

УДК 821'111(73)

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/79-1-35>**Богдан НОСА,***orcid.org/0009-0008-1535-7690*

аспірант кафедри теорії та практики перекладу

Державного вищого навчального закладу «Ужгородський національний університет»

(Ужгород, Україна) *bohdan.nosa@uzhnu.edu.ua*

## ДЕКОНСТРУКЦІЯ АМЕРИКАНСЬКИХ МІФІВ: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ПОШУКИ ФІЛІППА МАЙЄРА

Стаття присвячена жанрово-стильовому аналізу творчості сучасного американського письменника Філіппа Майєра, яка вирізняється майстерним поєднанням елементів історичного роману, соціальної драми та постмодерністської епічної оповіді. Творчість Ф. Майєра розглядається як важливий приклад трансформаційних процесів в американській літературі початку ХХІ століття. У фокусі статті – роман «Американська іржа», який аналізується з точки зору деконструкції національних міфів і пошуку нових інтерпретацій американського досвіду. У дослідженні підкреслено важливість історичних і соціокультурних аспектів у творах Ф. Майєра, зокрема, його підходу до деконструкції міфу про «американську мрію» і висвітлення наслідків занепаду індустріальних регіонів США.

У статті підкреслено теми, що часто присутні в прозі Ф. Майєра: занепад промисловості, соціальна деградація та пошуки ідентичності. Особлива увага приділена регіональному аспекту його творчості, зокрема зображенню життя в Пенсильванії в романі «Американська іржа» та в Техасі – в романі «Син». Обидва твори демонструють складні взаємозв'язки між історичними подіями та сучасною реальністю через людські долі, які втратили віру в краще майбутнє. Ф. Майєр майстерно використовує регіональну специфіку для глибшого розкриття соціальних і моральних проблем, що торкаються героїв його романів.

Крім того, творчість Ф. Майєра аналізується в контексті постмодерністської літературної традиції, що ставить під сумнів традиційні наративи і пропонує нові способи осмислення історії та культури. Зокрема, в романі «Американська іржа» метафора іржі стає символом соціальної та моральної деградації, що охоплює не лише індустріальні райони, а й людей, які в них живуть. Така метафора розкриває глибокий вплив історичних і соціальних змін на героїв, які намагаються знайти своє місце в світі, що стрімко змінюється.

**Ключові слова:** сучасна американська література, проза Філіппа Майєра, роман, жанр, міф, символ, пам'ять, наратив, метафора, образ, мотив, ідентичність.

**Bohdan NOSA,***orcid.org/0009-0008-1535-7690*

Graduate student at the Department of Theory and Practice of Translation

State Higher Educational Institution "Uzhorod National University"

(Uzhorod, Ukraine) *bohdan.nosa@uzhnu.edu.ua*

## DECONSTRUCTION OF AMERICAN MYTHS: GENRE AND STYLISTIC EXPLORATIONS OF PHILIPP MEYER

The article is dedicated to the genre and stylistic analysis of the works of contemporary American writer Philipp Meyer, known for his masterful combination of elements from the historical novel, social drama, and postmodern epic narrative. Meyer's works are regarded as important examples of the transformational processes within American literature at the beginning of the 21st century. The article primarily focuses on the novel "American Rust", which is analyzed through the lens of deconstructing national myths and exploring new interpretations of the American experience. The study emphasizes the significance of historical and sociocultural aspects in Meyer's works, particularly his approach to deconstructing the myth of the "American Dream" and illustrating the consequences of the decline in industrial regions across the United States.

The article highlights recurring themes in Meyer's prose, such as industrial decline, social degradation, and the search for identity. Special attention is given to the regional aspects of his work, particularly the depiction of life in Pennsylvania in "American Rust" and in Texas in "The Son". Both novels demonstrate the intricate relationships between historical events and contemporary reality, as seen through the lives of individuals who have lost hope for a better future. Ph. Meyer skillfully uses regional specificity to deepen his portrayal of the social and moral dilemmas that impact the characters in his novels.

Additionally, Meyer's work is analyzed within the framework of the postmodern literary tradition, which challenges conventional narratives and offers new approaches to understanding history and culture. Notably, in "American Rust", the metaphor of rust serves as a symbol of social and moral decay, affecting not only the industrial areas but also the

*people who inhabit them. This metaphor reveals the profound impact of historical and social changes on the characters, who strive to find their place in a rapidly shifting world.*

**Key words:** contemporary American literature, Philipp Meyer's prose, novel, genre, myth, symbol, memory, narrative, metaphor, image, motif, identity.

**Постановка проблеми.** Американську літературу початку XXI століття характеризує складний процес жанрово-стильових трансформацій, який відображає широкий спектр соціальних, культурних та історичних змін. У цьому контексті творчість Філіппа Майєра вирізняється особливою жанрово-стильовою своєрідністю, що поєднує риси історичного роману, соціальної драми та елементів епічної розповіді. Ф. Майєру вдалося гармонізувати впливи традиційного американського літературного канону з сучасними тенденціями. Це робить його доробок одним із найбільш яскравих ілюстрацій постмодерної еволюції американської прози. Примітним є звернення Ф. Майєра до ідей постмодерністської деконструкції традиційних національних міфів, що дозволяє йому запропонувати нову інтерпретацію американського досвіду.

У сучасному літературознавстві аналіз жанру роману спирається на кілька аспектів, таких як зміна нарративних стратегій, вплив історичного контексту, тематичні зміщення та інтердисциплінарні зв'язки. Важливо, що американська література XXI століття демонструє суттєву трансформацію жанру роману. Це – результат не лише соціальних і політичних змін, але й художніх пошуків, характерних для різних періодів розвитку літератури. Вагомим аспектом американської літератури є її здатність адаптуватися та еволюціонувати під впливом нових соціальних і політичних умов. Наприклад, твори афроамериканських письменників, таких як Джеймс Болдвін (1924–1987) і Тоні Моррісон (1931–2019), висвітлюють питання расової нерівності та боротьби за права, що стало важливим внеском у дискусії про громадянські права та соціальну справедливість. Власне, як зауважив Рамон Салдівар, на тлі виникнення расових, сексуальних та політичних контркультурних рухів особливої актуальності набуло, зокрема, критичне осмислення «пострасової» естетики (Saldívar 2013: 3). Діалогічний зв'язок між постмодернізмом і етнічною літературою США створює спільна історія покоління письменників післявоєнної епохи. Розгляд цих явищ у їхньому взаємопереплетенні у межах спільної естетичної матриці дозволяє побачити, як постмодерністська та етнічна проза формувалися під впливом тих самих інституційних історій і творчих практик. Така перспектива важлива для аналізу жанрово-стильових особливостей прози

Ф. Майєра, де взаємодія між історичними, соціальними та особистісними вимірами дійсності переплітається з художньо-стильовими новаціями, що мають витоки як у традиціях реалістичної, так і постмодерністської літератури.

**Аналіз досліджень і публікацій.** Праці, присвячені творчості Ф. Майєра, відзначають не лише його унікальний внесок у розвиток сучасного американського роману, але й висвітлюють багатогранність його жанрово-стильових рішень, що дозволяє глибше зрозуміти соціокультурні й філософські аспекти його творів (Ігг 2011; Bond 2017). У ґрунтовній праці «Роман у часи терору: «Середній рід», історія та сучасна американська художня література» С. Коен зазначив: «Прийняття моделі травми для національних нарративів було частково мотивоване усвідомленням того, що залишення певних подій поза історичними розповідями або ігнорування їхньої важливості може мати катастрофічні наслідки, які відлунують і понині» (Cohen 2007: 386). У творах Ф. Майєра чітко простежується взаємодія між історичними перемогами та болючими втратами, які часто залишаються непроговореними або погано інтегрованими в національну пам'ять. Відтак, вагомим аспектом прозописма американського митця є відмова від простих відповідей та нарративів, які завершуються оптимістично. Творчість Ф. Майєра вирізняється тим, що автор не лише виявляє історичні рани, але й підкреслює їхню постійну присутність у свідомості сучасників.

Дослідження таких аспектів, як зображення занепаду американської промисловості, моральна деградація суспільства та деконструкція міфу про американську мрію, є важливими для розуміння специфіки жанрових інновацій та стилістичних пошуків Ф. Майєра.

**Мета публікації** полягає в аналізі жанрових та стилістичних особливостей творчості Філіппа Майєра з проекцією на деконструкції традиційних американських міфів, зокрема міфу про «американську мрію», та пошуки нових інтерпретацій американського досвіду, зокрема, зображення занепаду промисловості, соціальної деградації та пошуків ідентичності в сучасному американському суспільстві.

**Виклад основного матеріалу.** Література американського Півдня, з її багатою історією та традиціями, досліджує складні питання расової

напруженості, історичної пам'яті та культурної ідентичності. Твори таких авторів, як Вільям Фолкнер та Фланнері О'Коннор, часто зосереджуються на конфліктах та суперечностях південного суспільства. Література Заходу, яку представляють, приміром, Джон Стейнбек та Кормак Маккарті, відображає дух пригод та завоювань, досліджуючи теми міграції, боротьби за виживання та стосунків між людиною та природою. Проза Ф. Майєра, яка також торкається складних питань ідентичності, в певному сенсі теж відповідає цим тенденціям. Письменник працює на перетині складних культурних і соціальних тем, уникаючи прямолінійного розгляду расових проблем, натомість зосереджуючись на універсальних питаннях людського існування, таких як боротьба за виживання, взаємодія з історією та сприйняття втрат.

Регіональний аспект є важливим у творчості Ф. Майєра, який акцентує увагу на специфіці різних регіонів США. Так, у романі «Американська іржа» автор детально відтворює життя маленького містечка у Пенсильванії, показуючи занепад сталеливарної промисловості та його вплив на місцеву громаду. Він передає атмосферу економічної депресії, соціальної нестабільності та зневіри, що дозволяє читачам глибше зрозуміти проблеми цього регіону. Молодь у творі зображена як покоління, яке втратило надію на краще майбутнє. Вони живуть у світі, де можливості обмежені, а мрії здаються недосяжними. Ця безнадія породжує відчуття марності й відчаю, що стає основною темою роману. У свою чергу, батьки, які колись сподівалися на краще життя, тепер приречені на існування в жалюгідних умовах. Вони опинилися в пастці власних невдач і розчарувань, що лише поглиблює їхній стан безнадії. Цей образ зруйнованих домів і трейлерів символізує розпад американської мрії. І це важливо задля розуміння того, як минулі події продовжують впливати на сучасність, у тім числі, у постіндустріальних містах на кшталт вигаданого письменником Бюелла, чи реального Янгстауна – сталеливарного центру так званого Іржавого, або Індустріального поясу. У цьому зв'язку примітним є твердження Шеррі Лі Лінкон: «Історія Янгстауна стала історією Америки, і журналісти та науковці продовжують задаватися питанням, чого решта країни, а навіть усього світу, може навчитися з досвіду Янгстауна. Можливо, найбільш вагомий урок полягає в наступному: ми не можемо просто забути наше минуле. Наше минуле формує нас, і це так само стосується молодих людей, які народилися вже після закриття сталеливарних заводів, як і їхніх батьків та дідусів» (Lincon 2010: 102). Відповідно, історія

Бюелла – це історія занепаду та боротьби, крізь призму якої Ф. Майєр показує, як глибоко можуть бути вкорінені наслідки минулого, і наскільки важливою є спроба зрозуміти та переосмислити це минуле для побудови кращого майбутнього.

Натомість у романі «Син» Ф. Майєр переносить читача на простори Техасу, досліджуючи історію та культуру цього регіону через призму трьох поколінь родини МакКалоу. «Коли я почав писати «Сина», – у виразив автор в інтерв'ю з Трішою Пінг, – я прагнув зробити щось абсолютно протилежне до «Американської іржі». Я не хотів, щоб мене сприймали як людину, яка пише лише про один клас, одну групу людей або одну конкретну проблему. Мене зацікавив міф про створення Америки, історія, в яку всі ми віримо, як країна (і, по суті, як індивідууми) стали тим, ким є. Чим більше я читав і досліджував, тим більше усвідомлював, що майже все, у що я вірив про цей міф чи національну розповідь, було хибним» (Ping 2013). Прозаїк майстерно поєднав історичні факти з вигаданими подіями, створюючи епічне полотно, яке відображає складність і багатогранність техаської ідентичності.

Власний досвід життя в різних регіонах США вплинув на здатність Ф. Майєра точно відтворювати місцевий колорит та культурні особливості. При цьому автор демонструє, як регіональні відмінності можуть впливати на формування особистості та світогляду, показуючи, що Америка – це не просто єдина країна, а складний конгломерат культур і традицій, кожна з яких має свої унікальні риси. У цьому зв'язку заслуговує на увагу оцінка Рона Чарльза: «Потужний дебютний роман Філіппа Майєра «Американська іржа» проникає глибше за сучасні економічні заголовки, щоб показати нам спільноту, яка роз'їдена бідністю й відчаєм. Розказана мовою, яка поєднує в собі одночасно простоту та величність, це історія про вбивство і боротьбу за спокуту в сталеливарному місті Пенсильванії, яке вже ніколи не поверне собі колишній добробут. Все в цій історії видається по суті американським, але сила прози Майєра та, на жаль, поширеність економічної тривоги вже забезпечили роман контрактами з видавцями в десятках інших країн» (Charles 2009). Власне, Ф. Майєр майстерно використовує зображення занепаду індустріального середовища, щоб підкреслити, як ця криза віддзеркалюється у життях його персонажів. Місця, де колись кипіло життя, тепер залишаються лише тінями своєї колишньої величч, що символізує втрату не тільки економічного, але й людського потенціалу. Персонажі живуть у світі, який роз'їдає іржа, і це впливає на їхні стосунки, рішення та самооцінку.

Шеррі Лі Лінкон аргументовано провела паралелі між мистецькими устремліннями Ф. Майєра, з одного боку, та романами «Темні шляхи» («Back Roads», 1999), «Коул Ран» («Coal Run», 2004) Тауні О'Делл, «Коли ми туди дістанемось» («When We Get There», 2007) Шони Селі, «Будь ласка, не повертайся з Місяця» («Please Don't Come Back from the Moon», 2005) Діна Бакопулоса та «Один для печалі» («One for Sorrow», 2007) Крістофера Барзака. Спільним началом тут виступає дослідження досвіду дітей колишніх шахтарів, автозаводців і сталеливарників у регіонах, що зазнали значних втрат через закриття підприємств. У більшості цих романів сімейні дисфункції та індивідуальні психологічні проблеми переплітаються з економічними обмеженнями та руйнуванням навколишнього середовища, ілюструючи, як деіндустріалізація впливає на особисте, соціальне та економічне життя (Lincon 2010: 102). У романі «Американська іржа» Ф. Майєр йде за тим самим сценарієм, відстежуючи фізичні, економічні та емоційні наслідки деіндустріалізації для двох родин задовго після закриття сталеливарних заводів. Сюжет розгортається в постапокаліптичному пейзажі, що є прозорим натяком на постмодернізм. Проте цей пейзаж одночасно слугує символом економічного занепаду, який знищив колишню велич сталевих заводів та індустріальних міст Америки.

Ф. Майєр створює картину Середнього Заходу, який втратив свою промислову славу, розмірковуючи над залишками величч минулого. Такі образи відображають не лише занепад промислового міста, але й загальний стан сучасного американського суспільства. Через призму руїн і занедбаних будівель читач може відчутти важкість економічної та соціальної кризи, що охопила цей регіон. Автор охоплює як причини, так і наслідки «іржі»:

«Passing through the town, past the old police station and the new one, he'd seen the Fall, the shuttering of the mills, and the Great Migration that followed. Migration to nowhere – thousands of people moved to Texas, tens of thousands, probably, hoping for jobs on oil rigs, but there weren't many of those jobs to be had. So those people had ended up worse off than they started, broke and jobless in a place they didn't know anyone. The rest had just disappeared. And you would never know it. He'd watched guys go from making thirty dollars an hour to four-fifteen, a big steelworker bagging his groceries, stone-faced, there was no easy way for anyone to deal with it» (Meyer 2009) / «Проїжджаючи містом, повз старий і новий поліцейські відділки, він бачив Занепад, закриття заводів і Велику Міграцію, яка слідувала за цим. Міграція в нікуди – тисячі людей пере-

їхали до Техасу, десятки тисяч, ймовірно, сподіваючись знайти роботу на нафтових вишках, але таких робочих місць було обмаль. Отже, ці люди опинилися в гіршому становищі, ніж до того, без грошей і роботи в місці, де вони нікого не знали. Решта просто зникли. І цього ніколи б не помітили. Він бачив, як хлопці переходили від заробітку тридцяти доларів на годину до чотирьох-п'ятнадцяти, кремезний сталевар пакував його продукти з кам'яним виразом обличчя, втім, не всім було легко з цим змиритися» (переклад – Б. Н.). «Міграція в нікуди», описана в тексті, символізує відчай і безвихідь людей, які покинули свої домівки в пошуках кращого майбутнього; економічний колапс призвів до зламу надій та мрій.

Жанрово-стильова своєрідність роману «Американська іржа» Ф. Майєра виявляється через те, як автор поєднує постмодерністську чутливість до незавершеності з більш реалістичними елементами наративу. Такий підхід є показником зрілості письменницького таланту Ф. Майєра, який здатний поділитися з реципієнтом глибокими емоціями та роздумами. До речі, в інтерв'ю від 2017 року для «The New York Times» митець, відповідаючи на запитання про те, що його найбільше хвилює в художніх творах, наголосив: «Література – або будь-яке мистецтво – повинна зворушити вас ще до того, як ви зрозумієте, чому. Це має відчуватися так, ніби ви опинилися в присутності чогось святого – ніби натрапили на давній код, який пояснює людський рід. У кінцевому рахунку, саме це й творить мистецтво; воно з'єднує ваш розум і душу з розумом і душею незнайомця. Або з розумом і душею всього людства. Ви читаєте щось і розумієте: «Далебі, я не самотній» (Philipp 2017). Роздуми письменника про сутність літератури вказують на її здатність створювати міст між індивідами, долати межі часу й простору, об'єднуючи людей на рівні емоцій та досвіду. Це не просто процес пізнання, а радше глибоке відчуття єдності та розуміння, що лежить в основі кожної великої книги, в тому числі й роману «Американська іржа».

Аналізований твір, попри поволоку депресивності, привертає увагу своєю реалістичністю й глибиною, в якій автор змальовує складні людські відносини та почуття. Роман дійсно не залишає читача байдужим до життєвих перипетій героїв, оскільки охоплює універсальні теми. Автор показує, що в житті бувають як правильні, так і хибні вчинки, і що вибір часто буває непростим і неоднозначним. Через призму розкриття впливу любові на людську психологію Ф. Майєр демонструє, наскільки важливим є це почуття в житті кожної особистості. Відтак, персонажі постають

своєрідним дзеркалом для реципієнта, відображаючи різні аспекти природи людини, дозволяючи кожному відчути себе ближчим до ситуацій, описаних у книзі. У своїй критиці сучасного суспільства письменник не займає однозначної позиції, не намагається пропонувати легких відповідей або рішень. Його персонажі живуть у світі, де немає чорно-білих моральних категорій, а кожне рішення має свої наслідки.

**Висновки.** У романі «Американська іржа» Ф. Майєр неодноразово замінює цілісну романтичну природу на регресії, ретроградність та невдачі, спричинені людиною. Такий підхід дозволяє розглянути руйнування не тільки як фізичний процес занепаду індустріальних об'єктів, але й як символ глибшої соціальної та моральної деградації американського суспільства. Відтак, у прозі Ф. Майєра присутня особлива увага до символізму зруйнованих фабрик та машин, які стають метафорами суспільного колапсу. Описувані письменником рукотворні предмети, які з'їдає іржа, постають елементами в ланцюгу вже існуючих культурних і літературних наративів. Це не просто декорації для сюжету, а метафори всепоглинаючого занепаду, які передають відчуття глибокої екзистенційної кризи. Іржа, як метафора соціальної деградації, підкреслює: економічні зміни, які відбулися в тому чи іншому регіоні, є

невід'ємною частиною ширшого історичного процесу. Це також свідчить про жанрово-стильову своєрідність прози Ф. Майєра, яка об'єднує натуралістичні описи з постмодерністськими алюзіями, створюючи унікальну суміш реальності та символізму. Його герої існують в світі, де історія і сучасність переплітаються, а занепад індустрії стає центральною темою не лише для економічного аналізу, але й для філософських роздумів про місце людини в постіндустріальному суспільстві.

Жанрово-стильова своєрідність прози Ф. Майєра проступає крізь призму діалектики між постмодерністськими тенденціями до розпаду ідентичностей та протилежною тенденцією до «національної алегорії» (Карен Ірр) з чітким акцентом на сутності колективних історичних і соціальних структур (Ірр 2011). Романи Ф. Майєра «Американська іржа» («American Rust», 2009) та «Син» («The Son», 2013) втілюють складну інтеракцію між індивідуальною та колективною ідентичністю, що дозволяє його прозі одночасно функціонувати як у постмодерністському, так і в національно-алегоричному контекстах. Його герої, з одного боку, перебувають у світі постіндустріальної Америки, де традиційні соціальні структури та ролі розпадаються, з іншого – вони глибоко пов'язані з національною історією та соціальними змінами, які формують їхню ідентичність.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Bond L. 'In the eyeblink of a planet you were born, died, and your bones disintegrated': scales of mourning and velocities of memory in Philipp Meyer's *American Rust*. *Textual practice*. 2017. Vol. 31. Issue 5. Pp. 995–1016.
2. Charles R. Book World Review: Philipp Meyer's 'American Rust'. *The Washington Post*. 2009. February 25. URL: <https://www.washingtonpost.com/arts-entertainment/2009/02/25/book-world-review-philipp-meyers-american-rust/> (дата звернення: 23.09.2024)
3. Cohen S. The Novel in a Time of Terror: "Middlesex", History, and Contemporary American Fiction. *Twentieth Century Literature*. 2007. Vol. 53. No. 3: After Postmodernism: Form and History in Contemporary American Fiction. Pp. 371–393.
4. Irr C. Postmodernism in Reverse: American National Allegories and the 21st-Century Political Novel. *Twentieth Century Literature*. 2011. Vol. 57. No. 3/4: Postmodernism. Pp. 516–538.
5. Linkon Sh. Lee. And Their Children after Them: Deindustrialization Lit. *New Labor Forum*. 2010. Vol. 19. No. 1. Pp. 102–105.
6. Meyer Ph. *American Rust: A Novel*. New York: Random House Publishing Group, 2009. 384 p. URL: [https://www.google.com.ua/books/edition/American\\_Rust/G\\_W7oxeh\\_38C?hl=uk&gbpv=1](https://www.google.com.ua/books/edition/American_Rust/G_W7oxeh_38C?hl=uk&gbpv=1) (дата звернення: 20.09.2024)
7. Philipp Meyer: By the Book. *The New York Times*. 2017, March 31. URL: <https://www.nytimes.com/2017/03/31/books/review/philipp-meyer-by-the-book.html> (дата звернення: 19.09.2024)
8. Ping T. Interview: Philipp Meyer. Birth of a nation. *BookPage*. 2013. May 15. URL: <https://www.bookpage.com/interviews/8944-philipp-meyer-fiction/> (дата звернення: 18.09.2024)
9. Saldívar R. The Second Elevation of the Novel: Race, Form, and the Posttrace Aesthetic in Contemporary Narrative. *Narrative*. 2013. Vol. 21. No. 1. Pp. 1–18.

#### REFERENCES

1. Bond L. (2017) 'In the eyeblink of a planet you were born, died, and your bones disintegrated': scales of mourning and velocities of memory in Philipp Meyer's *American Rust*. *Textual practice*. Vol. 31. Issue 5. Pp. 995–1016.
2. Charles R. (2009) Book World Review: Philipp Meyer's 'American Rust'. *The Washington Post*. February 25. URL: <https://www.washingtonpost.com/arts-entertainment/2009/02/25/book-world-review-philipp-meyers-american-rust/>
3. Cohen S. (2007). The Novel in a Time of Terror: "Middlesex", History, and Contemporary American Fiction. *Twentieth Century Literature*. Vol. 53. No. 3: After Postmodernism: Form and History in Contemporary American Fiction. Pp. 371–393.

4. Irr C. (2011) Postmodernism in Reverse: American National Allegories and the 21st-Century Political Novel. *Twentieth Century Literature*. Vol. 57. No. 3/4: Postmodernism. Pp. 516–538.
5. Linkon Sh. Lee (2010). And Their Children after Them: Deindustrialization Lit. *New Labor Forum*. Vol. 19. No. 1. Pp. 102–105.
6. Meyer Ph. (2009) *American Rust: A Novel*. New York: Random House Publishing Group. 384 p. URL: [https://www.google.com.ua/books/edition/American\\_Rust/G\\_W7oxeh\\_38C?hl=uk&gbpv=1](https://www.google.com.ua/books/edition/American_Rust/G_W7oxeh_38C?hl=uk&gbpv=1)
7. Philipp Meyer: By the Book (2017). *The New York Times*. March 31. URL: <https://www.nytimes.com/2017/03/31/books/review/philipp-meyer-by-the-book.html>
8. Ping T. (2013) Interview: Philipp Meyer. Birth of a nation. *BookPage*. May 15. URL: <https://www.bookpage.com/interviews/8944-philipp-meyer-fiction/>
9. Saldívar R. (2013) The Second Elevation of the Novel: Race, Form, and the Postrace Aesthetic in Contemporary Narrative. *Narrative*. Vol. 21. No. 1. Pp. 1–18.