

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

|   |    |
|---|----|
| <b>Владислав ЄГОРОВ</b><br>УКРАЇНСЬКЕ ПИТАННЯ НА СТОРІНКАХ ЧАСОПИСУ «ВЕСТНИК ЄВРОПИ»<br>У 1860–1900-Х РР..... | 4  |
| <b>Ірина МАНЬКО</b><br>ВПЛИВ ГРОМАДЯНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА НА РОЗВИТОК ОСВІТИ<br>В УКРАЇНІ (1991–2023).....      | 13 |
| <b>Володимир МИРОШ</b><br>МАЗЕШАНА БОГДАНА БАРВІНСЬКОГО: ПРОБЛЕМАТИКА ТА РЕЦЕПЦІЯ.....                        | 18 |
| <b>Ірина МИХАЙЛІВ</b><br>ЛЮДИНА ПРОТИ СИСТЕМИ:<br>ОПОЗИЦІЙНИЙ РУХ У СПОГАДАХ УКРАЇНСЬКИХ ДИСИДЕНТІВ.....      | 26 |

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

|  |     |
|--|-----|
| <b>Наталія АКСЬОНОВА, Людмила КОСТЕНКО, Наталія СТОЛЯРЧУК</b><br>РОЛЬ КОМУНІКАЦІЙНИХ СТРАТЕГІЙ У ЗМІЦНЕННІ ІДЕНТИЧНОСТІ<br>ТА КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....         | 36  |
| <b>Оксана АНДРІЯНОВА</b><br>СОНАТА ДЛЯ КЛАРНЕТА І ФОРТЕПІАНО Ф. ПУЛЕНКА:<br>СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО ТЕМАТИЗМУ.....   | 44  |
| <b>Олена АФОНІНА</b><br>ТВОРЧИЙ МЕТОД ХУДОЖНИКА-ФОТОРЕАЛІСТА РІЧАРДА ЕСТЕСА<br>В КОНТЕКСТІ СИНТЕЗУ ХУДОЖНИХ ТРАДИЦІЙ.....  | 50  |
| <b>Руслана БЕЗУГЛА</b><br>ТРАНСФОРМАЦІЇ РЕАЛІЗМУ У ПОРТРЕТНОМУ ЖИВОПИСІ ЛЮСЬЄНА ФРЕЙДА.....  | 55  |
| <b>Олександр БЕРЛАЧ</b><br>ХРОНІКИ ОКРЕМИХ ПОСТАТЕЙ ІСТОРІЇ РУСЬКОГО КОРОЛІВСТВА В ГРАФІЧНОМУ<br>ДОРОБКУ ОЛЕКСАНДРА ДИШКА.....   | 60  |
| <b>Тетяна БІЛАН, Оксана ПЕТРІВ</b><br>РОЛЬ НАРОДНОГО КОСТЮМА У СТВОРЕННІ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ОБРАЗУ.....   | 69  |
| <b>Віктор БІЛОБЛОВСЬКИЙ</b><br>КОНЦЕПТ «ІНТЕРПРЕТАЦІЯ» В ІСТОРІЇ, ТЕОРІЇ ТА МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.....   | 74  |
| <b>Світлана БІСКУЛОВА</b><br>РОЛЬ ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ ПРИ ПРОВЕДЕННІ<br>АТРИБУЦІЇ/ПЕРЕАТРИБУЦІЇ ПОРТРЕТНОЇ МІНІАТЮРИ.....   | 82  |
| <b>Максим БОГУСЛАВСЬКИЙ</b><br>ВЗАЄМОВПЛИВИ: ТЕХНОЛОГІЇ, ДИЗАЙН, ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА.....   | 87  |
| <b>В'ячеслав БОЙКО</b><br>МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “CONTEMPORARY ART”<br>У КОНТЕКСТІ ВИВЧЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ НАПРЯМКІВ РЕАЛІЗМУ:<br>ТЕОРЕТИЧНІ І ПРАКТИЧНІ ВИКЛИКИ..... | 92  |
| <b>Світлана БОНДАР (ГУРАЛЬНА)</b><br>ОРГАННЕ МИСТЕЦТВО ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ.....  | 98  |
| <b>Альона БОРШУЛЯК</b><br>ВТІЛЕННЯ РИТОРИЧНОГО МИСЛЕННЯ В СОНАТНИХ ЦИКЛАХ В. МОЦАРТА.....  | 109 |
| <b>Вероніка БУБЛЕЙ, Марина РУСЯЄВА</b><br>МАЕСТÀ: ТЕРМІНОЛОГІЯ ТА ІКОНОГРАФІЯ В КОНТЕКСТІ<br>СІЕНСЬКОГО ЖИВОПИСУ РАНЬОГО ПРОТОРЕНЕСАНСУ.....   | 114 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Анастасія ВАРИВОНЧИК</b><br>ІНФОГРАФІКА В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ХХІ СТОЛІТТЯ.....   | 127 |
| <b>Олександр ВАСИЛЬЄВ, Олена ВАСИЛЬЄВА</b><br>ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ДИЗАЙНУ ФАВІКОНІВ НА ОСНОВІ ЛОГОТИПІВ<br>ПІДПРИЄМСТВ ЕЛЕКТРОННОЇ КОМЕРЦІЇ.....   | 132 |
| <b>Валентина ВАСКЯЛПТЕ</b><br>СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....  | 139 |
| <b>Вікторія ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО, Олена СМІРНА, Лариса ДАВИДОВИЧ</b><br>ВАЖЛИВІСТЬ ЗАЛУЧЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СКЛАДОВОЇ<br>ДО ВОКАЛЬНО-ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ<br>(НА ПРИКЛАДІ РОБОТИ ІЗ КИТАЙСЬКИМИ ЗДОБУВАЧАМИ ХДАК)..... | 144 |
| <b>Володимир ГОДЛЕВСЬКИЙ</b><br>ФОЛЬКЛОРНО-ДЖАЗОВІ ПАРАЛЕЛІ У «КОЛИСКОВІЙ» НА ЛЕМКІВСЬКУ ТЕМУ<br>ДЛЯ СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ ВОЛОДИМИРА ГОДЛЕВСЬКОГО.....   | 151 |
| <b>Лілія ГОМОЛЬСЬКА</b><br>ОСОБЛИВОСТІ МЕНЕДЖМЕНТУ БРЕНДІВ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ<br>ТА МИСТЕЦТВА.....  | 164 |
| <b>Віталій ГОРОДЕЦЬКИЙ</b><br>ХРИСТИЯНСЬКА СИМВОЛІКА В ГУЦУЛЬСЬКОМУ МЕТАЛІРСТВІ.....  | 169 |
| <b>Богдана ГУМЕНЮК, Олександра ПАНФІЛОВА, Іван ТАРАСЮК</b><br>ФІТОМОРФНА ФРЕСКОВА ОРНАМЕНТИКА ЦЕРКОВ ПОЧАЇВСЬКОЇ ЛАВРИ.....   | 177 |
| <b>Олександр ГУТОРОВ</b><br>ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРІВ ІНДИВІДУАЛЬНИХ БУДИНКІВ.<br>АНАЛІЗ ДИЗАЙН-ПРОЄКТІВ ТА МЕТОДИ ОПТИМІЗАЦІЇ.....   | 183 |
| <b>Ольга ЗАСАДНА</b><br>ПРОПОВІДНИЦЬКА ВІДПРАВА «СЛУЖБА БОЖА «ВИЗВОЛЕННЯ» П. ГОНЧАРОВА<br>ТА В. ЧЕХІВСЬКОГО: ЖАНРОВА СПЕЦИФІКА ТА ІСТОРИЧНИЙ КОНТЕКСТ.....  | 188 |
| <b>МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО</b>   |     |
| <b>Христина БІЛИНСЬКА</b><br>ХУДОЖНИЙ СВІТ ПОВІСТІ ЕДІТ ВОРТОН «ІТАН ФРОМ».....   | 195 |
| <b>Олена БОРОВСЬКА, Тетяна СОЛЬСЬКА</b><br>ПАРТИЦИПНЕ ОЗНАЧЕННЯ У СУЧАСНІЙ НІМЕЦЬКІЙ МОВІ.....  | 200 |
| <b>Sofia BUTKO</b><br>O JEZYKU / JEZYKACH NOT REKOPISMIENNYCH W STARODRUKACH CYRYLICKICH.....   | 208 |
| <b>Ольга ВАСИЛЕНКО, Марина КИРИЛЛОВА, Оксана КАЛАШНИК</b><br>СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ ФРАЗЕОЛОГІЇ.....   | 215 |
| <b>Микола ВЕРЕЗУБЕНКО, Лілія ХАРЛАМОВА, Анна ЛАШКО</b><br>СКЛАДНОЩІ ПЕРЕКЛАДУ ФАХОВИХ ТЕКСТІВ НА ПРИКЛАДІ ІНСТРУКЦІЇ<br>З ЕКСПЛУАТАЦІЇ КАВОВАРКИ “MIELE” У МОВНІЙ ПАРІ<br>НІМЕЦЬКА МОВА Й УКРАЇНСЬКА.....       | 220 |
| <b>Ірина ГАВРИЛОВА</b><br>СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНОЛОГІЇ СФЕРИ ІТ<br>(НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ).....   | 225 |
| <b>Ганна ДОВГОПОЛОВА, Валентина ВАСИЛЕНКО</b><br>СКЛАДАННЯ ТЕКСТУ ЮРИДИЧНОГО ДОКУМЕНТА: МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ.....   | 232 |
| <b>Andrii DUBYK</b><br>LEXICAL AND GRAMMATICAL COHESION IN THE SONG “TERESA & MARIA”<br>BY THE DUO “ALYONA ALYONA & JERRY HEIL”:<br>AN ATTEMPT OF QUANTITATIVE REPRESENTATION.....                              | 236 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Юлія ЗАДОРЖНА, Ангеліна ГОЯН</b><br>ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ МОДИФІКОВАНИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ<br>У РЕКЛАМНИХ ТЕКСТАХ.....                | 241 |
| <b>Тетяна КАРАВАЄВА</b><br>СУЧАСНА АНГЛОМОВНА РЕКЛАМА:<br>СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ ТА СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТИ.....                        | 246 |
| <b>Tamara KYRPUТА, Tetiana DAVYDOVA, Svitlana LEVYTSKA</b><br>“THE PICTURE OF DORIAN GRAY”: MIRRORING THE UNCANNY VALLEY EFFECT..... | 251 |
| <b>Наталія КОРОЛЬОВА, Ілона ДЕРІК</b><br>ВПЛИВ КУЛЬТУРНИХ ФАКТОРІВ НА СИНЕРГІЮ<br>В ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІЙ ПАРАДИГМІ.....                  | 258 |

## ПЕДАГОГІКА

|   |     |
|---|-----|
| <b>Тетяна АРТІМОНОВА</b><br>ФОРМУВАННЯ УЯВИ У ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З ФОНЕТИКО-<br>ФОНЕМАТИЧНИМ НЕДОРОЗВИНЕННЯМ МОВЛЕННЯ.....   | 264 |
| <b>Zhanna BABIAK, Oleg BODNAR, Iryna PLAVUTSKA</b><br>ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A TOOL FOR MODELLING<br>THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT.....   | 269 |
| <b>Вікторія БОЛОТІНА</b><br>ВІТЧИЗНЯНИЙ ТА ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНИХ<br>КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ БАКАЛАВРІВ ГАЛУЗИ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....                            | 276 |
| <b>Юлія БОНДАРЧУК</b><br>ФІЛОСОФСЬКІ ТА НАУКОВІ АСПЕКТИ МЕТОДОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ПРОЦЕСІВ<br>ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ.....   | 282 |
| <b>Оксана БРОВКІНА, Катерина КОНДРАТЕНКО</b><br>СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ДЛЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ЗМІШАНОМУ ФОРМАТІ.....   | 289 |
| <b>Оксана БРОВКІНА, Олександра РАКІТІНА</b><br>ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ<br>ДЛЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....  | 296 |
| <b>Анатолій БРОВЧЕНКО</b><br>НЕПЕРЕРВНА ДИЗАЙН-ОСВІТА: НОВІ ПІДХОДИ ДО ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ.....   | 302 |
| <b>Катерина БУРЯК</b><br>САМООЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНЯМИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:<br>ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ, СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ<br>У ВІТЧИЗНЯНИЙ ПЕДАГОГІЦІ..... | 307 |
| <b>Яна БУТ</b><br>ФОРМИ ТА МЕТОДИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ<br>ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....  | 315 |
| <b>Юрій ВАЛЮК</b><br>СУЧАСНА АРХІТЕКТУРНА ОСВІТА: СИНТЕЗ У МИСТЕЦТВІ<br>ЯК ОСОБЛИВА СКЛАДОВА МЕТОДИКИ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ .....  | 321 |
| <b>Тетяна ВАСЮТІНА</b><br>ВИКОРИСТАННЯ STEM-ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ.....   | 329 |
| <b>Tetiana VED, Yaroslava LYUTVIYEVA</b><br>USING INFOGRAPHICS IN HEI CLASSES AS A MEANS OF ENHANCING TEACHING<br>EFFECTIVENESS.....  | 335 |
| <b>Olena HALAI</b><br>PHONETIC SKILLS FORMATION IN PRIMARY SCHOOL<br>ENGLISH LANGUAGE CLASSES.....  | 342 |

---

|  |            |
|--|------------|
| <b>Ольга ГАРАГАН</b><br>ВИХОВНА МІСІЯ ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ:<br>ІДЕЇ ВАСИЛЯ СУХОМЛИНСЬКОГО В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ.....   | <b>348</b> |
| <b>Kateryna HILDEBRANT</b><br>WAYS TO ENHANCE STUDENTS' COMMUNICATIVE SKILLS<br>IN ESP TEACHING AND LEARNING.....  | <b>354</b> |
| <b>Святослав ГОРБЕНКО, Анатолій ГОРБЕНКО</b><br>НАЧЕРК ЯК ОСОБЛИВА СКЛАДОВА ТВОРЧОГО НАВЧАННЯ<br>АРХІТЕКТОРА-ХУДОЖНИКА.....  | <b>361</b> |
| <b>Ольга ГРАБ</b><br>МЕТОДОЛОГІЧНІ ПІДХОДИ ЩОДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ<br>МАЙБУТНІХ ВИХОВАТЕЛІВ ДО ФОРМУВАННЯ ПЕРВИННИХ УЯВЛЕНЬ<br>ПРО ПРИРОДНЕ ДОВКІЛЛЯ В ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ..... | <b>369</b> |