

УДК 792.8:7.091:379.8:374  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/73-3-7>

**Роксолана МОКРІЙ,**  
*orcid.org/0000-0002-5833-2353*  
аспірантка кафедри режисури та хореографії  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
(Львів, Україна) [Roksolana.Mokrii@lnu.edu.ua](mailto:Roksolana.Mokrii@lnu.edu.ua)

## КОНКУРСНО-КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЛЬВІВСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ШКОЛИ

*У статті аналізується конкурсно-концертна та фестивальна діяльність Львівської хореографічної школи, її роль, місце та значення в освітньому хореографічному процесі. Останнім часом в сучасному хореографічному просторі з'являється багато різноманітних конкурсів, фестивалів та змагань серед професійних та аматорських колективів у яких велика кількість учасників демонструють свої здобутки, знання та вміння. Саме тому постає питання важливості таких заходів у навчальному процесі позашкільних закладів освіти. Оскільки вони значною мірою впливають на розвиток вмінь та навичок учнів, престиж та рейтинг закладів, а також виконавців, що й запропоновано на прикладі діяльності Львівської хореографічної школи.*

*Аналізуючи творчу роботу Львівської хореографічної школи стає очевидним важлива роль конкурсів у навчальному процесі та у публічних виступах. Творча конкурсна хореографія дає вагомий досвід учням навіть в тому випадку коли вони не одержують омріяні дипломи та титули, оскільки конкурс відкриває змогу не лише демонструвати свої вміння, але й побачити своїх конкурентів, оцінити свій рівень виконання. У той же час не кожен конкурс є взірцем справедливого суддівства та не завжди спрямований на розвиток хореографічного мистецтва пересікаючись з фінансовою складовою з метою проведення конкурсу заради конкурсу. В сьогоденнішніх реаліях в Україні, особливо в часі війни, важко проводити масштабні заходи, проте вони відбуваються. Їх не так багато загалом, проте вони проходять на високому рівні, де учні професійних шкіл можуть себе показати і бути гідно оціненими. Власне дослідження творчої конкурсної хореографії мало досліджуване явище. Важливим є також вивчення професійних хореографічних конкурсів класичної хореографії в Україні. Адже саме такі конкурси подають приклад, сприяють підвищенню виконавської майстерності учнів та формуванню майбутніх артистів балету.*

**Ключові слова:** конкурс, фестиваль, Львівська хореографічна школа, учень, педагог, танець, хореографія.

**Roksolana MOKRII,**  
*orcid.org/0000-0002-5833-2353*  
Graduate student at the Department of Directing and Choreography  
Lviv Ivan Franko National University  
(Lviv, Ukraine) [Roksolana.Mokrii@lnu.edu.ua](mailto:Roksolana.Mokrii@lnu.edu.ua)

## COMPETITION AND CONCERT ACTIVITIES OF LVIV CHOREOGRAPHIC SCHOOL

*The article analyzes the competition, concert and festival activities of the Lviv Choreographic School, its role, place and significance in the educational choreographic process. Recently, many different contests, festivals and competitions among professional and amateur teams have appeared in the modern choreographic space, in which a large number of participants demonstrate their achievements, knowledge and skills. That is why the question of the importance of such measures in the educational process of extracurricular educational institutions arises. Since they significantly influence the development of students' abilities and skills, the prestige and rating of institutions, as well as performers, as suggested by the example of the activities of the Lviv Choreographic School.*

*Analyzing the creative work of the Lviv Choreographic School, the important role of competitions in the educational process and in public performances becomes obvious. Creative competition choreography gives valuable experience to students even if they do not receive the diplomas and titles they dreamed of, because the competition provides an opportunity not only to demonstrate their skills, but also to see their competitors and evaluate their level of performance. At the same time, not every competition is a model of fair judging and is not always aimed at the development of choreographic art intersecting with the financial component in order to hold a competition for the sake of competition. In today's realities in Ukraine, especially in times of war, it is difficult to hold large-scale events, but they do happen. There are not so many of them in general, but they are held at a high level, where students of vocational schools can show themselves and be properly evaluated. The actual study of creative competition choreography had a researched phenomenon. It is also important to study professional choreographic competitions of classical choreography in Ukraine. After all, it is precisely such competitions that set an example, contribute to the improvement of students' performance skills and the formation of future ballet dancers.*

**Key words:** competition, festival, Lviv choreographic school, student, teacher, dance, choreography.

**Постановка проблеми.** Досліджуючи навчальну роботу Львівської хореографічної школи виникає питання чому для позашкільних закладів освіти, а тим більше професійних – важливим аспектом є участь в змаганнях та конкурсах, а також фестивалях і концертах. Важливими вони є з багатьох причин, які слід детально дослідити, щоб зробити вірні висновки щодо їх невід’ємної складової в навчальному процесі молодих танцівників.

На сьогоднішній день чітко простежується поява багатьох творчих, зокрема хореографічних конкурсів. Тож очевидним є факт їхньої затребуваності. А це в свою чергу свідчить про великий попит серед танцювальних ансамблів, колективів та хореографічних шкіл, оскільки надважливим чинником у навчанні є наявність конструктивної критики та справедливої оцінки творчих здібностей учнів. Саме тому слід аналізувати та простежувати творчий зріст молодих танцівників на прикладі участі в конкурсних виступах. А також досліджувати якість самих конкурсів та розуміти задачі, які вони ставлять перед собою.

**Аналіз останніх досліджень.** Особливості конкурсної хореографії у своїх дослідженнях описує О. Вільхова (Вільхова, 2017). М. Сюта та О. Марковець у своїх працях намагаються дати характеристику інформаційному забезпеченню проведення хореографічних конкурсів. Прикладом є конкурс «Галицька Терпсихора» (Сюта, Марковець, 2014). М. Сахно у своїй роботі навела побутуючий категоріальний апарат конкурсної хореографії беручи за основу бальну хореографію (Сахно, 2012). К. Калієвський, Р. Берест, В. Синєок проаналізували різні аспекти перебігу у Києві Фестивалю-конкурсу ім. Павла Вірського (Калієвський та ін., 2023), (Синєок, Калієвський, 2022). О. Плахотнюк розкрив важливу роль конкурсної хореографії для розвитку танцювального мистецтва України (Плахотнюк, 2018, 2020).

**Мета дослідження.** Проаналізувати творчу конкурсну діяльність Львівської хореографічної школи та її вплив на розвиток виконавсько-хореографічних здібностей учнів.

**Виклад основного матеріалу.** Загалом будь-який публічний виступ загартовує учнів до стресо-стійкості, додає впевненості в собі та піднімає самооцінку, допомагає зрозуміти свій творчий зріст й потенціал, підвищує мотивацію до самовдосконалення і подальшого розвитку, дає можливість отримати досвід живого виступу перед великою аудиторією, а також здорової конкуренції між однолітками. Також конкурсні виступи учнів позашкільних навчальних закладів

відкривають, нові можливості для професійного зростання у сфері танцю, адже значна кількість учнів, як професійних хореографічних шкіл так і аматорських колективів мають амбіції для вступу до вищих навчальних закладів за спеціальністю хореографія, при вступі до яких часто береться до уваги участь в конкурсах особливо професійних. Конкурси з хореографічного мистецтва (від лат. *concursum* – збіг, зіткнення, зустріч) – це творче змагання танцюристів і балетмейстерів з метою визначення і заохочення переможців (Сахно, 2012: 226).

На конкурсах в процесі демонстрації попередньо здобутих й напрацьованих знань і умінь у хореографічному залі молоді танцівники мають змогу показати свою працю і отримати її об’єктивну оцінку. Тож стає зрозуміло, що живий виступ, як демонстрація своїх здобутих знань та умінь – є важливим етапом розвитку творчих здібностей танцівника та його заохочення для подальшої роботи над собою. По при практичні уміння учня відбувається оцінка роботи педагога, а саме його професіоналізм і вміння навчити й підготувати учня до відповідного виконавського рівня, а також творчого бачення донести ідею через пластику. Тож професійні якості педагога певною мірою оцінюються таким чином оскільки його робота відображається саме в рівні підготовки учнів.

Загалом якщо ми говоримо про конкурсну хореографію вона має не аби яке соціо-культурне значення. Як зазначає мистецтвознавець О. Плахотнюк «Можемо констатувати той факт, що у реалії сьогодення українського суспільства організація хореографічного конкурсано-фестивального руху має найважливіше завдання в культурних процесах, а саме: функцію акумулювання кращих зразків, рятівника та збереження танцювального мистецтва, явища порятівника від культурного занепаду громади. Наразі спектр призначень, що покладається на хореографічні конкурси (фестивалі), досить великий: від вирішення фахових професійних завдань вдосконалення танцювальної майстерності, вдовольнити прагнення признання та оцінки своєї творчої діяльності до розв’язання соціокультурних питань модерного культурно-мистецького оточення людини» (Плахотнюк, 2018: 207).

Львівська хореографічна школа сприяє такій практиці. Адже учні школи вже багато років приймають участь у професійних хореографічних конкурсах, створених для учнів такого рівня шкіл. Одним із них став Всеукраїнський дитячий конкурс хореографічного мистецтва «Юність

балету», який відбувався через кожні два роки в Києві. Участь у ньому брало багато учнів школи, а саме Олена Павлова – лауреат конкурсу «Юність балету 95», Юлія Ушакова та Олег Петрик – дипломанти конкурсу «Юність балету 95», Христина Трач – дипломантка конкурсу «Юність балету 97», Марія Абашова – дипломантка конкурсу «Юність балету 97». Також у 1996 р. школа приймала участь в Міжнародному конкурсі «Кришталева туфелька» в м. Харків, де дипломанткою стала Христина Трач. Пізніше учні школи приймали участь в цьому ж конкурсі у 2005, 2007, 2009 та 2011 рр. (Саболта, 2016: 2).

Важливим для школи став Міжнародний конкурс виконавців класичного танцю «Фуете Артек» 1998 р., коли Марія Абашова стала його дипломанткою. В 2001 р. Поліна Камкіна на даному конкурсі здобула срібну медаль, а Олена Едельштейн та Анастасія Гнатишин стали дипломантками. В 2004 та 2007 рр. школа приймала участь в конкурсі «Одеські перлини» м. Одеса (Саболта, 2016: 2). Загалом слід зазначити, що конкурси для професійних хореографічних шкіл, переважно організовують професійні навчально-мистецькі заклади (театри опери та балету, університети, училища, школи).

Львівська державна хореографічна школа спільно з міським управлінням культури й туризму та за сприяння Львівської опери у 2006 р. організувала та провела Міжнародний конкурс «Галицька Терпсихора». Він відбувався один раз на два роки. Відповідно проходив також у 2008 та в 2010 рр. (Саболта, 2016: 3).

У конкурсі було дві номінації: соло та ансамбль. У програмі для двох вікових категорій учасників (12–15 років і 15–18 років) – класичні варіації для першого та третього турів та сучасна хореографія для другого. У конкурсі брали участь учасники з Болгарії, Чехії, Молдавії, Японії, Польщі та України. Конкурс відбувався в м. Львові на сцені Львівського Національного академічного театру опери та балету ім. Соломії Крушельницької (Сюта, Марковець, 2014: 268). В 2006 р. лауреатом III премії стала Балаян Аліса, у 2008 р. лауреатом II премії – Адонін Андрій та лауреатами III премії – Фабіянська Ольга, Хомищак Ігор, а також в 2010 р. Адонін Андрій став лауреатом I премії (Саболта, 2016: 3).

Активну участь школа приймала у II Міжнародному конкурсі «Танець без кордонів» м. Київ 2007 р.

У 2011 р. в школі було створено Дитячий театр балету в складі якого учні школи взяли участь у Міжнародному фестивалі дитячих балетних

вистав «Гран ПА» у м. Донецьк на якому стали лауреатами і були нагороджені цінними подарунками. А в 2012 році в рамках Міжнародного фестивалю-конкурсу «Танці з Карпатами у Львові» дитячий театр балету був нагороджений дипломом Гран-прі від Григорія Чапкіса за виконання балетів «Лис Микита» і «Привал Кавалерії» (Федоренко, 2016: 10).

Неодноразово а саме в 2010, 2014, 2018 та 2024 рр. кращі учні школи приймали участь в Міжнародному конкурсі сучасної хореографії балетних шкіл м. Битом, Польща. Проте лише в 2018 р. одна із учениць Вікторія Кокоткіна отримала 2 місце в конкурсі за свою авторську постановку.

В 2012 р. школа була учасником та дипломантом II Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії «MYSL-ПОТОК», який організовує вже багато років колишній учень Львівської хореографічної школи Сергій Зеленков.

В 2017 р. школа стала учасником II Міжнародного конкурсу класичного танцю «Гран-Прі Київ 2017», який проводиться серед студентів хореографічних училищ світу. В цьому ж році взяли участь в конкурсі серед учнів хореографічних шкіл України в м. Одесі (Саболта, 2017: 2).

Таким чином учні школи мали змогу одержати колосальний досвід та креативні орієнтири на подальший розвиток і вдосконалення своїх фізичних та творчих даних.

У 2022–2023 навчальному році школа ще більш активно почала приймати участь у різноманітних конкурсах. Це пов'язано, в першу чергу, із зміною керівництва, а також із тим, що сьогодні в танцювальному просторі України з'являється велика кількість колективів, як професійних так і аматорських, відповідно і конкурси-фестивали набувають інших форм, де окрім вікових категорій та поділів на стилі й напрямки є розподіл на професіоналів та аматорів. Тому можливість участі в конкурсах стала більш ширшою та доступною.

Проте є також негативна сторона оскільки значна кількість конкурсів орієнтована не на просування дійсно високого виконавського рівня, а на фінансове забезпечення для проведення ще більшої кількості таких одноманітних «конвеєрних» конкурсів. Саме через такі конкурси знижується рівень виконавської майстерності в Україні загалом, адже більшість з них це комерційні заходи які зацікавлені роздати велику кількість призових місць, щоб до них на конкурс приходили постійно завдяки такому підходу. Проте така схема є хибною особливо для професійного зросту виконавців.

У 2023 р. Львівська хореографічна школа спільно з Львівським Національним академічним театром опери та балету імені Соломії Крушельницької та Громадською організацією «Яскрава країна» стала співорганізатором дитячо-юнацького конкурсу Львівської резиденції класичного і сучасного балету імені Роми Прийми. У конкурсі активну участь взяли учні школи. Серед них солісти: Крамар Соломія Лауреат II ступеня в класичній хореографії, Мельник Марія лауреат I ступеня в класичній хореографії та лауреат III ступеня в сучасній хореографії, Матвеев Роберт лауреат I ступеня в класичній хореографії та III ступеня в сучасній хореографії, Патроник Анастасія лауреат II ступеня класична хореографія, Валовик Карина лауреат III ступеня класична хореографія; дует Мельник Марія та Матвеев Роберт лауреати II премії в сучасній хореографії; ансамблеві виступи клас Олени Барер лауреати II премії, клас Нінель Товстанової лауреати II премії та клас сучасної хореографії Ярослави Гриценко лауреати III премії.

Особливість Резиденції полягала в тому, що це був не просто конкурс. Крім переглядів та визначення переможців, діти брали участь у майстер-класах із класичної та сучасної хореографії. Вони могли слухати лекції із життя самої Роми Прийми та її творчості. До того ж, учасники з інших міст побували на екскурсіях у Львові та побачили сцену Львівської Опери (Марчук, 2023).

У минулому році учні школи стали учасниками Всеукраїнського конкурсу мистецтв “ART DIALOGUES” на якому дует Мельник Марія та Матвеев Роберт отримали 1 та 2 місця. На Всеукраїнських змаганнях “Dance Boom Lviv” Крамар Соломія здобули 1 місце. На Міжнародному фестивалі-конкурсі «Зіркові візерунки» Валовик Карина та Крамар Соломія стали лауреатами I премії, а ансамбль учнів педагога Роздобудько Тетяни Григорівни також отримав I премію лауреата. На Всеукраїнському конкурсі сучасної хореографії «Інший вимір» Марія Мельник в класі класична хореографія здобула 1 місце, а сучасна хореографія – 2 місце, Матвеев Роберт та Мельник Марія в класі сучасний танець, дует – 3 місце. Важливим також став Всеукраїнський фестивалі-конкурс хореографічного мистецтва “DK DANCE”, де лауреатом I ступеня в сучасній хореографії та лауреатом IV ступеня став Матвеев Роберт.

Окремої уваги заслуговує VI Благодійний Всеукраїнський фестивалі-конкурс «Ритми Прикарпаття» на якому Валовик Карина зайняла 1 місце, Зварич Дарія – 2 місце. Треба також відзначити Міжнародний відкритий конкурс-фестивалі хоре-

ографічного мистецтва «Ukraine Terpsichore» в м. Київ, де Валовик Карина та Крамар Соломія посіли 2 місце. Успіхом школи відзначений Всеукраїнський фестивалі-конкурс хореографічного мистецтва Dance Festival «Terytoria Pa», де учениця Мельник Марія у різних номінаціях класичної хореографії здобула аж два 1 місця, Матвеев Роберт у класичній хореографії – 1 місце та в сучасній – 2 місце, Анастасія Фоца у класичній хореографії – 2 місце, а ансамбль учениць 7 класу викладача Прокоф'євої Тетяни Євгенівни у номінації класична хореографія – 2 місце.

Варто згадати й Міжнародний фестивалі-конкурс «Нова Ера Талантів» на якому дитячий ансамбль сучасної хореографії викладача Мокрій Роксолани Сергіївни став лауреати I премії, а учні молодших класів Смут Наталії Михайлівни – лауреатами I премії у класичної хореографії.

Помітну славу Львівській хореографічній школі приніс VII Благодійний фестивалі-конкурс «Зимові візерунки», на якому Шупер Аміна та Валовик Карина здобули 1 місце у номінації класична хореографія, а ансамбль класу Смут Наталії – 1 місце (класична хореографія), Мельник Марія, Фоца Анастасія та Матвеев Роберт – 1 місце у класі сучасна хореографія, Мельник Марія та Матвеев Роберт 1 місце в номінації дует, сучасна хореографія.

В 2024 р. учні школи взяли активну участь у IV Мистецькому форумі «ART-POST.UA 2024» у м. Трускавець, де ансамбль класу Н. Смут став лауреатом III ступеня. Цього ж року, успіхом для школи увінчався II Всеукраїнський фестивалі-конкурс хореографічного мистецтва «DK Dance», де школа зайняла 1 місце у номінації сучасна хореографія.

Серед останніх подій початку 2024 р. відбувся фестивалі-конкурс «Зимовий Львів», на якому Валовик Карина стала лауреатом I ступеня в номінації класична хореографія, а ансамбль класу Т. Роздобудько здобув нагороду лауреата I ступеня в класичній хореографії. Згадаємо також Всеукраїнський фестивалі-конкурс Dance Fest Terytiria PA, де Мельник Марія отримала 1 місце та призовий грант, Вероніка Галай – 1 місце, Роберт Матвеев 1 місце за характерний танець та 2 місце за класичний танець, Анастасія Фоца 2 місце в класичній хореографії та 2 місце в сучасній хореографії.

На сьогоднішній день школа демонструє вагомі результати в творчих конкурсних виступах, як з класичної так і з сучасної хореографії. Завдяки зусиллям педагогів спостерігається розвиток не лише у фізичних даних учнів, але й артистичність, вміння тримати себе на сцені впевненість,

стресостійкість. Загалом це цінний досвід для кожного молодого починаючого артиста. Талановиті учні беруть участь у сольних виступах, що свідчить про внутрішній відбір шкільний, саме найуспішніших учнів, які можуть бути конкурентно спроможними. Загалом творча атмосфера у Львівській хореографічній школі сприяє пошуку та розвитку талановитих дітей – майбутніх провісників танцювального мистецтва України.

Як видно із фактів, чітко підтверджується теза О. Плахотнюка «У конкурсних програмах учасників фестивалю виникають зразки композиційно-постановочного втілення хореографічної патріотичної теми, що потребують ще осмислення і дослідження митцями та науковцями» (Плахотнюк, 2020, с. 103). Тому вважаємо перспективним у науковому осмисленні скеровувати наукові розвідки в цьому напрямі.

**Висновки.** Аналізуючи творчу роботу Львівської хореографічної школи стає очевидним важлива роль конкурсів у навчальному процесі та у публічних виступах. Творча конкурсна хоре-

ографія дає вагомий досвід учням навіть в тому випадку коли вони не одержують омріяні дипломи та титули, оскільки конкурс відкриває змогу не лише демонструвати свої вміння, але й побачити своїх конкурентів, оцінити свій рівень виконання. У той же час не кожен конкурс є взірцем справедливого суддівства та не завжди спрямований на розвиток хореографічного мистецтва пересікаючись з фінансовою складовою з метою проведення конкурсу заради конкурсу. В сьогодишніх реаліях в Україні, особливо в часі війни, важко проводити масштабні заходи, проте вони відбуваються. Їх не так багато загалом, проте вони проходять на високому рівні, де учні професійних шкіл можуть себе показати і бути гідно оціненими.

Власне дослідження творчої конкурсної хореографії мало досліджуване явище. Важливим є також вивчення професійних хореографічних конкурсів класичної хореографії в Україні. Адже саме такі конкурси подають приклад, сприяють підвищенню виконавської майстерності учнів та формуванню майбутніх артистів балету.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вільхова О. Огляди, конкурси, фестивалі як форми виховання молодших школярів засобами народної хореографії в Україні (1945–1991 рр.). Науковий журнал Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка. 2017. № 1 (65). С. 206–217. URL : <http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/4495>
2. Калієвський, К., Берест, Р., Синюк, В. Фестиваль-конкурс імені Павла Вірського – фундаторна парадигма трансформації народної хореографії в сучасний мистецький простір. Collection of scientific papers “SCIENTIA”, (August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands). 2023. С. 199–200. URL:<https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1147>
3. Марчук І. У Львові вперше відбулась Резиденція класичного та сучасного балету ім. Роми Приймич. Львівська мануфактура новин: веб-сайт. URL:<https://www.lmn.in.ua/u-lvovi-vpershe-vidbulas-rezydentsiia-klasichnoho-ta-suchasnoho-baletu-im-romy-pryjmy> (дата звернення 13.03.2024).
4. Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги”. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2020. № 1. С. 97–103. DOI:<https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.196575>
5. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України. Менеджмент соціо-культурної діяльності. Колективна монографія. Львів. 2018. С. 201–208.
6. Саболта В. Львівська державна хореографічна школа: минуле і сьогодення, події, факти. Мистецько-інформаційний вісник «Юність балету». 2016. № 1. С. 2–3.
7. Саболта В. Служити його величності балету. Мистецько-інформаційний вісник «Юність балету» (інтерв'юєр М. Лехман). 2017. № 2. С. 1–2.
8. Сахно М. Категоріальний апарат конкурсної хореографії. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2012. Вип. 18 (1). С. 224–227. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_mssh\\_2012\\_18\(1\)\\_50](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_mssh_2012_18(1)_50).
9. Синюк В., Калієвський К. Феномен соціокультурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія Мистецтвознавство. 2022. Вип. 47(3). С. 48–55. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8>
10. Сютя М., Марковець О. Інформаційне забезпечення організації та проведення конкурсів хореографії. Інформація, комунікація, суспільство 2014. Матеріали 3-ї Міжнар. наук. конф. ІКС-2014. Львів – Славське: 2014. С. 268.
11. Федоренко В. Дитячий театр балету Львова завойовує симпатії глядачів. Мистецько-інформаційний вісник «Юність балету». 2016. № 1. С. 10–11.

#### REFERENCES

1. Vilkhova, O. (2017). Ohliady, konkursy, festyvali yak formy vykhovannia molodshykh shkoliariv zasobamy narodnoi khoreohrafiï v Ukraini (1945–1991 rr.). [Reviews, competitions, festivals as forms of education of younger schoolchildren by means of folk choreography in Ukraine (1945–1991)]. *Naukovyi zhurnal Pedagogichni nauky: teoriia, istoriia,*

innovatsiini tekhnolohii Sumskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni A. S. Makarenka. – Scientific journal Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies of A. S. Makarenko Sumy State Pedagogical University. 2017. No. 1 (65). P. 206–217. URL:<http://repository.sspu.edu.ua/handle/123456789/4495> [in Ukrainian].

2. Kaliievskiy, K., Berest, R., Synieok, V. (2023). Festyval-konkurs imeni Pavla Virskoho – fundatorna paradyhma transformatsii narodnoi khoreohrafiy v suchasnyi mystetskyi prostir. [The Pavel Virsky Festival-Competition is a fundamental paradigm of the transformation of folk choreography into a modern artistic space]. Collection of scientific papers “SCIENTIA”, (August 11, 2023; Amsterdam, Netherlands). P. 199–200. URL: <https://previous.scientia.report/index.php/archive/article/view/1147> [in Ukrainian].

3. Marchuk, I. (2024). U Lvovi vpershe vidbulas Rezydentsiia klasychnoho ta suchasnoho baletu im. Romy Pryimy. [For the first time, the Residence of classical and modern ballet named after Roma Pryima]. Lvivska manufaktura novyn: veb-sait. – Lviv Manufactory of News: website URL:<https://www.lmn.in.ua/u-lvovi-vpershe-vidbulas-rezydentsiia-klasychnoho-ta-suchasnoho-baletu-im-romy-pryjmy/> (date of application 13.03.2024). [in Ukrainian].

4. Plakhotnyuk, O. (2020). Heroiko-patriotychna spryamovanist' suchasnoyi khoreohrafiyi v ramkakh festyvalyu “Surmy zvytyahy” [Heroic-patriotic orientation of modern choreography within the framework of the “Surmy zvytyahy” festival]. Visnyk Natsional'noyi akademiyi kerivnykh kadriv kul'tury i mystetstv. – Bulletin of the National Academy of Managers of Culture and Arts. 2020. No. 1. P. 97–103. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2020.19657> [in Ukrainian].

5. Plakhotniuk, O. (2018). Khoreohrafichni konkursy – ta yikh znachennia dlia rozvytku tantsiuvalnoi kultury Ukrainy. [Choreographic competitions – and their importance for the development of dance culture of Ukraine]. Menedzhment sotsiyo-kulturnoi diialnosti. Kolektyna monohrafiia. – Management of socio-cultural activities. Collective monograph. Lviv. 2018. P. 201–208. [in Ukrainian].

6. Sabolta, V. (2016). Lvivska derzhavna khoreohrafichna shkola: mynule i sohodennia, podii, fakty. [Lviv State Choreographic School: past and present, events, facts]. Mystetsko-informatsiinyi visnyk “Iunist baletu”. Art and information bulletin “Ballet Youth”. 2016. No. 1. P. 2–3. [in Ukrainian].

7. Sabolta, V. (2017). Sluzhyty yoho velychnosti baletu. Interviu. [To serve his majesty ballet]. Mystetsko-informatsiinyi visnyk “Iunist baletu” (interviuier M. Lekhman). – Art and information bulletin “Ballet Youth” (interviewer M. Lehman). 2017. No. 2. P. 1–2. [in Ukrainian].

8. Sakhno M. (2012). Katehorialnyi aparat konkursnoi khoreohrafiy. [Categorical apparatus of competitive choreography]. Ukrainiska kultura: mynule, suchasne, shliakhy rozvytku. Naukovi zapysky Rivnenskoho derzhavnoho humanitarnoho universytetu. – Ukrainian culture: past, present, ways of development. Scientific notes of the Rivne State Humanities University. 2012. Issue 18 (1). P. 224–227. URL:[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk\\_msshr\\_2012\\_18\(1\)\\_50](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uk_msshr_2012_18(1)_50). [in Ukrainian].

9. Synieok V., Kaliievskiy K. (2022). Fenomen sotsiokulturnoho proektu Vseukrainskoho festyvaliu-konkursu narodnoi khoreohrafiy Imeni Pavla Virskoho. [The phenomenon of the socio-cultural project of the All-Ukrainian festival-competition of folk choreography named after Pavlo Virskiy]. Aktualni pytannia humanitarnykh nauk. Ser. Mystetstvoznnavstvo. – Current issues of humanitarian sciences. Art history series. 2022. Issue 47 (3). P. 48–55. DOI:<https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-3-8> [in Ukrainian].

10. Siuta, M., Markovets, O. (2014). Informatsiine zabezpechennia orhanizatsii ta provedennia konkursiv khoreohrafiy. [Information support for the organization and conduct of choreography competitions]. Informatsiia, komunikatsiia, suspilstvo 2014. Materialy 3-yi Mizhnar. nauk. konf. – Information, communication, society 2014. Materials of the 3rd International of science conf. IKS-2014. Lviv – Slavske: 2014. P. 268. [in Ukrainian].

11. Fedorenko, V. (2016). Dytyachyi teatr baletu Lvova zavoiovuie sympatii hliadachiv. [The Children’s Ballet Theater of Lviv wins the sympathy of the audience]. Mystetsko-informatsiinyi visnyk “Iunist baletu”. – Art and information bulletin “Ballet Youth”. 2016. No. 1. P. 10–11. [in Ukrainian].