

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Борщевич В. Емеритальне забезпечення волинського православного духовенства у 20–30-х рр. ХХ ст.: пошуки ефективного механізму корпоративної взаємодопомоги	4
Галик В. Історія світського та церковного хорового життя в селі Уличне на Дрогобиччині (1920 – 2013 рр.)	15
Гриценко Г. Проблеми історіографії українсько-білоруських культурних відносин (друга половина ХІХ – початок ХХ ст.)	23
Ільницький В. Значення конспіративних заходів у діяльності підпілля Карпатського краю ОУН.....	32
Сергєєв А. Особливості процесу державотворення в Україні періоду 1989–1991-го років (на прикладі Донеччини та Закарпаття) ...	53
Ситник О. Ідеологічна спрямованість українських громадсько-політичних рухів на Галичині періоду 1920-х рр.	61
Стецьк Ю. Реформування василіанських монастирів Перемишльської єпархії (друга половина ХVІІІ ст.)	70

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Бернадська Д. Сучасна хореографія в контексті синтезу мистецтв	78
Гнатів З. Синтез філософського і музичного аспектів мистецького навчання в сучасному освітньому просторі України.....	87
Давидов М. Аспекти фахового мислення музиканта-виконавця.....	93
Кундис Р. Домінуючі вектори Львівської баянної школи в контексті академічного народно-інструментального мистецтва України	119
Сергієнко О. Народно-оркестрове мистецтво України ХХІ століття на прикладі мистецьких проєктів Дрогобиччини: порівняльно-аналітичний аспект.....	128
Шариков Д. Балет ХVІІ–ХVІІІ століття: видатні майстри і виражальні засоби.....	138
Шафета В., Боженський А. Оркестр народних інструментів ДМШ м. Старий Самбір: творчо-виконавський аспект.....	143

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Вовк О. Борис Грінченко як теоретик і критик української дитячої літератури	150
Гаврилюк Х. Джерелоцентризм польськомовного перекладу поеми «Енеїда» Івана Котляревського	160
Галів У. Етноцентричне наповнення образу «життя» в поезії Василя Стуса.....	167
Голомідова Л. Жанрово-стилістичні особливості новели «Гріджія» Роберта Музіля	174
Дмитрів І. Націософія творчості о. Василя Мельника (Лімниченка)	181
Луцик В. Англійська мала проза: еволюція структури і літературної форми	190
Мельник О., Зимомря І. Творчість Миколи Маркевича: рецептивні та типологічні виміри	198
Свірщук Л. Християнське вчення Дмитра Туптала	208
Ступницька Г. Художньо-стильові модифікації комедійного жанру на зламі XIX – початку XX століть: компаративний аспект	216

РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

Бондаренко В. Вечное движение к победе.....	224
Галів М. Курилишин К. Часопис «Галичанинъ» (Львів, 1893 – 1913 pp.): матеріали до біобібліографістики / Костянтин Курилишин; НАН України, Львівська національна наукова бібліотека України ім. В. Стефаника, Інститут франкознавства Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Коло, 2013. – 700 с.	226
Душний А. Конкурс «Citta di Lanciano» та його проєкція на баянно-акордеонне мистецтво Львівщини	228
Душний А. Нариси конкурсу «Візерунки Прикарпаття»	232
Михаськова М. «Музичний меридіан» Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії	236
Найда Ю., Найда В. Знайомтесь: навчально-методичний посібник «Іди, іди, дощику»	239
Пиц Б. Декілька штрихів діяльності баяністів-акордеоністів музично-педагогічного факультету	242
Сеник О. Василь Барвінський і українська діаспора закордоння	246