

УДК 738.071.1(477)«20»Хижинський
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-11>

Олена ОСАДЧА,
orcid.org/0000-0003-4990-6412
кандидат мистецтвознавства, доцент,
ректор
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
(Київ, Україна) helen.osadcha@gmail.com

Роман ПЕТРУК,
orcid.org/0000-0001-6221-7916
заслужений діяч мистецтв України, доцент,
доцент кафедри монументального і станкового живопису
Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука
(Київ, Україна) artromanpetruk@gmail.com

ТВОРЧЕ СТАНОВЛЕННЯ ХУДОЖНИКА-КЕРАМІСТА ВОЛОДИМИРА ХИЖИНСЬКОГО

Досліджено етапи формування творчого становлення українського художника-кераміста Володимира Хижинського, окреслено важливі складові його творчого доробку, проаналізовано художньо-образні та стилістичні особливості його творів. Визначено, що для художника особливе значення в творчому методі мають експеримент та пошук нових форм із використанням модульних елементів. Зазначено, що вже ранні роботи митця вирізняються нестандартністю асоціативно-образного трактування форм та досконалим технічним виконанням. У подальшому художник намагається поєднувати кераміку з іншими видами мистецтв, експериментуючи з різноманітними технологіями та матеріалами. Визначено, що на творчий розвиток Володимира Хижинського значний вплив мали викладачі Косівського технікуму народних художніх промислів імені Василя Касіяна (з 1994 р. – Косівський коледж прикладного та декоративного мистецтва) та Львівської державної академії мистецтв (із 2004 р. – Львівська національна академія мистецтв). Формуванню митця також сприяло мистецьке середовище Кам'янець-Подільського 1980-х рр. та Львова кінця 1990-х років. Окрему увагу зосереджено на активній виставковій діяльності митця, зокрема участі у численних всеукраїнських та міжнародних виставках та артпроектах, а також організації та проведенні персональних виставок. Зазначено, що вагомий досвід для реалізації багатьох творчих проєктів Володимир Хижинський отримав, беручи участь у Всеукраїнських симпозіумах монументальної кераміки в Опішному (1999, 2000), а також у керамічно-скульптурних пленерах (2002, 2003). Надихаючими подіями для творчої трансформації та формування власного творчого стилю митця стало отримання творчих стипендій від галереї “Kunstforum Piaristen” (м. Відень, Австрія) у 2003 р. та від Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia” (м. Вроцлав, Вроцлавська академія мистецтв імені Євгеніуша Гепперта) у 2004 році. Розглянуто педагогічну діяльність Володимира Хижинського, яку він розпочав у 1998 році на кафедрі Луцького національного технічного університету. З етапом навчання в аспірантурі (1997–2001) та постійною участю в науково-практичних конференціях та симпозіумах, публікаціях фахових статей, присвячених декоративному мистецтву, розпочинається його наукова діяльність як мистецтвознавця.

Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, творчість Володимира Хижинського, художня кераміка, КДАДПМД ім. М. Бойчука.

Olena OSADCHA,

orcid.org/0000-0003-4990-6412

Candidate of Art History, Associate Professor,
RectorMykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design
(Kyiv, Ukraine) helen.osadcha@gmail.com**Roman PETRUK,**

orcid.org/0000-0001-6221-7916

Honoured Art Worker of Ukraine, Associate Professor,
Associate Professor at the Department of Monumental and Easel Painting
Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design
(Kyiv, Ukraine) artromanpetruk@gmail.com

THE CREATIVE FORMATION OF CERAMIC ARTIST VOLODYMYR KHYZHYSKYI

The stages of the creative development of the Ukrainian ceramic artist Volodymyr Khyzhynskyi were studied, the important components of his creative output were outlined, the artistic and stylistic features of his works were analyzed. It was determined that experiment and the search for new forms with the use of modular elements are of particular importance in the creative method for the artist. It is noted that the early works of the artist are distinguished by non-standard associative-figurative interpretation of forms and perfect technical execution. In the future, the artist tries to combine ceramics with other types of art, experimenting with various technologies and materials.

It was determined that the teachers of the Kosiv Technical School of Folk Arts and Crafts named after Vasyl Kasiian (since 1994 – Kosiv College of Applied and Decorative Arts) and Lviv State Academy of Arts (since 2004 – Lviv National Academy of Arts). The artistic environment of Kamianets-Podilskyi in the 1980s and Lviv in the late 1990s also contributed to the formation of the artist.

Particular attention is focused on the active exhibition activity of the artist, in particular, participation in numerous all-Ukrainian and international exhibitions and art projects, as well as the organization and holding of personal exhibitions. It is noted that Volodymyr Khyzhynskyi gained valuable experience for the implementation of many creative projects by participating in the All-Ukrainian Symposium of Monumental Ceramics in Opishne (1999, 2000), as well as in ceramic-sculpture plein airs (2002, 2003).

Inspiring events for the creative transformation and formation of the artist's own creative style were receiving scholarships from the gallery "Kunstforum Piaristen" (Vienna, Austria) in 2003 and from the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland "Gaude Polonia" (Wroclaw, Yevheniush Heppert Academy of Art and Design in Wroclaw) in 2004.

The pedagogical activity of Volodymyr Khyzhynskyi, which he started at the department of the Lutsk National Technical University in 1998, is reviewed. His academic activity as an art critic began with the stage of postgraduate study (1997–2001), constant participation in scientific and practical conferences and symposia, publications of professional articles devoted to decorative arts.

Key words: Arts and crafts, the works by Volodymyr Khyzhynskyi, art ceramics, Mykhailo Boichuk KSADAAD.

Постановка проблеми. Мистецька діяльність одного з провідних керамістів України Володимира Вікторовича Хижинського є помітною та потребує ґрунтовних наукових досліджень. На жаль, майже недослідженим залишається період творчого становлення митця, який охоплює час навчання в мистецьких закладах освіти, початок виставкової діяльності та розвиток у професійному середовищі, суспільне визнання.

Твори «Чумацький шлях», «Конфлікт покоління», «Японський мотив», «Окрилена», «Об'єкти», «Неминучість», «Вправи з геометрії» є важливою складовою його творчого доробку та відображають еволюцію світогляду митця, розвиток художньої манери. Серед значної кількості творів окремого розгляду потребує диплом-

ний проєкт «Забуті спогади», з якого почалася виставкова діяльність та входження в мистецький виставковий контекст України. Дослідження засвідчує необхідність здобуття мистецької освіти і важливість виставкової діяльності.

Аналіз досліджень. Художні твори В. Хижинського були представлені на численних виставках, публікувалися у буклетах, каталогах виставок, використовувалися в художньому оформленні книг та отримували позитивні відгуки українських мистецтвознавців, зокрема, О. Голубця (Голубець, 1997), В. Могилевського (Могилевський, 2003: 189–192), З. Чегусової (Чегусова, 2002: 25).

Проте окремих наукових досліджень, присвячених творчій особистості митця, здійснено не було, що підтверджує актуальність нашої розвідки.

Вартий уваги теоретичний доробок В. Хижинського – опубліковані в наукових виданнях праці, що розкривають також практичні аспекти його діяльності як художника-кераміста (Хижинський, 2017: 42–43) (Хижинський, 2019: 274–281) (Хижинський, 2019: 3) (Хижинський, 2022: 1) (Хижинський, 2023: 49–60).

Мета статті – проаналізувати творчість митця-кераміста Володимира Хижинського в контексті його творчого становлення. На прикладі вибраних творів простежити етапи розвитку творчої особистості художника, входження у мистецьке середовище, зафіксувати біографічні дані та створити джерельну базу для майбутніх наукових досліджень.

Виклад основного матеріалу. Володимир Вікторович Хижинський (нар. 1971) – український художник, що працює в різних видах і жанрах декоративно-ужиткового мистецтва, зокрема кераміки, кандидат мистецтвознавства (2014), доцент (2022), член Національної спілки художників України (1999) та Міжнародної академії кераміки (ІАС – International Academy of Ceramics) (2019). Учасник більше 200 всеукраїнських та міжнародних виставок, артпроектів. Організував та провів понад 20 персональних виставок художньої кераміки в Україні і за кордоном. Твори перебувають у колекціях Львівської національної академії мистецтв, Музею етнографії та художнього промислу (м. Львів), Національного музею декоративного мистецтва України (м. Київ), Національного музею-заповідника українського гончарства в Опішному, Волинського краєзнавчого музею, Хмельницького обласного художнього музею, Музею сучасного українського мистецтва Корсаків (м. Луцьк), Музею кераміки (м. Болеславець, Польща), Міжнародного музею кераміки (м. Фаенца, Італія).

Основа мистецької освіти Володимира Хижинського була покладена у Кам'янець-Подільській міській дитячій художній школі, де він навчався з 1980 року в класі Володимира Михайловича Кліща, відомого українського скульптора. Саме Володимир Михайлович, привив любов до мистецтва, навчив основ рисунку, живопису та скульптури. Потрібно зауважити, що педагогічний колектив художньої школи 1980-х років складався з потужних художників, які створювали неповторне мистецьке середовище Кам'янець-Подільського, постійно організовували в різних локаціях міста виставки власних мистецьких творів та робіт учнів школи. Серед викладачів художньої школи того часу були такі відомі художники і викладачі як О. Брензей, В. Бурдейний, З. Гайх, А. Данилюк, К. Дегтяр, Л. Заярна, Т. Щербина, Ю. Юрчик.

Мистецьке життя Кам'янець-Подільського у 1980-х роках було досить насиченим, постійно відбувалися різні художні виставки. У 1982 році було відкрито Кам'янець-Подільську картинну галерею, де можна було побачити твори відомих українських художників, зокрема А. Васькова, В. Гагенмейстера, О. Грена, Д. Жудіна, В. Розвадовського, Т. Яблонської. Особливе враження на В. Хижинського справили пошукові ескізи та роботи О. Грена, які відображають автентичні ландшафти Поділля, що за чіткою геометрією ліній, зигзагоподібною ритмічною динамікою нагадують семантичну орнаментику подільських килимів. Серед авангардних полотен художника особливо виділяється узагальнений образ подільянки у національному вбранні, який будується за принципами тих самих ритмів, контрастів та інтервалів, що й пагорби подільського краю (Хижинський, 2024: 1).

Знайомство художника з керамікою відбулося в Косівському технікумі народних художніх промислів імені Василя Касіяна у 1985–1990 рр. Завдяки викладачам М. Гринюк, А. Коб'юк, Г. Колосу, які викладали спеціальні дисципліни на відділенні кераміки, митець старанно вивчав художні особливості і технологію виготовлення народної української кераміки, зокрема косовської (Хижинський, 2024: 1). Час навчання в Косові ознаменував не лише знайомство з народним мистецтвом, пізнанням майстерності, а й істотно вплинув на формування світогляду В. Хижинського саме як українського художника.

Початок навчання на кафедрі художньої кераміки у Львівській державній академії мистецтв збігся з відновленням Україною незалежності та періодом становлення Української держави. Саме навчання в академії (1991–1997) можна впевнено назвати періодом формування В. Хижинського як художника-кераміста, адже знання і досвід, здобуті в технікумі, дали змогу виконувати академічні програмні завдання, приділяючи більше уваги творчим аспектам, ніж технічним. Значний вплив на молодого митця справило спілкування зі знайомими львівськими керамістами, провідними викладачами кафедри кераміки – С. Андрусівим, А. Калішем, І. Франком. Завдяки мистецтвознавцеві О. Голубцю, який викладав на кафедрі кераміки фахові дисципліни, В. Хижинський зацікавився науковими дослідженнями української кераміки.

Вагомим аспектом творчого розвитку художника була сприятлива мистецька атмосфера Львова кінця 90-х років ХХ ст. – саме в той час студентів академії почали залучати до участі в

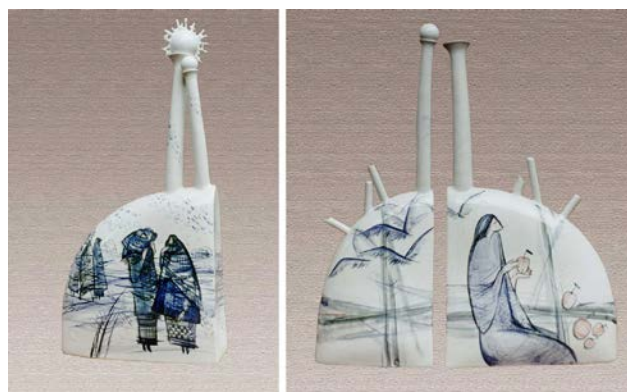
групових художніх виставках («Львівська весна – 93», «Львівська кераміка – 93», «Львівська кераміка – 95»).

Під час навчання в ЛНАМ завдяки виробничим практикам на базі Полонського фарфорового заводу (1994, 1995, 1996) створив цикл робіт із порцеляни, що базувалися на використанні однотипних модульних елементів, збагачених ліпними деталями та підглазурним і надглазурним розписом (іл. 1–4). Ці роботи стали основою для перших персональних виставок, котрі відбулися в Луцьку (Галерея мистецтв Волинської організації Національної спілки художників України, 1995), Талліні (Естонія, галерея Центру слов'янських культур, 1996) та Львові (Музей етнографії та художнього промислу, 1997). Мистецтвознавець О. Голубець у передмові до буклета художника для персональної виставки у Львові зазначає, що «молодий митець однаковою мірою володіє пластичними, кольоровими та фактурними якостями матеріалу. Він віддає перевагу композиціям зображального характеру, відтвореним у вигляді об'ємно-просторової скульптури або ж засобами пластики і розпису на поверхні своєрідних посудиноподібних форм. Такі однотипні форми не несуть утилітарної функції, а швидше викликають асоціативний зв'язок з першоосновами кераміки. Вони творять певні модульні системи, які можна побачити у низці композицій, але кожна з них, за рахунок ліплених чи мальованих мотивів, одержує неповторне образно-емоційне забарвлення» (Голубець, 1997).

Ранні роботи В. Хижинського, незважаючи на його молодий вік, виконані на високому технологічному рівні, вражають нестандартністю асоціативно-образного мислення та відчуттям матеріалу. Характерною особливістю творчості художника є вміння створювати оригінальні, емоційно-виразні і неповторні комбінаторні композиції з однотипних елементів. Це не просто мультиплікаційне тиражування і варіювання однієї теми, а творення своєрідності, що вдається завдяки особливостям композиційної і ритмічної організації, чітким колористичним і детальним акцентам. Автор звертається до глибокої філософської тематики, створюючи асоціативно-змістові, новаторські за художньо-стилістичним ладом твори, беручи за основу прості лаконічні форми, притаманні прадавній кераміці. Митець демонструє цілеспрямований відхід від утилітарності, що позбавляє його кераміку штампа «декоративно-ужиткової», вдало поєднуючи графічно-малярські прийоми з формотворчими завданнями.



Іл. 1. Хижинський В. «Гра у хованки», «Гра у хрестики-нолики», 1996 р., порцеляна, солі, підглазурні фарби, надглазурні фарби, відливка в гіпсову форму, ручне ліплення, розпис, h 60–55 см



Іл. 2. Хижинський В. «Різдвяний», «І чорний ангел прилетів», 1996 р., порцеляна, солі, підглазурні фарби, відливка в гіпсову форму, ручне ліплення, розпис, h 70 см



Іл. 3. Хижинський В. «Чумацький шлях», 1996 р., порцеляна, солі, поливи, люстри, відливка в гіпсову форму, ручне ліплення, h 35 см



Іл. 4. Хижинський В. «Конфлікт поколінь», 1996 р., порцеляна, солі, поливи, люстри, відливка в гіпсову форму, ручне ліплення, h 35 см

Дипломна робота «Забуті спогади» (1997; керівник А. Каліш), виконана на основі вивчення та переосмислення світових космогонічних міфів, стала важливим етапом творчого сходження художника. Проєкт виставкової фігуративної пластики складався з восьми постатей (п'яти сюжетів), котрі втілювали ідею походження людини від птахів. За авторським задумом, у матеріалі було виконано три сюжети з чотирьох фігур (іл. 5), що називалися «Берегиня», «Викрадач гнізд» і «Сім'я» (з двох фігур). Складність технологічного виготовлення полягала в тому, що робота виконувалася з кольорових шамотних мас, тому спочатку потрібно було зробити моделі фігур, зняти з них гіпсові форми і лише тоді викладати кольорові маси за продуманим малюнком у форму (Хижинський, 2024: 2). Такий прийом допоміг створити цілісні образи, використовуючи синтез пластичних графічних та колірних можливостей. Дипломна робота експонувалася 1997 року на персональній виставці автора у Львівському музеї етнографії та художнього промислу. Частина композиції («Викрадач гнізд») була представлена того ж року на Всеукраїнському молодіжному фестивалі-конкурсі «Перлини сезону» в Києві, де здобула третю премію. Інша частина («Сім'я») експонувалася на Всеукраїнській виставці «Мистецтво молодих» у 1998 році (м. Київ) та була відзначена дипломом Академії мистецтв України.



Іл. 5. Хижинський В. Дипломний твір «Забуті спогади»: «Берегиня», «Сім'я», «Викрадач гнізд», 1997 р., кольорові шамотні маси, поливи, окисли металів, ручне ліплення, h 90 см

Після закінчення академії В. Хижинський переїздить до Луцька, де починає педагогічну діяльність, спочатку в Луцькій художній школі, а згодом, із 1998 року – на кафедрі дизайну Луцького національного технічного університету. Одночасно продовжує навчання в аспірантурі ЛНАМ, працює творчо. У 1998–2000-х роках виконав

цикли фігуративних скульптурно-керамічних поліхромних робіт «Єгипет» і «Японські мотиви» (іл. 6) для приватних житлових інтер'єрів. У цих роботах поєднав стилістику зазначених країн з авторським пластично-колористичним трактуванням образів. У цей час також створив низку керамічних фігуративних скульптур «А щастя – воно як пташка», «Річенька», «Ніч яка місячна» та інші. Варто зазначити, що твір «Ніч яка місячна» було використано в художньому оформленні обкладинки фундаментальної праці знаних українських дослідниць Т. Кари-Васильєвої та З. Чегусової «Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках “великого стилю”» (Кара-Васильєва, Чегусова, 2005).



Іл. 6. Хижинський В. Із серії «Єгипет», 1999 р., h 120 см. «Японський мотив», 2000 р., h 100 см. Шамотна маса, ангоби, поливи, окисли металів, ручне ліплення, розпис

Важливим досвідом для митця стала участь у III і IV Всеукраїнських симпозиумах монументальної кераміки в Опішному «Поезія гончарства на майданах і в парках України» (1999, 2000). Симпозиуми, котрі започаткував і проводив Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному, були справді найбільш яскравими та знаковими подіями в історії української художньої кераміки кінця ХХ – початку ХХІ ст. Унікальна можливість створення монументальних керамічних творів, спілкування з кращими керамістами України позитивно вплинули на творчість В. Хижинського. Під час симпозиумів в Опішному майстер виконав дві монументальні роботи – «Сполохані мрії» та «Окрилена» (іл. 7), котрі отримали схвальні відгуки художників-керамістів і мистецтвознавців. Зокрема, заступниця директора музею-заповідника з наукової роботи Л. Гавриш в інтерв'ю «Ukrainer» зазначила: «Робота художника-кераміста з Кам'янця-Подільського Володимира Хижинського «Окрилена» за сво-

їми контурами нагадує дерево, на стовбурі якого зображені символічні птахи. Центральний образ роботи – іконописне зображення у вітах дерева Божої Матері. Робота виконана із дотриманням усіх церковних канонів. Руки – навхрест, права рука зверху, долоні повернуті до тіла й голова схилена в покорі. Але тут є цікавий момент: одна долоня виходить на один бік, а інша – на другий, вона ніби обіймає. Ось таке положення рук говорить нам про те, що де б ми не знаходились відносно цієї роботи, ми завжди будемо під охороною Божої Матері» (Музей гончарства, 2021).



**Іл. 7. Хижинський В. «Сполохані мрії», 1999 р.,
h 220 см. «Окрилена», 2000 р., h 320 см. Кольорові
шамотні маси, поливи, окисли металів,
ручне ліплення**

У 2002 та 2003 роках В. Хижинський узяв участь у керамічно-скульптурних пленерах у м. Болеславець (Польща), яке є відомим центром польської кераміки, а керамічно-скульптурні пленери, які там відбуваються, чи не найстаріші в Польщі. Власне, 2002 рік ознаменувався знайомством митця зі світовою сучасною керамікою і творчістю відомих закордонних керамістів (Хижинський, 2024: 2). На болеславецьких пленерах було виконано абстрактні керамічні композиції «Об'єкти» (2002), «Агресія» (2003) (іл. 8), «Неминучість» (2003) (іл. 9), «Між днем і ніччю» (2003) (іл. 10), основою яких стала проста форма у вигляді кокона, яку шляхом розрізання та додавання різних ліпних елементів або розпису було видозмінено. Відбувається переосмислення творчого світогляду, художник шукає свою авторську мову та багато експериментує з різними технологіями декорування кераміки, намагається поєднувати кераміку з іншими матеріалами, зокрема з металом. Зазначимо, що в цей час митець практично відмовляється (за незначними винятками) від відтворення фігури людини як у формах, так і в розписах.



**Іл. 8. Хижинський В. «Об'єкти», 2002 р. «Агресія»,
2003 р., кам'яна маса, пігменти, поливи, метал,
відливка в гіпсову форму, ручне ліплення, розпис,
h 80 см (кожен елемент)**



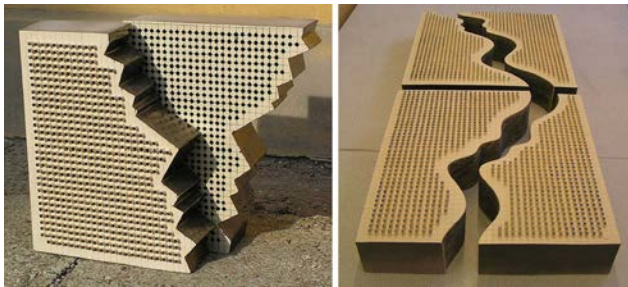
**Іл. 9. Хижинський В. «Неминучість», 2003 р.,
кам'яна маса, пігменти, поливи, відливка в гіпсову
форму, ручне ліплення, розпис. 30x80x28 см**



**Іл. 10. Хижинський В. «Між днем і ніччю», 2003 р.,
кам'яна маса, пігменти, поливи, відливка в гіпсову
форму, ручне ліплення, розпис, h 55 см**

У 2003 році В. Хижинський отримує творчу стипендію від галереї “Kunstforum Piaristen” (м. Відень, Австрія). Стипендією передбачалася творча робота протягом місяця в керамічній майстерні, що знаходилася при галереї, в історичному центрі Відня. За час перебування у Відні митець створив п'ять робіт з антропоморфної пластики, але вже максимально узагальненої та абстракт-

тної. Роботи було представлено на I Міжнародній виставці кераміки в галереї “Kunstforum Piaristen” разом із роботами відомих австрійських художників Франца-Йозефа Альтенберга, Лільо Шрамель, художників із Польщі Мірека Баранського (організатор виставки), Маріти Банке-Гайди, Кристини Гай-Кученрайтер та інших митців із різних країн. В. Хижинський тривалий час підтримував творчі контакти з галереєю, періодично відвідував Відень (2003–2008) та виконав там серію робіт під назвою «Вправи з геометрії», що стала початком створення керамічних об’єктів-трансформерів (іл. 11), брав участь у бієнале кераміки, організованих куратором галереї Міреком Баранським.



Іл. 11. Хижинський. Із серії «Вправи з геометрії», 2005 р., шамот, пігменти, поливи, ручне ліплення

У 2003 році В. Хижинський також узяв участь у масштабному всеукраїнському проєкті «Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен» (м. Київ, Український дім), реалізованому відомим мистецтвознавцем, заслуженим діячем мистецтв України, лауреатом Національної премії України імені Тараса Шевченка Зоєю Чегусовою. За словами З. Чегусової, «Хижинський вважається одним з найкращих випускників Львівської академії мистецтв, а його постійна участь у всеукраїнських та міжнародних симпозиумах і виставках створила йому реноме напрочуд креативної особистості» (Чегусова, 2024: 2). Зауважимо, що З. Чегусова у передмові до альбом-каталога віднесла творчість В. Хижинського до напрямку в сучасній художній кераміці з умовною назвою «неоміфологізм» (Чегу-

сова, 2002: 25), який був характерним для його творчості попереднє десятиліття. Проте надалі майстер свідомо відходить від «міфологізму» та «літературності» в кераміці, інтерпретуючи форми, котрі частіше базуються на простих геометричних фігурах, які були основою для найдавніших орнаментів.

У 2004 році митець отримав стипендію міністра культури і національної спадщини Республіки Польща “Gaude Polonia” та шість місяців працював над авторським проєктом «Контрасти. Роздуми над життям» на кафедрі кераміки у Вроцлавській академії мистецтв імені Євгеніуша Гепперта. Піврічний доробок В. Хижинського було представлено на персональній виставці в серпні 2004 року в галереї «Колегіум» у Вроцлаві, де вперше експонувалися дві керамічні інсталяції «Ми» та «Манна». Саме цей період засвідчує зміну творчої стилістики митця, в якій він працює дотепер.

Висновки. Отже, творче становлення художника-кераміста Володимира Хижинського базується на професійній фаховій освіті, знаннях, уміннях, отриманих під час навчання в знаних митців у Косівському технікумі народних художніх промислів імені Василя Касіяна та Львівській державній академії мистецтв. Важливим для творчого формування художника став досвід участі в українських керамічно-скульптурних пленерах, симпозиумах та міжнародних стипендіальних програмах.

На підставі викладеного вище можемо твердити, що здобуття стипендії “Gaude Polonia” у 2004 році та робота на кафедрі кераміки у Вроцлавській академії мистецтв імені Євгеніуша Гепперта визначили вектор подальшого розвитку світогляду і стилю митця.

Матеріал наукового дослідження може бути корисним для здобувачів закладів вищої освіти мистецького спрямування, художників-керамістів, мистецтвознавців, що досліджують українське декоративне мистецтво початку ХХІ ст., а також формуватиме джерельну базу для подальших наукових праць про життя і творчість Володимира Вікторовича Хижинського.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Голубець О. Володимир Хижинський : буклет. Луцьк : Ініціал, 1997.
2. Кара-Васильєва Т. Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках «великого стилю». Київ : Либідь, 2005. 280 с. : іл.
3. Могилевський В. Двоє з Луцька, або Володимир з Анною... не на шії. *Київ*. 2003. № 4. С. 189–192.
4. Музей гончарства в Опішному в 360. *Ukrainer*. 2021. 9 лют. URL: <https://ukrainer.net/opishne-360/> (дата звернення: 22.04.2024).
5. Хижинський В. Трансформації: дати волю фантазії. *Образотворче мистецтво*. 2017. № 3. С. 42–43.
6. Хижинський В. Професійна українська кераміка: тенденції та основні події 2018 року. *Мистецька освіта: методологія, теорія, практика*: зб. наук. пр. Київ : ТОВ «Юрка Любченка», 2019. Вип. 1. С. 274–281.
7. Хижинський В. Цікавість до мистецтва кераміки у світі зростає. *Мистець*. 2019. № 6 (85). С. 3.
8. Хижинський В. Стіна пам’яті Михайла Бойчука: Всеукраїнський конкурс на кращий керамічний пласт на тему «Бойчук і бойчуківці: сучасний погляд». *Мистець*. 2022. № 1 (90). С. 1.

9. Хижинський В. Досвід створення інтерактивних керамічних композицій та їх інтегрування в музейний простір. *Художник і час. Декоративне мистецтво України на межі століть* : наук. зб. за матеріалами Всеукр. наук.-практ. конф. Вінниця : ТВОРИ, 2023. С. 49–60.
10. Хижинський В. В. Інтерв'ю з художником [Рукопис] / бесіду вів Р. Петрук. [Київ], 2024. 12 лют. 3 с.
11. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття: 200 імен : альбом-каталог. Київ : Атлант ЮЕМСі, 2002. 511 с. : іл.
12. Чегусова З. А. Інтерв'ю з мистецтвознавицею [Рукопис] / спілкувався Р. Петрук. [Київ], 2024. 3 с.

REFERENCES

- Holubets O. (1997) Volodymyr Khyzhynskiy [Volodymyr Khyzhynskiy] : buklet. Lutsk : Initsial. [in Ukrainian].
- Kara-Vasyliieva T., Chehusova Z. (2005) Dekoratyvne mystetstvo Ukrainy XX stolittia. U poshukakh «velykoho styliu» [Decorative Art of Ukraine of the 20th Century. In Search of “Great Style”]. Kyiv : Lybid – Kyiv : Lybid. 280 p. : ill. [in Ukrainian].
- Mohylevskiy V. (2003) Dvoie z Lutsk, abo Volodymyr z Annoiu... ne na shyi [Two artists from Lutsk or Volodymyr and Anna... not on the neck]. Kyiv – Kyiv, 4. 189–192. [in Ukrainian].
- Muzei honcharstva v Opishnomu v 360 [Museum of Pottery in Opishne in 360]. *Ukrainier*. 2021. Feb. 9. URL: <https://ukrainier.net/opishne-360/> (reference date: 22.04.2024). [in Ukrainian].
- Khyzhynskiy V. (2017) Transformatsii: daty voliu fantazii [Transformations: give free rein to imagination]. *Obrazotvorche mystetstvo – Fine art*, 3. 42–43. [in Ukrainian].
- Khyzhynskiy V. (2019) Profesiina ukrainska keramika: tendentsii ta osnovni podii 2018 roku [Professional Ukrainian ceramics: trends and main events in 2018]. *Mystetska osvita: metodolohiia, teoriia, praktyka*: zb. nauk. pr. – *Art education: methodology, theory, practice* : collection of scientific works. Kyiv : TOV «Iurka Liubchenka» – Kyiv : LLC “Yurko Liubchenko”, 1. 274–281. [in Ukrainian].
- Khyzhynskiy V. (2019) Tsikavist do mystetstva keramiky u sviti zrostaie [Interest in the art of ceramics is growing in the world]. *Mystets – An Artist*, 6 (85). 3. [in Ukrainian].
- Khyzhynskiy V. (2022) Stina pamiaty Mykhaila Boichuka: Vseukrainskyi konkurs na kraschchy keramichnyi plast na temu «Boichuk i boichukivtsi: suchasnyi pohliad» [The wall of memory of Mykhailo Boichuk: All-Ukrainian competition for the best ceramic tile on the topic “Boichuk and Boichukists: a modern view”]. *Mystets – An Artist*, 1 (90). 1. [in Ukrainian].
- Khyzhynskiy V. (2023) Dosvid stvorennia interaktyvnykh keramichnykh kompozytsii ta yikh intehruvannia v muzeinyi prostir [Experience of creating interactive ceramic compositions and their integration into the museum space]. *Khudozhnyk i chas. Dekoratyvne mystetstvo Ukrainy na mezhi stolit* : nauk. zb. za materialamy Vseukr. nauk.-prakt. konf. – *Artist and time. Decorative art of Ukraine on the verge of centuries* : scientific collection based on the materials of the All-Ukrainian scientific and practical conference. Vinnytsia : TVORY – Vinnytsia : TVORY. 49–60. [in Ukrainian].
- Khyzhynskiy V. V. (2024) Intervyu z khudozhnykom [Rukopus] / besidu viv R. Petruk [Interview with the artist [Manuscript] / conducted by R. Petruk]. Kyiv, Feb. 12. 3 p. [in Ukrainian].
- Chehusova Z. A. (2002) Dekoratyvne mystetstvo Ukrainy kintsia XX stolittia: 200 imen [Decorative Art of Ukraine of the End of XXth Century: 200 Names]: albom-kataloh. Kyiv : Atlant YuEmSi – Kyiv : Atlant UMC. 511 p. : ill. [in Ukrainian].
- Chehusova Z. A. (2024) Intervyu z mystetstvosnavytseiu [Rukopys] [An interview with the art critic [Manuscript]] / conducted by R. Petruk]. Kyiv. 3 p. [in Ukrainian].