

УДК 7.04:748:666.1.058:159.937У.Креховець
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-2-6>

Ірина ДМИТРІВ,
orcid.org/0009-0007-7507-9736
аспірант кафедри дизайну і теорії мистецтва
Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника,
директорка
Долинської дитячої художньої школи
(Долина, Івано-Франківська область, Україна) *iryana.dmytriv.23@pnu.edu.ua*

СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІКОНИ НА СКЛІ У ТВОРЧОСТІ УЛЯНИ КРЕХОВЕЦЬ

Інтерпретації народних ікон та елементів народної творчості у сучасному церковному малярстві є частими та вирізняються особливими образно-стилістичними підходами. У статті висвітлюється особливості сучасної інтерпретації ікони на склі на прикладі творчості Уляни Креховець. Вона є яскравим прикладом формування особистості на засадах образності народних майстрів іконопису. Метою статті є стилістичний та образний аналіз творчості Уляни Креховець, в аспекті інтерпретації народної ікони на склі. Проаналізовано її творчі підходи до осучаснення прийомів виконання ікон на склі та варіативність сюжетів, а також систематизовано виставкову діяльність. Здійснено детальний аналіз окремих ікон Уляни Креховець, з різних типологічних груп, які презентують манеру сакрального живопису художниці. Проаналізовано творчий підхід, композицію та стилістику робіт художниці. Зроблено висновки, щодо популяризації народного малярства митцями сучасного сакрального мистецтва України, вказано напрями у яких плідно працює Уляна Креховець. Основні принципи творчості художниці: реальне бачення проблем сьогодення; шанобливе відтворення елементів народності в сакральному мистецтві. Зразки народних мотивів в орнаментах та колористика ікони на склі говорить про те, що дух народності є стимулом до творчої інтерпретації художниці. Громадська діяльність мисткині спрямована на популяризацію українського в сакральному мистецтві («Іконописний марафон з іконопису на склі», проєкт «Малюємо ікону на склі з дітьми Криворівні», міжнародна літня школа традиційного іконопису у Перемислі, при монастирі «Сестер Служебниць», благодійний пленер «На межі», міжнародний пленер «Нова ікона», проєкт «Від Романа до Йордана», серії ексклюзивних декоративних ікон на склі «Мої милі Бозі» та замальовок під назвою «Війна. Начерки»). Пропагування сучасного сакрального мистецтва по всьому світу, сприяє створенню нових платформ для творчих звершень та можливостей майстрів українського малярства. Чітка громадська позиція художниці є стимулом для нових проєктів, надихає її висвітлювати реалії сьогодення через призму сакральності.

Ключові слова: Уляна Креховець, ікона на склі, мистецька інтерпретація, стилістика народного малярства.

Iryna DMYTRIV,
orcid.org/0009-0007-7507-9736
PhD student at the Department of Design and Art Theory
Vasyl Stefanyk Precarpathian National University,
Director
Dolyna Children's Art School
(Dolyna, Ivano-Frankivsk region, Ukraine) *iryana.dmytriv.23@pnu.edu.ua*

MODERN INTERPRETATION OF THE ICON ON GLASS IN THE WORK OF ULYANA KREKHOVETS

Interpretations of folk icons and elements of folk art in contemporary church painting are frequent and are characterized by special figurative and stylistic approaches. The article highlights the peculiarities of the modern interpretation of the icon on glass on the example of the work of Ulyana Krekhovets. She is a vivid example of the formation of a personality based on the imagery of folk iconography. The purpose of the article is to analyze the stylistic and figurative analysis of Ulyana Krekhovets's work in terms of interpreting folk icons on glass. Her creative approaches to modernizing the techniques of iconography on glass and the variability of her subjects are analyzed, and her exhibition activities are systematized. A detailed analysis of individual icons by Ulyana Krekhovets from different typological groups that represent the artist's style of sacred painting is carried out. The creative approach, composition and style of the artist's works are analyzed. Conclusions are drawn regarding the popularization of folk painting by artists of contemporary sacred art of Ukraine, the directions in which Ulyana Krekhovets works fruitfully are indicated. The main principles of the artist's work are: a real vision of the problems of our time; respectful reproduction of folk elements in sacred art. Samples of folk motifs in the ornaments and the coloring of the icon on the glass indicate that the spirit of folklore is an incentive for the artist's creative

interpretation. The artist's public activity is aimed at popularizing Ukrainian in sacred art (Iconography Marathon on Iconography on Glass, the project "Drawing an Icon on Glass with the Children of Kryvorivnia", international summer school of traditional icon painting in Peremyshl, at the monastery of the Servant Sisters, charity plein air "On the Verge", international plein air "New Icon", the project "From Roman to Jordan", a series of exclusive decorative icons on glass "My Dear Gods" and sketches called "War: Sketches"). Promoting contemporary sacred art around the world, she contributes to the creation of new platforms for creative achievements and opportunities for Ukrainian artists. The artist's clear public position is an incentive for new projects, inspiring her to highlight the realities of today through the prism of sacredness.

Key words: Ulyana Krekhovets, icon on glass, artistic interpretation, folk painting style.

Постановка проблеми. Українська ікона, зі всіма її канонами та приписами, є вагомим мистецьким внеском в культуру та духовність нації, що пройшла довгий шлях формування продовж багатьох століть. Сучасні іконописці все частіше використовують стилістику народного малярства, яке вносить нові корективи в класичне бачення ікони. Попри це, їхня творчість мало досліджена в науковому аспекті, це – або фрагментарний опис, конкретної виставки чи проєкту, або ж тільки окрема складова дослідження біографічної творчості майстрів.

Яскравий приклад сучасної інтерпретації народного малярства в Україні висвітлюється у творчості сучасної майстрині ікономалярства Уляни Креховець, яка плідно працює над створенням та пропагуванням ікони із віянням народного бачення, що розкриває нові аспекти у мистецтві України.

Аналіз досліджень. Відомості про творчості Уляни Креховець зустрічаємо, здебільшого, у коротких статтях чи інтерв'ю: О. Мар'ян «Культура має велику місію: показати, що твоє, а що – ні», іконописиця Уляна Креховець, (Мар'ян, 2023), О. Хворостовська «Написати ікону може кожен» (Хворостовська, 2022), УКУ «Позбутися сірості, розпростати плечі, додати кольору і віри» (УКУ, 2022) та ін. У цих публікаціях мисткиня розповідає про сучасну інтерпретацію ікони на склі, про самі ідеї створення ікон у власному стилі та про техніку їх написання. Відзначимо також, що її творчість ще не була предметом системного аналізу фахових мистецтвознавців. Однак аналіз загальних процесів у сучасному церковному малярстві здійснено у монографії І. Дундяк (Дундяк, 2019).

Метою статті є аналіз образно-стилістичних особливостей ікон на склі української сучасної художниці Уляни Креховець.

Виклад основного матеріалу. Твори іконопису у сучасному українському живописі є часто продовженням авторських пошуків митців у релігійно-філософській темі. Відома дослідниця церковного малярства І. Дундяк серед варіантів відродження українського церковного живопису

кінця ХХ початку ХХІ століття вирізняє такі стилістичні напрями як синтез барокових, сецесійних мотивів, численні неовізантійські пошуки й спроби трансформації стилістики на основі народної хатньої ікони (Дундяк, 2019: 358). Що дає змогу детально окреслити можливості інтерпретації народної ікони в роботах майстрів сучасності. Щоб класифікувати сучасну ікону, потрібно володіти певними знаннями стосовно стилістичних аспектів та напрямів у сакральному мистецтві, саме це розкриває в своїй монографії І. Дундяк.

Уляна Креховець є прикладом формування сучасної майстрині іконопису, яка пройшла шлях від класичної ікони, до сучасного бачення та інтерпретування народного малярства. Художниця, іконописиця, дизайнерка, атрменеджерка, керівниця проєктів і програм мистецького напрямку відділу розвитку Українського католицького університету (УКУ), викладачка Іконописної школи «Радруж» УКУ, авторка англomовного онлайн-курсу з іконопису на склі "Ukrainian Reverse Glass Iconography. The Virgin with the Child", серії ексклюзивних декоративних ікон на склі «Мої милі Бозі», "My Cherished Saints" та циклу графічних замальовок (релігійних та світських) на тему війни в Україні "War in Ukraine: religion and art" (Іконописна школа «Радруж», УКУ).

Впродовж 2005–2011 років – навчання у Львівській Національній Академії Мистецтв (дизайнер-модельєр костюма), з 2008 року по 2013 рік – сертифікатна програма Українського Католицького Університету – іконографія та богослов'я ікони (Іконописна школа «Радруж», УКУ). У 2021 році – сертифікована та акредитована програма з Культурології «Майстерня практиків культури» – проєкт Інституту стратегії культури спільно з УКУ та у 2023 році – сертифікована програма креативної школи Skvot «Артменеджер» (Іконописна школа «Радруж», УКУ).

Виставкова та проєктна діяльність художниці дуже плідна та багатогранна: у 2022 році виставки та серії майстер-класів з іконопису на склі для українців, приймаючих сімей та організацій у Ірландії (Дублін, Слайго, Нок), також учасниця

міжнародного пленеру «Нова ікона» Новиці-Весела (Варшава).

Вкажемо принагідно й те, що з 2022 року вона є координаторкою та викладачкою на міжнародній літній школі традиційного іконопису у Перемишлі, при монастирі «Сестер Службениць», кураторкою благодійного пленеру «На межі», організованого при УКУ для внутрішньо переміщених митців, грантового проекту та авторкою методичної розробки для цих проєктів. Крім того, мисткиня є організаторкою «Іконописного марафону з іконопису на склі» для студентів та працівників УКУ; координаторкою проєкту «Малюємо ікону на склі з дітьми Криворівні»; у 2020 році розробила онлайн-курсу іконопису на склі (англійською мовою); курує проєкт «Від Романа до Йордана» (спільний різдвяний проєкт митців Львова та УКУ); проєкт ікон на склі «Мої милі Бозі»; постійна учасниця тематичних виставок у галереї сучасного сакрального мистецтва «Icon Art gallery» (Іконописна школа «Радуж», УКУ). Ці факти не вичерпують усіх сторін зацікавлені Уляни Креховець, однак відзначимо, що її громадська позиція є, насамперед, патріотичною, про що свідчить її благодійність, чисельні аукціони, благодійні проєкти та майстер-класи, а також ярмарки та виставки – це те чим художниця намагається бути корисною суспільству в час війни. Вкажемо також, що її творчість широко представлена на її сторінках у соцмережах (Instagram), (Facebook). Важливою є виставка замальовок іконописеці Уляни Креховець під назвою «Війна. Начерки». В силу багаторічного досвіду, саме сакральний зміст містили перші спонтанні замальовки. Як зазначає мисткиня: «Почалося все із колажу на мобільному телефоні – це був «Юрій Змієборець». На щиті тризуб, а тлом слугує елемент з картини Марії Приймаченко. Уже за кілька місяців створено серію робіт – своєрідну хронологію подій та переживань» (Мар'ян, 2023). І знову бачимо, як художниця шукає натхнення, керуючись власним досвідом та інтерпретацією народного бачення сучасної ікони. Роботи Марії Приймаченко, є символом орнаменту народної автентики, а іконописний сюжет в роботі мисткині показує потребу в перемозі добра над злом.

Завдяки плідній праці художниці з усіх кутків світу та України лунає голос нашої ідентичності та культурної величі, за що і боремося та хочемо відродитися у новому сяйві вільної держави (виставка в Дубліні, поширення скетчів по Європі, в цифровому форматі. Начерки Уляни, також, бачили у США та Канаді, на благодійних аукціонах в підтримку України). Такого розголосу

прагнув весь український народ впродовж багатьох поколінь, та саме сучасники, як Уляна Креховець, які не тільки самі працюють, але і навчають цього інших – це культурно-мистецький фронт нашої держави.

Перелік проєктів, вказаних вище, засвідчує, що досвід мисткині, її закоханість у народну ікону, змінили творчий напрямок художниці. Починала вона з яєчної темпері, левкасу, дошки, натуральних пігментів та наслідування ікони Візантійського стилю. Однак, вже перші спроби інтерпретувати були саме ікону на склі, стали для Уляни Креховець визначальними у пошуку власного авторського стилю. Ця техніка є однією з провідних у західноукраїнській народній іконі ХХ ст. Унікальним явищем для мистецтва Західної України є, так звані, «білі» та «червоні» образи на склі, назви яких походять від кольору тла самих ікон (Поліщук, 2017). Та, насправді, техніка малювання на гутному склі тягнеться ще з часів Римської імперії та Візантії і запозичено українськими майстрами у іконописних осередках Румунії, Словаччини та Польщі (Поліщук, 2017). Втім, не зважаючи на запозичення гуцульські, буковинські, подільські та покутські ікони на склі мають свою автентичність та займають вагому нішу в українському народному сакральному мистецтві (Поліщук, 2017). Народні майстри, не обмежуючи себе строгими канонами, додають елементи із власної фантазії. Тому для українських ікон на склі притаманні яскраві квіткові орнаменти, що вражають своєю простотою та миловидністю, з елементами наївного письма. Що стосується самих сюжетів, тут народні майстри орієнтувалися на позитивне сприйняття самим народом, тобто біблійні сюжети чи святі покровителі (Поліщук, 2017).

Однак, за низки певних обставин ікона на склі втрачає свою популярність на початку ХХ століття в Україні, та, знову, повертається у другій половині ХХ століття вже в колекціях та, як предмет відтворення давньої техніки і збереження традицій українського сакрального мистецтва (Поліщук, 2017). Інтерпретація народної ікони України – це новий етап для ікони на склі та митців сучасності, які використовують народний наївний підхід, водночас, ускладнюючи все поєднанням яскравої колористики та гармонії ліній (Поліщук, 2017).

Ікони на склі Уляни Креховець мають свої характерні риси, свою манеру написання та вільного бачення авторки. Ніжність форм, легка манера письма, народні мотиви, в стилі українського села та, попри все, прочитується велич класичних, канонічних ікон. Це, ніби, поєднання

досвіду та аматорської (народної) простоти. Таке враження, що зображення літають, завдяки їх легкості написання та чистоті кольору. Художниця вміло використовує всі знання класичного іконопису, ввівши народний мотив у нього.

Характеризуючи Уляну Креховець, як іконописицю, можна із впевненістю зробити висновки, що вона є представницею молодого поклоніння сакрального мистецтва України, яка володіє всіма техніками написання ікон (ікона на дошці з використанням яєчної темпері, ікона на склі). Загальна тематика та образно-стилістична направленість більшості її творів близька до народних ікон на склі, адже сюжети авторки багатьох проєктних програм завжди прості та легкі у сприйнятті, як і ікони народних майстрів. Використання простих сюжетів із глибоким сенсом є основною характеристикою її творів, прикладом є проєкт ікон на склі «Мої милі Бозі», що чітко окреслює прості «милі» сюжетні мотиви, які з легкістю розповідають глядачу весь глибокий сенс сакрального мистецтва.

«Також, одним з таких проєктів стала виставка замальовок іконописиці Уляни Креховець під назвою «Війна. Начерки», яку мисткиня презентувала на малій батьківщині митрополита Андрея Шептицького – у с. Прилбичі на Львівщині. Це близько 40 робіт, які стали способом розповісти про те, що зараз болить українців, а разом і про надію, віру й сакральність часу та подій», як вказує Мар'ян О. (Мар'ян, 2023). Розуміння тяжкої реальності в поєднанні з легкістю вираження іконописиці, будує нову картину сакрального бачення сучасного мистецтва України.

Детально проаналізувавши парну ікону на склі художниці «Св. Миколай та Богородиця з Дитятком» (рис. 1), що виконана темперою і акрилом на склі із елементами позолоти у січні 2022 р., можна чітко визначити, що дана ікона є за стилістикою інтерпретацією народної ікони на склі, про що свідчать площинне вирішення деталей образів, характер орнаментів та колористика даної ікони. Композиційне вирішення ікон притаманне саме народній іконі на склі, що ще раз засвідчує про її приналежність до народного малярства. Це одна із багатьох робіт Уляни Креховець, що стала пошуком себе через віяння народності в сакральному мистецтві.

Також аналіз ікони із циклу різдвяних «І місту, і світу» (рис. 2), дошка, левкас, акрил, темпера, золочення, з грудня 2023 року, знову ж таки, свідчать про те, що майстриня вміло інтерпретує стилістичні особливості та образи народних ікон у різних технічних варіантах. Сюжет мисткиня

вписує у коло. Центральним є образ Богородиці Покрови у поєднанні із зображенням сучасного міста та річки у центрі композиції. Мати Божа лагідно огортає своїм омофором і новонародженого Христа, і човен з тваринами та людьми, означений жовто-блакитним прапором. Цей сюжет відкриває нам інтерпретований погляд художниці на сакральну тематику сьогодення. За словами художниці, вона присвятила її кожному українському місту, яке в очікуванні Різдва, народження Христа, різдвяного дива, миру, радості, родинного затишку та надії на справедливе переможне «завтра» (Instagram, 2023).

Мисткиня вже немає далекоглядних планів на майбутнє, є тут і зараз, ось що несуть в собі роботи іконописиці. Війна, укриття, боротьба і, попри все, маленький проблиск надії у кожній роботі. Адже саме ікона, навіть у такій інтерпретації, вчить нас вірити, нести меседж надії в маси, бути ближче до людей та їх бачення ікони, як носія інформації (УКУ, 2022). На жаль, сувора реальність сьогодення змушує по-іншому сприймати все навколо та переоцінювати всі аспекти буття, що робить ікону, як ніколи, близько до народу. Саме таким розумінням потреб сучасного мистецтва керується Уляна Креховець, як авторка, що з технікою минулого та баченням реаліїв сучасності вирішує потреби майбутніх поколінь.

Як сказано в одному з інтерв'ю: «Є в Уляни Краховець чимало робіт сувенірного характеру – невеликі ікони на склі. Їх можна використовувати як декоративні підвіски або ялинкові прикраси» (Твоє місто). Це авторські ікони, а підвіски у фігурній рамі, давня ідея, яка ось тепер втілилася. «Маленькі фігурні іконки на склі в цій колекції під назвою «Мої милі Бозі» – це не авторські ікони, а зменшені копії або наслідування ікон, які зберігаються в Музеї УКУ і є дарунком львівського мецената та колекціонера Івана Гречка Українському Католицькому Університету» – Каже Уляна Креховець.» (Твоє місто). Ця співпраця з Музеєм УКУ, який має колекцію-дарунок Івана Гречка, значною частиною якої є збірка ікон на склі, дуже захопила мисткиню (Твоє місто).

Багатогранність творчості Уляни Креховець свідчить про її пошук самореалізації та удосконалення. Можливість пізнати щось нове через призму досвіду минулого, який детально вивчений, та взятий за основу, як метод самовиразності. Саме такий підхід до створення нового обрала іконописиця, керуючись своїм розумінням потреб суспільства і можливості до самовдосконалення та пошуку себе, як художника сучасності. Це стало основою до творчого самовираження через інтер-

претацію народної ікони в контексті розвитку сучасного мистецтва.

Висновки. Проаналізувавши творчий шлях Уляни Креховець, можна впевнено сказати, що основою її творчих здобутків є хороша освіта, а також довгий шлях самореалізації та самовдосконалення. Про це свідчить її виставкова та проектна діяльність, а також мистецькі здобутки, пошуки інтерпретування народної традиції в іконі. Художниця намагається наблизити відому іконографію та її сакральний зміст до доступнішого сприйняття її для широких мас за допомогою інтерпретації народної ікони, про що свідчать авторські ікони мисткині. Стилистично її манера подачі християнських образів суттєво переключається з іконописом на склі. Однак їй не притаманне сліпе копіювання, а сплав легкості подачі святих, народної орнаментики та відкритості кольору. Крім цього, у свої творчі

сакральні роботи вона вносить мотиви непромого сьогодення. Це є логічним продовженням її широкої просвітницької та волонтерської праці, а численні закордонні виставкові проекти стають у наш час представленням не лише сучасного сакрального мистецтва, а й презентацією національної ідентичності.

Таким чином, можна впевнено сказати, що творчість Уляни Креховець сформувалася на засадах народної ікони, зокрема, й ікони на склі та удосконалилася завдяки ідейності та патріотизму художниці, що стало основою у інтерпретації сучасного бачення ікони. Можна чітко визначити, митці вміло реалізують ідею популяризації народної ікони в своїх роботах, використовуючи вміння та навички, надихаючись віянням часу. Творчий шлях мисткині вказує нам можливість до самовдосконалення через процес аналізу власної ідентичності та народної автентики.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Команда «Радруж» Уляна Креховець. *Іконописна школа Українського католицького університету*: веб-сайт. URL: <https://radruzh.org/komanda/uljana-krehovets/> (дата звернення: 21.01.2024).
2. Поліщук Н. Західноукраїнська ікона на склі: «фантастична і реальна краса». *Релігійно-інформаційна служба України*. 2017. № 83642. URL: https://risu.ua/zahidnoukrajinska-ikona-na-skli-fantastichna-irrealna-krasa_n83642 (дата звернення: 21.01.2024).
3. Мар'ян О. Культура має велику місію: показати, що твоє, а що – ні, – іконописиця Уляна Креховець. *Релігійно-інформаційна служба України*. 2023. № 144083. URL: https://risu.ua/kultura-maye-veliku-misiyu-pokazati-shcho-tvoeye-a-shcho-ni-ikonopisytsya-ulyana-krehovets_n144083 (дата звернення: 22.01.2024).
4. Позбутися сірості, розпростати плечі, додати кольору і віри, – іконописиця Уляна Креховець. *Український католицький університет*. веб-сайт. URL: <https://ucu.edu.ua/news/pozbutysya-sirosti-rozprostaty-plechi-dodaty-koloru-i-viry-ikonopysytsya-ulyana-krehovets/> (дата звернення: 28.01.2024).
5. Хворостовська О. Написати ікону може кожен. *Релігійно-інформаційна служба України* 2022. № 100076. URL: https://risu.ua/ulyana-krehovets-napisati-ikonu-mozhe-kozhen_n100076 (дата звернення: 28.01.2024).
6. Від класики до авангарду. Як львівські митці творять сучасну ікону. *Твоє місто*: веб-сайт. URL: https://tvoemisto.tv/ua/exclusive/vid_klasyky_do_avangardu_yak_vyglyadaie_suchasna_sakralna_ikona_115748.html (дата звернення: 30.01.2024).
7. Дундяк І. Українське церковне малярство другої половини ХХ – початку ХХІ століть (особливості функціонування, збереження, трансформації та відродження): монографія, Івано-Франківськ. 2019. 448 с.
8. Персональна сторінка Уляни Креховець у мережі Instagram. 2023. URL: https://instagram.com/art_uliana_krehovets?igshid=YmМуМТА2М2У (дата звернення: 30.01.2024).
9. Персональна сторінка Уляни Креховець у мережі Facebook. 2023. URL: <https://www.facebook.com/uliana.krehovets> (дата звернення: 30.01.2024).
10. Персональна сторінка Уляни Креховець у мережі Instagram. 2023. URL: <https://www.instagram.com/p/C008rbTtiS1/> (дата звернення: 30.01.2024).

REFERENCES

1. Komanda "Radruzh" Uliana Krekhovets. [Ulyana Krekhovets, Radruzh team] Ikonopysna shkola Ukrainykoho katolytskoho universytetu: veb-sait – Iconography School of the Ukrainian Catholic University: veb-sait. URL: <https://radruzh.org/komanda/uljana-krehovets/> (Last accessed: 21.01.2024). [in Ukrainian].
2. Polishchuk N. (2017) Zakhidnoukrajinska ikona na skli: "fantastychna i realna краса". [A Western Ukrainian icon on glass: "fantastic and real beauty"] Relihiino-informatsiina sluzhba Ukrainy – Religious Information Service of Ukraine, 83642. URL: https://risu.ua/zahidnoukrajinska-ikona-na-skli-fantastichna-irrealna-krasa_n83642 (Last accessed: 21.01.2024). [in Ukrainian].
3. Marian O. (2023) Kultura maie velyku misiiu: pokazaty, shcho tvoie, a shcho – ni, – ikonopysytsia Uliana Krekhovets. [Culture has a great mission: to show what is yours and what is not, – icon painter Uliana Krekhovets] Relihiino-informatsiina sluzhba Ukrainy. – Religious Information Service of Ukraine, 144083. URL: https://risu.ua/kultura-maye-veliku-misiyu-pokazaty-shcho-tvoeye-a-shcho-ni-ikonopisytsya-ulyana-krehovets_n144083 (Last accessed: 22.01.2024). [in Ukrainian].
4. Pozbutysia siroty, rozprostaty plechi, dodaty koloru i viry, – ikonopysytsia Uliana Krekhovets. [To get rid of the dullness, to straighten the shoulders, to add color and faith," says icon painter Ulyana Krekhovets.] Ukrainyky katolytskyi

universytet veb-sait – Ukrainian Catholic University: veb-sait. URL: <https://ucu.edu.ua/news/pozbutysya-sirosti-rozprostaty-plechi-dodaty-koloru-i-viry-ikonopysytsya-ulyana-krehovets/> (Last accessed: 28.01.2024). [in Ukrainian].

5. Khvorostovska O. (2022) Napysaty ikonu mozhe kozhen. [Anyone can paint an icon.] Relihiino-informatsiina sluzhba Ukrainy – Religious Information Service of Ukraine, 100076. URL: https://risu.ua/ulyana-krehovec-napisati-ikonu-mozhe-kozhen_n100076 (Last accessed: 28.01.2024). [in Ukrainian].

6. Vid klasyky do avanhardu. Yak lvivski myttsi tvoriat suchasnu ikonu. [From classics to avant-garde. How Lviv artists create a modern icon.] Tvoje misto: veb-sait. – Your city: veb-sait. URL: https://tvoemisto.tv/ua/exclusive/vid_klasyky_do_avangardu_yak_vyglyadaie_suchasna_sakralna_ikona_115748.html (Last accessed: 30.01.2024). [in Ukrainian].

7. Dundiak I. (2019). Ukrainske tserkovne maliarstvo druhoi polovyny KhKh – pochatku KhKhl stolit (osoblyvosti funkcionuvannia, zberezhenia, transformatsii ta vidrodzhennia): [Ukrainian church painting of the second half of the twentieth and early twenty-first centuries (peculiarities of functioning, preservation, transformation, and revival):] monohrafia – monograph, 448 c. [in Ukrainian].

8. Personalna storinka Uliany Krekhovets u merezhi Instagram (2023) [Ulyana Krekhovets's personal Instagram page] URL: https://instagram.com/art_uliana_krekhovets?igshid=YmMyMTA2M2Y (Last accessed: 30.01.2024). [in Ukrainian].

9. Personalna storinka Uliany Krekhovets u merezhi Facebook (2023) [Ulyana Krekhovets's personal Facebook page] URL: <https://www.facebook.com/uliana.krekhovets> (Last accessed: 30.01.2024). [in Ukrainian].

10. Personalna storinka Uliany Krekhovets u merezhi Instagram (2023) [Ulyana Krekhovets's personal Instagram page] URL: <https://www.instagram.com/p/C008rbTtiS1/> (Last accessed: 30.01.2024). [in Ukrainian].

ДОДАТОК

ТВОРЧІ РОБОТИ УЛЯНИ КРЕХОВЕЦЬ



Рис. 1. Св. Миколай та Богородиця з Дитятком



Рис. 2. І місту, і світу