

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Іван АНДРУХІВ</b> ІСТОРИЧНИЙ АНАЛІЗ ПОДІБНОСТЕЙ ТА ВІДМІННОСТЕЙ ЄВХАРИСТІЙНОГО КУЛЬТУ В ЛАТИНСЬКОМУ ТА ВІЗАНТІЙСЬКОМУ ХРИСТІЯНСЬКИХ ОБРЯДЯХ (НА ОСНОВІ ВЧЕНЬ ГРИГОРІЯ ХОМИШИНА ТА ЙОСИФА БІЛЬЧЕВСЬКОГО).....	4
<b>Олександр БАРСУКОВ</b> ЖИТТЯ І СЛУЖБА ЛУБЕНСЬКОГО ПОЛКОВНИКА ГРИГОРІЯ ГАМАЛІЇ.....	11
<b>Антон БАЧЕНКО</b> ПОДІЇ ГОЛОДОМОРУ 1932–33 РР. В УКРАЇНІ У КРИВОМУ ДЗЕРКАЛІ ПРОТОКОЛІВ ПОЛІТБЮРО ЦК КП(Б)У.....	19
<b>Михайло ГАВРИЛЮК, Людмила ІВАНОВА</b> КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ МОВНОГО ПИТАННЯ У СВІТОГЛЯДНИХ НАРАТИВАХ УКРАЇНСЬКИХ ВЧЕНИХ М. ДРАГОМАНОВА ТА О. КОНИСЬКОГО.....	29
<b>Дарія ГУСАК</b> МІГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В ЛИТОВСЬКІЙ РЕСПУБЛІЦІ ВНАСЛІДОК РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ .....	42
<b>Парасковія ДВОРЯНИН</b> ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА В МАС-МЕДІЙНОМУ ДИСКУРСІ УКРАЇНИ (2014–2022): ПРОБЛЕМАТИКА, ОСОБЛИВОСТІ, ВІЗІЇ.....	48

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Артур АРОЯН</b> ВПЛИВ ДІЯЛЬНОСТІ ОПАНАСА СЛАСТІОНА НА КУЛЬТУРНУ СПАДЩИНУ УКРАЇНСЬКОГО МОДЕРНУ.....	57
<b>Юлія БЕЗПАЛЕНКО</b> ВАТТЕМЕНТ ЯК ТЕРМІНОЛОГІЧНО-ВИРАЖАЛЬНИЙ ЗАСІБ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ УКРАЇНСЬКОЇ БАЛЕТНОЇ ШКОЛИ.....	62
<b>Уляна БЕЛНАКІТА</b> ОРІЄНТАЛЬНІ КИЛИМИ В ТВОРЧОСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ЖИВОПИСЦІВ XVII – ПОЧАТКУ XX СТОЛІТЬ.....	73
<b>Ольга БІЛОКІНЬ</b> РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНОГО ПЕРФОРМАНСУ В УКРАЇНІ В КОНТЕКСТІ ПРОГРЕСУ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА.....	79
<b>Вікторія БОДІНА-ДЯЧОК, Сюзанна ГАЛІГУЗОВА</b> БАХІВСЬКІ АЛЮЗІЇ У ТВОРЧОСТІ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА (НА ПРИКЛАДІ ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ E-MOLL З ОР. 35).....	84
<b>Галина ВЕРГЕЛЕС, Галина ГАЛИНСЬКА</b> ВЕРТЕП ЯК КУЛЬТУРНЕ ЯВИЩЕ У СТВОРЕННІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОГО МИСТЕЦЬКОГО ПРОЄКТУ.....	93
<b>Катерина ВОЛОШИНА</b> РОЗВИТОК ЖИВОПИСНОГО НАТЮРМОРТУ В ТВОРЧОСТІ ВАСИЛЯ ЧЕГОДАРА.....	100
<b>Марія ГАРКУША</b> КОНЦЕРМЕЙСТЕРСЬКИЙ ВИМІР СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛУ: ЗАКОНОМІРНОСТІ ПЕРЕКЛАДАЦЬКОЇ ГЕРМЕНЕВТИКИ.....	109
<b>Михайло ГНАТЮК</b> ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ФОТОГРАФА ЮЛІАНА ДОРОША НА ТЛІ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВА ГАЛИЧИНИ 20–30-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.....	116

<b>Дмитро ГОЛОБОРОДОВ</b> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ВОКАЛЬНОГО ТВОРУ «ВАРТО ЧИ НІ?» ОЛЕКСАНДРА ПОНОМАРЬОВА.....	125
<b>Олександра ГРІНЧЕНКО</b> ПОЛІТЕМБРОВІ ФОРТЕПІАННІ ТРІО: ДО ПИТАННЯ АНСАМБЛЕВИХ ЗАВДАНЬ.....	137
<b>Любов ГУСЄВА, Лариса КУЛІНІЧ, Ольга ПУНГІНА</b> ЖИВОПИСНІ, ГРАФІЧНІ ТА КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ КОЛІРНИХ ЗОБРАЖЕНЬ.....	143
<b>Карина ДАВИДОВА</b> НІМЕЦЬКИЙ ПЕРІОД ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ СОЛОВІЯ (1944–1952 РР.): ВПЛИВ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА .....	151
<b>Андрій ДЕМ'ЯНЧУК</b> РИМО-КАТОЛИЦЬКІ КОСТЕЛИ КИЄВА КІНЦЯ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ У ДОСЛІДЖЕННІ КАРОЛЯ ІВАНІЦЬКОГО: ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД.....	157
<b>Світлана ДОЛЕСКО</b> ІМЕРСИВНІ ПРАКТИКИ В СУЧАСНОМУ РОМСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ЄВРОПИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	164
<b>Наталія ДЯДЮХ-БОГАТЬКО</b> КУЛЬТУРНИЙ ПІДТЕКСТ КРІЗЬ ПРИЗМУ ГРАФІЧНИХ ЗНАКІВ, НАПИСІВ ТА РЕКЛАМНИХ ПОВІДОМЛЕНЬ.....	172

#### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Тетяна БИЧКОВА</b> ЖИВОМОВНІ ТА ТРАДИЦІЙНІ ЯВИЩА В СИСТЕМІ ДІЄСЛІВНОЇ СЛОВОЗМІНИ ХІТАРСЬКОГО РУКОПИСНОГО ЗБІРНИКА І ПОЛОВИНИ ХVІІІ СТ.....	177
<b>Зоряна БУРКОВСЬКА, Олена БІНКЕВИЧ</b> АСИНХРОННЕ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	184
<b>Юрій ГРИЦЕВИЧ</b> МОВНЕ ТАБУ Й ЕВФЕМІЗМИ У ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТАХ ІЗ ЗАХІДНОГО ПОЛІССЯ.....	190
<b>Svitlana DOBROVOLSKA, Mariana OPYR, Svitlana PANCHYSHYN</b> PECULIARITIES OF TRANSLATING COMPUTER SLANG INTO UKRAINIAN.....	196
<b>Лариса ЄВДОКИМОВА, Надія ТИХОН</b> ПРОБЛЕМА МОВНОГО БАР'ЄРУ СЕРЕД ОСІБ РІВНЯ INTERMEDIATE.....	203
<b>Лариса ЄВДОКИМОВА</b> КАЗКА ЯК ЗАСІБ БОРОТЬБИ З ПРОЯВОМ КОРУПЦІЇ.....	208
<b>Наталія ЄФРЕМОВА, Валентина БОЙЧУК</b> КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ПРОСТІР АНГЛОМОВНОГО ГЕРОНТОЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ В РОМАНІ МАРГАРЕТ ЛОРЕНС «КАМ'ЯНИЙ АНГЕЛ».....	213
<b>Юлія ЖУКОВА</b> МОВА ЯК СОЦІАЛЬНЕ ЯВИЩЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРИКЛАДНОЇ ЛІНГВІСТИКИ.....	220
<b>Liudmyla ZAIATS</b> CONCEPTUAL SPACE OF VOCABULARY IN THE SPHERE OF NATIONAL SECURITY IN CONTEMPORARY ENGLISH MEDIA: CASE STUDY OF PUBLICATIONS ON WAR IN UKRAINE.....	225
<b>Оксана ЗОСІМОВА, Юлія ЛИСЯНСЬКА</b> СПОСОБИ ТВОРЕННЯ Й СТРУКТУРА НАЗВ КОМПАНІЙ-ВИРОБНИКІВ ХАРЧОВИХ ПРОДУКТІВ У США.....	231

---

**ПЕДАГОГІКА**

<b>Світлана БАДЕР, Марія ПОЧИНКОВА</b> КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ ТА КРИТИЧНЕ ІГНОРУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ІНФОРМАЦІЙНО- ПСИХОЛОГІЧНОЇ БЕЗПЕКИ ГРОМАДЯН В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	<b>239</b>
<b>Дмитро БЄЛІТЧЕНКО</b> МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКО-МАТЕМАТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....	<b>246</b>
<b>Хи BINGJIE</b> DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF ADOLESCENT CHILDREN BY MEANS OF MUSICAL IMPROVISATION.....	<b>252</b>
<b>Ірина ВАСИЛЕНКО, Діана МОСКАЛЮК</b> ПОРІВНЯННЯ ОНЛАЙН ТА ОФЛАЙН НАВЧАННЯ: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ.....	<b>257</b>
<b>Роман ГРИНЬОВ</b> НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ФУНДАМЕНТАЛІЗАЦІЇ НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИКИ У ПЕДАГОГІЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ.....	<b>262</b>
<b>Інга ЄГОРОВА, Олександр САВЧУК, Наталія САЛИГА</b> РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ СУЧАСНОГО ЗВО.....	<b>269</b>
<b>Оксана ЄФРЕМОВА</b> ОСНОВНІ КОНЦЕПТИ СИСТЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИТЯЧИХ СТОМАТОЛОГІВ ЗАСОБАМИ СИТУАТИВНО-КОМУНІКАТИВНИХ МОДЕЛЕЙ ПРОФЕСІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ.....	<b>278</b>
<b>Ольга ЗАДОРОЖНА</b> РОЛЬ ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА УНІВЕРСИТЕТУ В ФОРМУВАННІ ГУМАНІСТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ У СТУДЕНТІВ-МЕДИКІВ.....	<b>283</b>
<b>Володимир ЗЕЛЕНИЙ</b> ПРО ФОРМУВАННЯ КОРПОРАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ОФІЦЕРІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ У ВИЩОМУ ВІЙСЬКОВОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ.....	<b>288</b>
<b>Людмила КОБИЛЕЦЬКА, Катерина ЗАХАРОВА</b> ХРИСТИЯНСЬКІ ЦІННОСТІ ЯК ОСНОВА ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ .....	<b>294</b>
<b>Людмила КОБИЛЕЦЬКА, Юлія ФАРИНА</b> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МАСМЕДІА У ПРОЦЕСІ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНИКІВ.....	<b>301</b>
<b>Світлана КОЧЕРГІНА, Олена ХОРОШАЙЛО</b> ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ ВНЗ.....	<b>307</b>