

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Володимир АНІСІМОВ</b> ІСТОРИЧНА ПОЛІТИКА ПЕТРА ПОРОШЕНКА 2014–2019.....	4
<b>Marcin WASILEWSKI</b> WKROCZENIE ARMII CZERWONEJ DO POLSKI 17 WRZEŚNIA 1939 ROKU W ŚWIETLE WRZEŚNIOWYCH NUMERÓW, WYDAWANEGO POD NIEMIECKĄ OKUPACJĄ, “ILUSTROWANEGO KURYERA CODZIENNEGO”.....	10
<b>Ольга ГОНЧАРОВА, Тетяна БРАГІНА, Юрій БРАГІН</b> КОНСТРУЮВАННЯ ДЕРЖАВОЮ СОЦІАЛЬНОЇ РОЛІ ЖІНКИ В РАДЯНСЬКІЙ УКРАЇНІ (1920–1980 РОКИ).....	19
<b>Карина ГРОМ</b> КУЛЬТУРНА ДИПЛОМАТІЯ ЯК ФОРМА МІЖНАРОДНОГО ДІАЛОГУ УКРАЇНИ ТА ВЕЛИКОБРИТАНІЇ (2005–2010 РР.).....	26

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Дмитро БАЗЕЛА</b> СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКОГО ТАНЦЮ RUEDA DEL CASINO .....	32
<b>Світлана БАСОВСЬКА</b> ГЕНЕЗИС ТА ЕТАПИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА: ДО ПИТАННЯ ПЕРІОДИЗАЦІЇ.....	37
<b>Ліляна БЕЛИМЕНКО</b> ФЕНОМЕН ПОСТАНОВОК РОБЕРТА ВІЛСОНА: ЗВУКОВИЙ АСПЕКТ.....	45
<b>Микола БЕРДНІК, Наталія МАЛИНОВСЬКА, Кирило ШКУРСЬВ</b> СИСТЕМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЗРОСТАННЯ В СПОРТИВНО-БАЛЬНОМУ ТАНЦІ УКРАЇНИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.....	50
<b>Богдана БОНДАР</b> ФЕНОМЕН ТЕАТРУ КИЇВ МОДЕРН БАЛЕТ ЯК ЯВИЩЕ АВТОРСЬКОГО СТИЛЮ ХОРЕОГРАФІЇ.....	56
<b>Вікторія БОНДАРЕНКО</b> ГРОМАДСЬКА ТА АДМІНІСТРАТИВНО-УПРАВЛІНСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МИКОЛИ ГЛУЩЕНКА 1944–1977.....	60
<b>Любомир БРЕНЗОВИЧ</b> УЖГОРОДСЬКИЙ ЗАМОК. ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД У РЕНОВАЦІЇ ДИЗАЙНУ ІСТОРИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ.....	65
<b>Олександр ВАСИЛЕНКО</b> ВТІЛЕННЯ НЕОРОМАНТИЧНОЇ СТИЛІСТИКИ В КОНЦЕРТІ ДЛЯ ДВОХ БАЯНІВ З ОРКЕСТРОМ ПЕТЕРА МАХАЙДІКА.....	70
<b>Лю ВЕНГАН</b> ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ОБРАЗУ САДУ В ЖИВОПИСІ ЧЖАО КАЙКУНЯ.....	77
<b>Тетяна ВОРОНОВА</b> ВЗАЄМОДІЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ТА МІЖНАРОДНОГО ДОСВІДУ В ІНТЕГРАЦІЙНО-КУЛЬТУРОТВОРЧИХ ПРОЦЕСАХ СЬОГОДЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ ОПЕРА ДЖ. ПУЧЧІНІ «ТОСКА»).....	83
<b>Наталія ГІНАК</b> КОНЦЕПЦІЯ АНСАМЛЕВОГО ВИКОНАВСТВА ЗА УЧАСТЮ ФОРТЕПІАНО ЄЖИ МАРХВІНЬСЬКОГО.....	88

<b>Олег ГРАБАР</b> МУЗЕЙНО-ВИСТАВКОВИЙ ПРОСТІР В КОНТЕКСТІ ТЕХНОЛОГІЙ ІНКЛЮЗИВНОСТІ.....	94
<b>Карина ДАВИДОВА</b> ПЛЮРАЛІЗМ ТЕМ ТА ОБРАЗІВ У ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ СОЛОВІЯ.....	100
<b>Наталя ДЕМЧЕНКО</b> ХАРАКТЕРНІ БАЛЕТНІ ОБРАЗИ КІНЦЯ XVII – ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ КОНТАМІНАЦІЇ НАРОДНОГО ТА КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ.....	110
<b>Ольвіга ЖЕЖЕРЯ</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ВПЛИВУ СИНЕРГІЇ ПРИРОДИ ТА АРХІТЕКТУРИ У АРХІТЕКТУРНІЙ БІОНЦІ НА ІННОВАЦІЙНИЙ ДИЗАЙН.....	116
<b>Цзеюй ЖЕНЬ, Наталія ТРЕГУБ</b> ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ КИТАЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРНИХ ГРОМАДСЬКИХ КУЛЬТУРНИХ ПРОСТОРІВ.....	123
<b>Василь КАРПІВ</b> АТРИБУЦІЯ ТА МЕТОДИ ЗБЕРЕЖЕННЯ РІЗНОЧАСОВОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ПРИКЛАДІ УЖГОРОДСЬКОГО КАТЕДРАЛЬНОГО СОБОРУ XVIII СТОЛІТТЯ.....	129

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Світлана АЛЕКСЕНКО</b> ЗАСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ ЛІНГВОРИТОРИЧНИХ МОДУСІВ ПЕРЕКОНАННЯ В АНГЛОМОВНОМУ Б'ЮТІ ВІДЕОБЛОГІНГУ.....	141
<b>Лариса ВОЛОВИК</b> ТОПОНІМИ У ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ЗВОРОТАХ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ.....	147
<b>Світлана ГАЛАЗДРА</b> РИТМ ЯК БАЗОВИЙ ЕЛЕМЕНТ ПРОСОДИЧНОЇ СИСТЕМИ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ.....	151
<b>Oksana HALYCH</b> CULTURAL MEDIATION: TRANSLATION TECHNIQUES, APPROACHES AND CHALLENGES....	157
<b>Ольга ДЕНИС</b> ВИДИ МЕТАФОР НА ОСНОВІ ЕСЕЮ ОКСАНИ ЗАБУЖКО «НАЙДОВША ПОДОРОЖ».....	162
<b>Oleksii DOVHAN</b> SPECIFICITY OF FUNCTIONING OF LINGUISTIC MARKERS OF SENSE AND ABSURDITY CATEGORIES IN POLITICAL INTERNET DISCOURSE IN THE CONTEXT OF LIMINALITY THEORY.....	167
<b>Інна КИСІЛЬ, Ольга КОМАРИНСЬКА, Тетяна САХНЮК</b> ІНШОМОВНА ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ФАХІВЦІВ СФЕРИ БІЗНЕСУ: ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ГРАМАТИЦІ У ДІЛОВІЙ КОМУНІКАЦІЇ.....	177
<b>Natalia KOVAL, Oleh VLANUTA</b> GENRE OF INTERNET COMMUNICATION OF TOURIST INTERNET DISCOURSE AND THEIR CLASSIFICATION.....	187
<b>Мирослава КОСТЮК</b> ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК МЕТОД ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК МОВЛЕННЯ ТА ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ.....	194

## ПЕДАГОГІКА

<b>Jamila Novruz ABDULLAYEVA, Nabi Majid MAHMUDOV</b> APPLICATION OF FORMATIVE ASSESSMENT TECHNIQUES AS A MEANS OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION.....	199
<b>Світлана БАДЕР, Марія ПОЧИНКОВА, Віталій КУРИЛО</b> КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ЯК ЗАСІБ ПРОТИДІЇ ВПЛИВУ ІНФОДЕМІЇ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	208

---

<b>Наталія БЕРЕЗНІКОВА</b> ПІДХОДИ ВДОСКОНАЛЕННЯ АНГЛОМОВНИХ ТА ФАХОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В КОНТЕКСТІ НАВЧАННЯ ДІЛОВОЇ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МАГІСТРАМИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ГЕОДЕЗІЯ ТА ЗЕМЛЕУСТРІЙ».....	215
<b>Наталія ВЕРЕСОЦЬКА</b> ПРОФЕСІЙНА МОБІЛЬНІСТЬ ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА РОЗВИТКУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГІЙ.....	222
<b>Лілія ВІННІКОВА, Олена СВЕРЕДЮК</b> ВЗАЄМОДІЯ ВЧИТЕЛІВ ТА УЧНІВ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ: СПЕЦИФІКА ТА ВИКЛИКИ.....	229
<b>Ольга ГВОЗДЯК, Лілія ПРИЙМАК</b> ЗАСТОСУВАННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ЗАСОБІВ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ: МОЖЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	236
<b>Світлана ГЛУБОКА</b> ЕЛЕКТРОННЕ НАВЧАННЯ (E-LEARNING): СУТНІСТЬ, ПОХОДЖЕННЯ ТА ЕТАПИ РОЗВИТКУ, ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ У ЗВО.....	242
<b>Ганна ГРИНЧУК, Тетяна НІКОЛАЄВА</b> АНАЛІЗ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ СУДНОВИХ ІНЖЕНЕРІВ МЕХАНІКІВ.....	249
<b>Світлана ГРИЩЕНКО, Наталія НОСОВЕЦЬ, Олена ПОЛЕТАЙ</b> СОЦІАЛЬНІ ЧИННИКИ ТА РІВНІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В КРАЇНАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО СОЮЗУ.....	254
<b>Михайло ДЕМ'ЯНЧУК, Людмила АРТЕМЕНКО, Оксана ДОВГАЛЕЦЬ</b> ДЕЯКІ ОРГАНІЗАЦІЙНО-ДИДАКТИЧНІ АСПЕКТИ ЦИФРОВІЗАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МЕДСЕСТРИНСТВА.....	261
<b>Оксана КАЛЮЖНА, Олена ЛЄСНІК, Олена МАРГІНА</b> ІННОВАЦІЇ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ..	267
<b>Rap КЕКНАН</b> PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF ARTISTIC ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN VOCAL LESSONS.....	273
<b>Любов КІБЕНКО, Романа СІРЕНКО, Наталія ГЛУХОВСЬКА</b> ІНТЕГРАЦІЯ SOFT SKILLS У ВИЩУ ОСВІТУ: СТРАТЕГІЇ ТА ПРАКТИКИ ДЛЯ УСПІХУ ЗДОБУВАЧІВ.....	278
<b>Катерина КОВАЛЕНКО</b> ЧЕСНІСТЬ, ДОБРОЧЕСНІСТЬ, АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ: СПІВВІДНОШЕННЯ ПОН'ЯТЬ У НАУКОВОМУ ТА ЗАКОНОДАВЧОМУ ДИСКУРСІ.....	283
<b>Галини КОНДРАЦЬКА</b> РОЗВИТОК ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ В СИСТЕМІ ЗАКОРДОННОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ ОСВІТИ.....	290
<b>Катерина КОРНІЛОВА</b> ТВОРЧЕ ВИКОРИСТАННЯ ПРОГРЕСИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРАКТИЦІ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В СТАРШИХ КЛАСАХ.....	297
<b>Михайло КОРОП, Таміла БЕРЕЖНА, Наталія МАКОГОНЧУК</b> МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ПРОЦЕСУ ОЦІНЮВАННЯ РУХОВОЇ АКТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....	303