних та методичних аспектів вокального навчання, зокрема враховуючи вагому роль таких видатних дослідників, як Л. Дмитрієв, А. Менабені, Чжоу Сяоянь, Лі Чжень, Лі Шень, Лю Лянь. Ми прагнемо визначити фактори, що впливають на ефективність науково-дослідницької роботи викладачів вокалу, виявити проблемні аспекти та запропонувати конкретні шляхи вдосконалення цієї важливої сфери освіти.

Мета статті – вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах та університетах для сприяння розвитку вокальної музичної освіти.

Виклад основного матеріалу. Фонетика вивчає створення, передачу та сприйняття людської мови, тоді як вокальна фонетика застосовує концепції та теорії фонетики до сфери вокальної музики. У вокальній фонетиці об'єктом дослідження є вібраційні характеристики голосових зв'язок людини та ефект модуляції голосових каналів, таких як горло, ротова порожнина та носова порожнина, на звук.

Теоретична основа вокальної фонетики в основному включає теорію резонансу, теорію вібрації голосових зв'язок і акустичну теорію. Теорія резонансу вивчає резонансний ефект звуку в голосовому тракті, теорія вібрації голосових складок досліджує вібраційні характеристики

голосових зв'язок під час процесу створення звуку, а акустична теорія вивчає фізичні характеристики звуку (Хуан Хуейлін, 2021).

Завдяки вивченню вокальної фонетики ми можемо краще зрозуміти сутність вокального мистецтва та підвищити рівень і ефект викладання вокалу. Нині вокальна фонетика досягла ряду важливих результатів досліджень, таких як прорив у якості звуку, резонансні ефекти, контроль висоти тощо. Майбутні тенденції розвитку включають більш поглиблені теоретичні дослідження та ширше дослідження застосування (Сюе Фей, 2019).

Вокальна фонетика, як важлива частина навчання вокалу, має велике значення для вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу. У цьому розділі ми представляємо відповідний зміст досліджень вокальної фонетики та обговорюємо природу фонетики та вокальної фонетики, теоретичні основи вокальної фонетики, а також результати досліджень і тенденції розвитку вокальної фонетики. У наступних розділах ми докладніше досліджуватимемо застосування вокальної фонетики у викладанні вокалу.

Вокальна фонетика є дуже важливою галуззю досліджень у викладанні вокалу. Цей розділ буде зосереджений на вокальному голосі та голосі, вокальному голосі та диханні, вокальному голосі та базовій підготовці, зміні голосу у співі, зміні тону у співі та національних стилях вокального голосу (Чжу Шицзе, 2019).

Вивчення вокальної вимови та голосу є важливим аспектом удосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу. Голос є основою співу, і вчителі вокалу повинні розуміти механізм утворення голосу та його зв'язок із вокальною вимовою. Вивчаючи взаємодію між вокальним мовленням і голосом, учні можуть краще скеровуватись, щоб правильно вимовляти голосові звуки.

Дихання є одним із ключових факторів у співі та ключовою сферою дослідження вокального голосу. Вивчаючи взаємозв'язок між голосовою вимовою та диханням, це може допомогти учням навчитися правильній техніці дихання та покращити стабільність і виразність співу.

Вокальна вимова та базова підготовка є запорукою підвищення якості викладання вокалу. Вивчаючи взаємозв'язок між вокальною вимовою

та базовою підготовкою, можна розробити більш наукові та ефективні методи базової підготовки, щоб допомогти учням створити гарну вокальну основу та покращити свій рівень співу (Ван Юйцзюнь, 2020).

У співі зміна голосу є важливим змістом дослідження. Пісні різних жанрів і різних стилів вираження матимуть різні характеристики виконання голосу. Вивчаючи зміни голосу під час співу, ми можемо допомогти учням краще зрозуміти й виразити емоції пісень і покращити їх виразність.

Варіація висоти звуку відіграє важливу роль у навчанні вокалу. Вивчаючи тональні зміни у співі, учням можна допомогти оволодіти правильним способом подачі тонів і вдосконалити своє музичне сприйняття та навички виконання.

Особливий дослідницький зміст становить національний стиль вокального голосу. Характеристики вокальної музики кожної етнічної групи різні. Вивчаючи етнічні стилі вокальної вимови, це може допомогти учням краще зрозуміти вокальну музичну культуру кожної етнічної групи та покращити їхні міжкультурні співочі здібності.

Зміст прикладних досліджень охоплює багато аспектів, таких як вокальний голос і голос, вокальний голос і дихання, вокальний голос і базове навчання, зміни голосу і тону у співі, зміни тону у співі та національні стилі вокального голосу. Завдяки поглибленому дослідженню цього змісту науково-дослідницькі здібності вчителів вокалу можна ще більше вдосконалити, а також отримати більше теоретичних і практичних результатів у викладанні вокалу (Айсі, 2019).

Практичне вивчення прикладних досліджень є важливою частиною вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах. У прикладних дослідженнях спочатку необхідно розробити план прикладних досліджень. Розробка наукового та обґрунтованого плану дослідження є основою для забезпечення безперервного прогресу дослідження. При складанні плану дослідження необхідно уточнити мету та питання дослідження, визначити об'єкти дослідження та вибіркові групи, підібрати відповідні методи та інструменти дослідження, сформулювати детальні етапи дослідження та часові графіки. Забезпечити доцільність і ефективність дослідження шляхом наукового проектування.

З іншого боку, перетворення пропозицій прикладних досліджень у практичні дії є ключем до прикладних досліджень. Реалізація плану прикладних досліджень вимагає чіткого виконання кожного наукового завдання відповідно до роз-

роблених етапів і часового плану. У процесі здійснення дослідження необхідно точно записувати та збирати дані дослідження, вводити та систематизувати дані, а також виконувати статистику та аналіз для отримання наукових та обґрунтованих результатів дослідження. У той же час під час процесу впровадження необхідно забезпечити достатній зв'язок і координацію, щоб забезпечити безперервний прогрес усіх ланок.

Оцінка ефективності прикладних досліджень – це процес об'єктивної оцінки результатів дослідження. Оцінюючи результати дослідження, можна судити про якість і цінність прикладних досліджень, а також можна надати посилання та рекомендації для подальших досліджень. При оцінці ефектів можна використовувати комбінацію кількісних і якісних методів, таких як статистичний аналіз, анкетування, інтерв'ю тощо. Основна увага при оцінюванні полягає в тому, щоб звернути увагу на результати практичного застосування дослідження та його внесок у розвиток дисципліни, а також на проблеми та недоліки в дослідницькому процесі, а також висунути пропозиції щодо вдосконалення та оптимізації (Чжан Айвен, Чень Цзе, 2021).

Практичне вивчення прикладних досліджень є важливою частиною вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах. На практиці необхідно розробляти, впроваджувати та оцінювати результати програм прикладних досліджень. Завдяки науковому плануванню та суворому виконанню отримують ефективні результати дослідження, а результати об'єктивно оцінюються та відображаються. Практичне вивчення прикладних досліджень може не тільки покращити науково-дослідницькі можливості вчителів вокалу в коледжах та університетах, але й надати корисну довідку для розвитку та практики вокальної музичної освіти.

Висновки. Це дослідження має на меті дослідити вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах та університетах. Після обговорення відповідних досліджень вокальної фонетики, змісту прикладних досліджень і практичного вивчення прикладних досліджень, ми зробили деякі висновки та пропозиції. Перш за все, завдяки поглибленому аналізу та дослідженню теоретичних основ і природи вокальної фонетики ми можемо краще зрозуміти важливість вокальної фонетики в навчанні вокалу. По-перше, результати дослідження та тенденції розвитку вокальної фонетики ще більше збагатили теоретичну систему навчання вокальній музиці та дали важ-

ливий орієнтир для вдосконалення науково-дослідницьких можливостей вчителів вокалу. По-друге, вивчаючи взаємозв'язок між вокальним голосом і диханням, базовим навчанням і змінами голосу під час співу, ми можемо краще керувати викладанням вокалу та покращити виконавські навички та музичну грамотність студентів, які навчаються вокальній музиці. По-третє, національний стиль вокальної музики як важливий напрямок досліджень допомагає збагатити зміст навчання вокальній музиці та покращити розуміння та застосування студентами вокальної музики різних музичних культур.

На підставі наведених вище висновків ми робимо наступні пропозиції: По-перше, вчителі вокалу в коледжах і університетах повинні посилити своє вивчення та дослідження теорії фонетики вокалу та отримати поглиблене розуміння її теоретичної основи та природи, щоб покращити свої наукові дослідження. По-друге, вчителі можуть покращити свої академічні досягнення та рівень наукових досліджень, беручи участь у дослідницьких

проектах, пов'язаних із вокальною фонетикою, та наукових конференціях. По-друге, вчителі повинні звернути увагу на застосування фонетики у викладанні вокалу, активно досліджувати взаємозв'язок між вокальною фонетикою та голосом, диханням, базовим навчанням і фонетичними змінами у співі, а також застосовувати це в практиці викладання для покращення рівня виконання учнів. По-третє, вчителі можуть приділяти увагу вивченню етнічних стилів вокальної музики, активно вивчати характеристики та стилі різної етнічної музики, інтегрувати це у викладання вокалу та розвивати у студентів розуміння та цінування мультикультурної музики.

Завдяки дослідженню вдосконалення науково-дослідницьких можливостей викладачів вокалу в коледжах та університетах ми зробили деякі висновки та пропозиції. Сподіваємось, що результати цього дослідження можуть стати певною довідкою та керівництвом для науково-дослідницької роботи викладачів вокалу в коледжах та університетах та сприятимуть подальшому розвитку викладання вокалу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Айсі Вивчення стратегій і методів покращення самонавчання та науково-дослідницьких можливостей молодих викладачів музики в коледжах і університетах у районах етнічних меншин. Голос Жовтої Ріки, 2019. 420 с.
2. Ван Юйцзюнь Дослідження здатності професійних викладачів реформувати викладання вокалу в коледжах і університетах. Письменницький рай, 2020.
3. Лю Шуан Дослідження стратегій покращення педагогічних здібностей молодих викладачів у провінційних університетах. Харбінський педагогічний університет, 2020. С. 15–16.
4. Сюе Фей Дослідження стратегій покращення науково-дослідницької здатності вчителів музики коледжів. Освіта дорослих у Китаї, 2019. 130 с.
5. Фен Цзюань Дослідження думок про поглиблення методу навчання механізму у вокальній музиці. Юньнанський педагогічний університет, 2018.
6. Хуан Хуейлінь Дослідження щодо розвитку науково-дослідницької здатності викладачів вокальної музики в місцевих університетах. Сучасна освітня практика та дослідження викладання, 2021. С. 45–46.
7. Чжан Айвен, Чень Цзе Дослідження стратегій навчання команди для курсів вокальної музики на спеціальностях музикознавства в місцевих університетах – на прикладі УжоуУніверситет. Популярна література та мистецтво (дослідження наукової освіти), 2021.

REFERENCES

1. Aisi (2019) Vyvchennia stratehii i metodiv pokrashchennia samonavchannia ta naukovo-doslidnytskykh mozhlyvostei molodykh vykladachiv muzyky v koledzhakh i universytetakh u raionakh etnichnykh menshyn. [Studying strategies and methods to enhance self-learning and research capabilities of young music instructors in colleges and universities in ethnically diverse regions]. Holos Zhovtoi Riky. 420. [in Ukrainian].
2. Van Yuitsziun (2020) Doslidzhennia zdatnosti profesiinykh vykladachiv reformuvaty vykladannia vokalu v koledzhakh i universytetakh. [Research on the ability of professional instructors to reform vocal education in colleges and universities]. Pysmennytskyi rai. [in Ukrainian].
3. Liu Shuan (2020) Doslidzhennia stratehii pokrashchennia pedahohichnykh zdbnostei molodykh vykladachiv u provintsiinykh universytetakh. [Research on strategies to enhance the pedagogical abilities of young instructors in provincial universities]. Kharbinskyi pedahohichniy universytet. 15–16. [in Ukrainian].
4. Siue Fei (2019) Doslidzhennia stratehii pokrashchennia naukovo-doslidnytskoi zdatnosti vchyteliv muzyky koledzhiv. [Research on strategies to enhance the research capability of music teachers in colleges]. Osvita doroslykh u Kytai. 130. [in Ukrainian].
5. Fen Tszuan (2018) Doslidzhennia dumok pro pohlyblennia metodu navchannia mekhanizmu u vokalnii muzytsi. [Research on deepening the teaching method of vocal mechanism in vocal music: a study of perspectives]. Yunnanskyi pedahohichniy universytet. [in Ukrainian].

6. Khuan Khueilinb (2021) Doslidzhennia shchodo rozvytku naukovo-doslidnytskoi zdatnosti vykladachiv vokalnoi muzyky v mistsevykh universytetakh. [Research on the development of the research capability of vocal music instructors in local universities]. *Suchasna osvithnia praktyka ta doslidzhennia vykladannia*. 45–46. [in Ukrainian].

7. Chzhan Aiven, Chen Tsze (2021) Doslidzhennia stratehii navchannia komandy dlia kursiv vokalnoi muzyky na spetsialnostiakh muzykoznavstva v mistsevykh universytetakh – na prykladi UzhouUniversytet. [Research on teaching strategies for vocal music courses in musicology programs at local universities – a case study of Uzhou University]. *Populiarna literatura ta mystetstvo (doslidzhennia naukovoi osvity)*. [in Ukrainian].