

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Balamirza MAMMADLI</b> THE FIRST RELATIONS OF THE AZERBAIJAN REPUBLIC WITH GERMANY AND FRANCE (1991–1993): ANALYSIS FROM THE PERSPECTIVE OF AZERBAIJANI HISTORIOGRAPHY.....	4
<b>Stanislav NAUMOV</b> CHINA-EUROPE GEOPOLITICAL COOPERATION EVOLUTION: NAVIGATING FROM HISTORICAL FACTS TO MODERN CHALLENGES AND OPPORTUNITIES.....	10
<b>Галина САГАН, Владислав ШУТОЧКІН</b> УКРАЇНЬСЬКА ДІАСПОРА В ТУРЕЧЧИНІ ПІД ЧАС ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ РОСІЇ ДО УКРАЇНИ: НОВІ ВИКЛИКИ ТА ТЕНДЕНЦІЇ.....	17
<b>Богдан СИНЧАК</b> СИСТЕМА ПРОТИДІЇ РОСІЙСЬКІЙ ПРОПАГАНДИ В ІНОЗЕМНИХ МЕДІА.....	24
<b>Каріна СОЛДАТОВА</b> ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ КОЗАЦЬКОГО НАСЕЛЕННЯ МІСТА БАТУРИНА ВІД ІВАНА МАЗЕПИ ДО КИРИЛА РОЗУМОВСЬКОГО.....	29
<b>Тетяна ХРАБАН, Оксана ВИГІВСЬКА</b> ГЕНДЕРНІ МЕТАФОРИ: КАР'ЄРНИЙ ШЛЯХ ЖІНОК – СІЗІФОВА ПРАЦЯ?.....	39
<b>Назарій ЮРЧИШИН</b> ЗЕНОН КОССАК ЯК ПУБЛІЦИСТ ТА ІДЕОЛОГ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛІЗМУ.....	49

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Антоніна МИКОЛАЙЧУК</b> ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ КОМПЕНСАЦІЇ ВТРАТ У СТАНКОВОМУ ЖИВОПИСІ.....	63
<b>Гао МІНЦЕ</b> ЕВОЛЮЦІЯ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦІЙНИХ І СТИЛЬОВИХ ЧИННИКІВ СИМВОЛІЧНОЇ МУЗИЧНОЇ МОВИ В КАНТАТАХ К. ЦЕПКОВИЧ ПІД ВПЛИВОМ ВІЙНИ.....	69
<b>Олена ОЗІРНА</b> УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО 1920-Х РОКІВ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПУБЛІЧНОЇ ДИСКУСІЇ І. ВРОНИ З Д. ЩЕРБАКІВСЬКИМ ТА Ф. ЕРНСТОМ.....	79
<b>Лун ПАН</b> ДЖЕРЕЛА, СТАНОВЛЕННЯ ТА НАПРЯМИ ПОПУЛЯРНОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ В КИТАЇ У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ ХХ СТОЛІТТЯ.....	85
<b>Іванна ПЕРВИХ, Надія СБІТНЄВА</b> ТЕХНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ ДОКОМП'ЮТЕРНОЇ ДОБИ .....	92
<b>Степан ПІСЬО, Оксана ПІДДУБНА, Вадим КОЗІК</b> СИНТЕЗ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПИСУ ТА ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ В КОНЦЕПТУАЛЬНОМУ ДИЗАЙНІ: ПОШУК НОВИХ ВИМІРІВ ТВОРЧОСТІ.....	102
<b>Михайло ПРИЙМІЧ</b> МАЙСТЕР ЦЕРКОВНОГО ЖИВОПИСУ ФРАНЦ ПЕЄР: НОВІ ЗНАХІДКИ ТА ГІПОТЕЗИ.....	111
<b>Олеся СКАСКІВ, Наталія ЧУПРИНА</b> МОДА ЯК ВІЗУАЛЬНА МОВА КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: ВПЛИВ САКРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.....	116
<b>Volodymyr SNIHUR</b> ARTIST'S REFLECTION ON SCULPTING USING VR AND OTHER TECHNIQUES.....	124

<b>Андрій Сташевський, Інна СТАШЕВСЬКА</b> ОСОБЛИВОСТІ НОТАЦІЇ ЗВУКОВОГО МАТЕРІАЛУ В СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ БАЯННОЇ ТА КАМЕРНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ АНСАМБЛЕВОЇ ТВОРЧОСТІ).....	127
<b>Костянтин ТРЕГУБОВ</b> 3D ДРУК БЕТОННОЮ СУМІШШЮ В АРХІТЕКТУРІ БУДІВЕЛЬ ТА ЇХ ДЕКОРАТИВНОМУ ОЗДОБЛЕННІ.....	134
<b>Ольга УМАНЕЦЬ</b> ЖАНРОВА МОДЕЛЬ КАНТАТИ У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: МОДУСИ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ.....	139
<b>МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО</b>	
<b>Олександр КОВАЛЬЧУК</b> РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЕРОСУ, ТАНАТОСУ ТА РЕЛІГІЙНОГО СВІТОГЛЯДУ В МАЛИХ ПРОЗОВИХ ТВОРАХ ІВАНА ФРАНКА «МІСІЯ» ТА «РІЗУНИ».....	146
<b>Ольга КУДЕЛІНА, Ольга СОБОРОВА</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ТЕРМІНОЛОГІЇ В ГАЛУЗІ ЕКОЛОГІЇ, ВОДНИХ БІОРЕСУРСІВ ТА АКВАКУЛЬТУРИ (НА ПРИКЛАДІ ЕВТРОФІКАЦІЇ ОДЕСЬКОЇ ЗАТОКИ).....	153
<b>Олександр ЛАДА, Інна ВАРВАРУК, Тетяна МАРШАЛ</b> СТОРИТЕЛІНГ ЯК МЕТОД ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: АКТУАЛЬНІСТЬ І ПЕДАГОГІЧНА ДОЦІЛЬНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ЗАРУБІЖНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	160
<b>Наталія ЛАДИНЯК, Наталія ШЕРЕМЕТА, Тетяна СУКАЛЕНКО</b> МОВНІ ДЕВІАЦІЇ СУЧАСНОГО РЕГІОНАЛЬНОГО МЕДІАПРОСТОРУ.....	167
<b>Oleksii LENARTOVYCH</b> THE FORMATION OF THE LANGUAGE IMAGE OF THE BRITISH POLITICIAN RISHI SUNAK.....	175
<b>Володимир ЛІТКЕВИЧ, Олександр ПАЛІЙ, Анжеліка ГАВРІК</b> ВПЛИВ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ НА УКРАЇНСЬКУ МОВУ У ХХІ СТОЛІТТІ.....	180
<b>Наталія ОЛІЙНИК, Руслан ЖЕЛІЗНЯК</b> ЖАНРОВИЙ СИНКРЕТИЗМ ТВОРУ В. ГРИГОРОВИЧА-БАРСЬКОГО «МАНДРИ ПО СВЯТИХ МІСЦЯХ СХОДУ З 1723 ПО 1747 РІК».....	186
<b>Ірина ОСОВСЬКА, Анна КРИЧУН</b> КОМПОНЕНТНИЙ ДЕФІНІЦІЙНИЙ АНАЛІЗ ЛЕКСЕМИ COSY.....	193
<b>Олександр ПАЛІЙ, Володимир ЛІТКЕВИЧ, Алла ШИШУТА</b> АНАЛІЗ КОГНІТИВНИХ АСПЕКТІВ СЕМАНТИКИ В ІНОЗЕМНИХ СЛОВАХ ТА ВИРАЗАХ.....	199
<b>Анастасія ПРИСТАШ</b> КОМІЧНЕ У БЕЙРУТСЬКИХ ЕПІСТОЛАХ АГАТАНГЕЛА КРИМСЬКОГО: ЛІНГВО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІДІОСТИЛЮ АДРЕСАНТА.....	204
<b>Микола ПРОХОРОВ</b> СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ПЕРЕКЛАД АНГЛІЙСЬКОМОВНИХ ТЕРМІНІВ СФЕРИ АЛЬПІНІЗМУ.....	210
<b>Сергій РИБАЛКІН</b> ОБРАЗ АБУ ДЖАНЗІРА ЯК ВТІЛЕННЯ КОЛОНІАЛЬНОЇ ПРОВІНИ У РОМАНІ «АФРИКАНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ».....	214
<b>Катерина РЯБОВА</b> ОКРЕМІ АСПЕКТИ ВПЛИВУ НЕЙРОННОЇ СИСТЕМИ МАШИННОГО ПЕРЕКЛАДУ НА ЯКІСТЬ ПЕРЕКЛАДУ ТЕКСТІВ У ГАЛУЗІ ПРАВА.....	220
<b>Наталія СУХАЧОВА, Володимир СТЕЦЕНКО</b> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТЕРМІНІВ-КОМПОЗИТІВ АНГЛОМОВНОЇ ТЕРМІНОСИСТЕМИ МЕНЕДЖМЕНТУ.....	226

---

## ПЕДАГОГІКА

<b>Наталія ЛАПУШКІНА</b> ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ШІ У ВИКЛАДАННІ ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН (НА ПРИКЛАДІ ФОЛЬКЛОРУ).....	232
<b>Тетяна ЛОГВИНЕНКО, Мирослава ГЛЕБЕНА, Анатолій ШТИМАК</b> НАВИЧКИ ТА УМІННЯ ФАХІВЦЯ У РЕАЛІЗАЦІЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	237
<b>Фарідун МАЙНАЄВ</b> ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРАЦЯХ УКРАЇНСЬКИХ І ЗАРУБІЖНИХ УЧЕНИХ.....	242
<b>Сергій МАЛАНЧУК</b> ФОРМУВАННЯ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ ЯК СКЛАДОВОЇ ГРОМАДЯНСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ.....	249
<b>Гнат МЄРСНКОВ, Денис ЯЦИШИН</b> АНІМЕ ЯК УСПІШНИЙ ІНСТРУМЕНТ ТРАНСЛЮВАННЯ ФІЛОСОФСЬКИХ ТА РЕЛІГІЙНИХ КОНЦЕПЦІЙ.....	258
<b>Людмила НЕЇЖПАПА, Олена МІЩЕНКО</b> ПРОЄКТУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	266
<b>Olga NIKOLAIEENKO, Tetiana USHATA</b> THE SIGNIFICANCE OF INFOGRAPHICS IN LANGUAGE LEARNING: ENHANCING COMPREHENSION, RETENTION, AND COMMUNICATION IN THE CONTEXT OF PHILOLOGY AND ESP.....	272
<b>Наталія ОНИЩЕНКО, Наталія МОРОЗ</b> ІНФОРМАЦІЙНА ГРАМОТНІСТЬ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ПІДХОДИ ТА ВИКЛИКИ.....	277
<b>Оксана ПОВІДАЙЧИК, Ольга ГРИНЬ</b> СУТНІСТЬ І ЗМІСТ ПОНЯТТЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ПЕДАГОГА.....	282
<b>Надія СЕНЬОВСЬКА, Тетяна СКУРАТКО</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ОСВІТНЬОГО ВОЛОНТЕРСЬКОГО ПРОЄКТУ «УКРАЇНИ ПОТРИБЕН КОЖЕН» У КОНТЕКСТІ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ.....	287
<b>Oksana TYTUN, Alla VOICHUK, Halyna SIVKOVYCH</b> FOSTERING DIALOGIC SPEECH IN ENGLISH CLASSES FOR FUTURE GEOGRAPHERS.....	294
<b>Людмила ФОМІНА</b> АНДРАГОГІКА ЯК ЧИННИК ОСОБИСТІСНОГО ТА ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ ДОРΟΣЛОГО.....	299
<b>Ольга ЧЕБОТАРЕНКО</b> ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В КЛАСІ МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ.....	303
<b>Олександр ЧЕРНЕНКО</b> АДАПТАЦІЯ ДОСВІДУ ЗАРУБІЖНИХ КРАЇН ЩОДО УПРАВЛІННЯ ОСВІТНИМИ ПРОЄКТАМИ.....	308
<b>Кристина ШЕВЧУК</b> РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ: ОСНОВНІ ФУНКЦІЇ ТА МЕТОДИЧНІ ПРИЙОМИ.....	316
<b>Марія-Тереза ШОЛОВІЙ</b> СУЧАСНИЙ СТАН ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ: АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ.....	322