

УДК 069:75.021.32-035.676.332.2]:019.3:(477.83-25)  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-15>

**Світлана ДОЛЕСКО,**  
*orcid.org/0000-0001-6702-5606*  
докторка філософії з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації,  
доцентка кафедри мистецтвознавчої експертизи  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,  
директорка  
Центру української культури та мистецтва  
(Київ, Україна) [svitlana@dolesko.com](mailto:svitlana@dolesko.com)

**В'ячеслав БОЙКО,**  
*orcid.org/0000-0002-0842-7450*  
кандидат філософських наук, доцент,  
в.о. завідувача кафедри мистецтвознавчої експертизи  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв  
(Київ, Україна) [vboiko@dakkkim.edu.ua](mailto:vboiko@dakkkim.edu.ua)

## УКРАЇНСЬКИЙ АРТРИНОК В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ЛЬВІВСЬКИЙ ДІМ МИСТЕЦТВ

Українське мистецтво та вимір його колекційної й інвестиційної затребуваності в Україні й за кордоном – артринок – із початком повномасштабної війни в 2022 р. опинився в стані рецесії. Проте вже за короткий час діяльність всіх сторін артринку активізувалась, поштовхом до чого стали благодійні ініціативи на підтримку ЗСУ та постраждалих від війни мирних українців. На вітчизняний артринок вийшли нові гравці, які з перших днів діяльності представили амбітні концепції своєї роботи щодо його переформатування в напрямку відкритості та зростання масштабів. Так, Львівський Дім Мистецтв, відкритий в 2022 р., оголосив про наміри створення прозорого ринку купівлі й продажу творів мистецтва й проведення активної виставково-просвітницької роботи. Ці напрямки роботи галереї на тепер не описані в жодному науковому дослідженні: метою статті є аналіз діяльності Львівського Дому Мистецтв у структурі артринку України в період Російсько-Української війни. Узагальнені результати дослідження: Із листопада 2022 р. по вересень 2024 р. Львівським Домом Мистецтв налагоджено співпрацю з українськими митцями й колекціонерами, умови якої задекларовано договорами про проектну популяризацію творів живопису (у тому числі, акварельного), графіки та скульптури. А також, можливість їхнього продажу в межах функціонування постійної експозиції та аукціонів. Встановлено, що з часу відкриття Львівського Дому Мистецтв проведено 4 благодійних аукціонів на підтримку ЗСУ. З'ясовано, що колективом сформована та представлена на сайті та сторінках в соціальних мережах біографічна база з 71 художника і скульпторів та онлайн-колекція їхніх робіт (із можливістю придбання кожної наявної в цій базі роботи). Зазначено, що колектив галереї приділяє значну увагу прозорому посередництву між авторами й потенційними власниками їхніх робіт; організації мистецьких проєктів; просвітницькій роботі з ознайомлення широкого кола відвідувачів з історією, сучасністю та специфікою українського мистецтва.

**Ключові слова:** аукціон, виставка, проєкт, акварельний живопис, українське образотворче мистецтво, галерейна діяльність, колекціонування.

**Svitlana DOLESKO,**

*orcid.org/0000-0001-6702-5606*

*PhD of Fine art, Decorative Art, Restoration,  
Associate Professor at the Department of Art Expertise  
National Academy of Culture and Arts Management,*

*Director*

*Center of Ukrainian Culture and Arts  
(Kyiv, Ukraine) svitlana@dolesko.com*

**Viacheslav BOIKO,**

*orcid.org/0000-0002-0842-7450*

*Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor,  
Acting Head of the Department of Art Expertise  
National Academy of Culture and Arts Management*

*(Kyiv, Ukraine) vboiko@dakkim.edu.ua*

## UKRAINIAN ART MARKET IN THE CONTEXT OF THE RUSSIAN-UKRAINIAN WAR: LVIV HOUSE OF ARTS

*Ukrainian art and a measure of its demand among collectors and investors in Ukraine and abroad – the art market – was in a state of recession with the outbreak of full-scale war in 2022. However, in a short time, the activities of all market participants intensified, driven by charitable initiatives to support the Armed Forces of Ukraine and civilian Ukrainians affected by the war. New players entered the domestic art market, and from the first days of their activity they presented the ambitious concepts of their work to reformat it in the direction of openness and scale growth. For example, the Lviv House of Arts, opened in 2022, announced its intention to create a transparent market for the purchase and sale of works of art and to conduct active exhibition and educational work. These areas of the gallery's work have not been described in any scientific research so far: the purpose of the article is to analyze the activities of the Lviv House of Arts in the structure of the Ukrainian art market during the Russian-Ukrainian war. The results of the study have been generalized: from November 2022 to September 2024, the Lviv House of Arts established cooperation with Ukrainian artists and collectors, the terms of which are declared in agreements on project popularization of paintings (including watercolors), graphics, and sculpture. Also, the possibility of their sale within the framework of permanent exhibition and auctions. It is established that since opening of the Lviv House of Arts, four charity auctions have been held in support of the Armed Forces of Ukraine. It is found that the team formed and presented on the website and pages in social networks a biographical database of 71 artists and sculptors and an online collection of their works (with the possibility of purchasing each work available in this database). It is noted that the gallery staff pays considerable attention to transparent mediation between authors and potential owners of their works; organization of art projects; educational work to familiarize a wide range of visitors with the history, modernity and specifics of Ukrainian art.*

**Key words:** *auction, exhibition, project, watercolor painting, Ukrainian fine art, gallery activity, collecting.*

**Постановка проблеми.** Повномасштабне військове вторгнення Росії на територію суверенної України не тільки завдало непоправних втрат українському народу, а й консолідувало український артринок з наміром зберегти, підтримати й представити на весь світ класичне й новітнє мистецтво України. Попри складну економічну ситуацію в країні, у цей період запрацювали нові галереї та мистецькі центри (переважно, приватні). Лідером у цьому став Львів як провідний центр релокованих бізнес-структур і діячів мистецтва. У відповідь на попит колекціонерів та широкого кола відвідувачів, запрацювали такі інституції, як Центр інтелектуального мистецтва Меркурій, Jam Factory Art Center, Shum Art Gallery, Ya Gallery Lviv та ін. У листопаді 2022 р. Василем Турецьким і Яремою Шпариком на вул. Стрийська, 202-Б було відкрито Львівський Дім Мистецтв, формат роботи якого демонструє

новітнє бачення щодо розвитку артринку України та потребує аналізу.

**Аналіз досліджень.** У 2022–2024 рр. українське мистецтвознавство поповнилось дослідженнями, присвяченими вивченню трансформації вітчизняного артринку та загальному аналізу ситуації в сфері культури та мистецтва. Напрямок його розвитку в контексті подій війни охарактеризували Н. Булавіна, І. Ісиченко й М. Протас (Протас В., 2023). О. Каленюк та О. Панфілова (2022) описали процес його просування в умовах сучасного артринку (Панфілова, 2022). Н. Макогончук, Н. Родінова та О. Федорків (2022), характеризуючи необхідність активізації різноспрямованих напрямків по збереженню й популяризації культурно-мистецьких надбань, акцентували увагу на необхідності онлайн-навчання та вебінарів українських художників а на забезпеченні цілісності їхніх робіт, адже їхня місія «...полягає в забезпе-

ченні безперервності культурного розвитку країни та майбутнього її культурної спадщини» (Родіонова, 2022).

Оскільки Львівський Дім Мистецтв як одна з галерей, чия діяльність спрямована саме на це, розпочав свою роботу в кінці 2022 р., натепер поки відсутні окремі дослідження, присвячені історії його заснування та функціонування в період з листопада 2022 по вересень 2024 рр. Наявні лише окремі опосередковані згадки. Наприклад, Н. Терада в статті «Творча діяльність академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у контексті розвитку музичної культури України та сучасного культуротворення» (2024) згадує, про збір галереєю понад 5 млн грн на допомогу ЗСУ, у співorganizаторстві з цим оркестром (Терада, 2024). Про діяльність Львівського Дому Мистецтв як перспективного гравця вітчизняного артринку свідчить інтерес провідних ЗМІ України («Forbes Україна та ін.) – деякі з цих матеріалів було розглянуто при підготовці цього дослідження.

**Мета статті** – проаналізувати діяльність Львівського Дому Мистецтв у структурі артринку України в період російсько-української війни.

**Вклад основного матеріалу.** Львівський Дім Мистецтв – галерея-дітище двох львів'ян: архітектора й оформлювача музейних експозицій Василя Турецького та економіста, доктора філософії з економіки Яреми Шпарика. Обізнані з українським мистецьким середовищем, розуміючи його значні перспективи, вони втілили в життя свій намір боротись із закритістю українського артринку як його виразною ознакою. Натомість, вони запропонували відкритий принцип роботи, де художник і покупець мають змогу легко налагоджувати ефективний діалог у прозорому форматі співпраці, запропонованому галереєю та регламентованому необхідним пакетом документів (договорами про співпрацю, про купівлю-продаж, платіжними документами та ін.).

Засновники Львівського Дому Мистецтв у своєму інтерв'ю журналу «Forbes Україна» в 2023 р. зазначили, що інвестування в твори мистецтва фактично нічим не відрізняється від інвестування в об'єкти нерухомості та дорогоцінні метали. А вже за деякий час їх можна продати значно дорожче, що слугує засобом збереження капіталу в період нестабільності гривні, що актуально в часи війни: «До того ж це рухоме майно – колекцію завжди можна релокувати. Також вкладати у мистецтво – значить робити внесок у збереження української культури. Під час кризи це, на перший погляд, здається неважливим, але це не так. Купуючи твори, ми зберігаємо їх. Державі це дає

податки, а художникам – гроші на життя» (Мистецтво – це актив..., б.д.).

У прагненні зробити вітчизняне мистецтво більш доступним, не обмежуючись стінами музею чи художньої майстерні, засновники галереї обрали за мету демонстрацію майстерності кожного з митців та забезпечення їм «...відкритого простору для реалізації» (Львівський Дім Мистецтв, б.д.). Рішення розпочати роботу Львівського Дому Мистецтв саме в часи активної фази військового конфлікту вони пояснили тим, що в вітчизняному мистецтві вбачають перспективи як зараз, так і після перемоги України. Разом із тим, наголосили, що для того, аби національний артринк розвивався, він має «...ставати прозорішим, відкрито озвучувати ціни, демонструвати колекції у мережі, розвивати вторинний ринок – від покупця до покупця» (Мистецтво – це актив..., б.д.). Таким чином, вся концепція діяльності Львівського Дому Мистецтв побудована на відкритості та готовності вести діалог із митцями, колекціонерами, журналістами та всіма відвідувачами, які є потенційними покупцями експонованих в галереї творів живопису, графіки та скульптури. Для цього на сайті в привітній формі лаконічно роз'яснено місію галереї, яка є осередком, де знаходять один одного діячі мистецтва та його шанувальники, «...колекціонери й експерти, інвестори й любителі...». У Львівському Домі Мистецтва наявна постійно діюча експозиція (рис. 1) з вільним входом для всіх бажаючих, які можуть придбати будь-який твір з наявних на момент відвідування. У зв'язку з цим експозиція регулярно доповнюється новими творами (Шведа, 2023).



**Рис. 1. Виставкові зали Львівського Дому Мистецтва**

При цьому, згідно правил діяльності галереї, в процесі купівлі-продажу обов'язково наявні відповідні фінансові документи. Окрім цього, як запорука дотримання етики артринку, за необхідності провадиться експертиза творів мистецтва тоді, коли в цьому є така потреба. Описуючи збірний образ потенційного покупця художніх творів, Василь Турецький і Ярема Шпарик описали його як людину, базові життєві потреби якої закриті. А разом із тим, наявне бажання формувати власну колекцію шедеврів українського мистецтва та



наповнювати свій домашній та робочий простір художніми творами. Надаючи допомогу в цьому, вони зазначили: «Ми робимо інвестицію відкритою, простою та доступною» (Львівський Дім Мистецтв, б.д.).

Опираючись на високий рівень сервісу, фахові та документально регламентовані алгоритми співпраці з митцями, колекціонерами та фахівцями галерейно-аукціонної справи, засновники Львівського Дому Мистецтв наголошують: «Ми поважаємо ваш час та цінуємо вашу довіру, тому використовуємо сучасні міжнародні практики щодо підбору робіт, сертифікації, оцінки, оформлення та логістики творів мистецтва» (Львівський Дім Мистецтв, б.д.). На думку автора статті, декларування цих тверджень на широкий загал, як і численні реалізовані з листопада 2022 р. проєктів є чи не найбільш перспективною спробою трансформувати національний артринок, полегшити (а, подекуди, й вивести з тіні) фінансову комунікацію митців із потенційними власниками їхніх робіт. Це й спроба більш чітко формувати єдиний алгоритм ціноутворення, на який впливає, наприклад, оприлюднення даних про митця на фахових ресурсах (у даному випадку, на сайті галереї); наявність персональних виставок, участь в колективних експозиціях; кількість та результативність його участі в аукціонах та інших проєктах тощо. І, загалом – провенанс кожної роботи. Для цього на сайті галереї та безпосередньо у виставкових залах наявна база митців.

Станом на вересень 2024 р. сюди внесено дані про 71 художника та скульптора, в форматі стислої творчої біографії та основними рисами творчої манери кожного з них. Серед них – Олег Денисенко, Михайло Дерегус, Опанас Заливаха, Владислав Єрко, Володимир Одрехівський, Роман Петрук, Зеновій Кецало, Олена Кульчицька, Володимир Костирко, Вільгельм Котарбінський, Петро Лебединець, Марк Стерлінг, Петро Терещук, Іван Труш (Художники, б.д.).

На сайті галереї наявні дані про 106 картин і творів скульптури, які експонуються у виставкових залах та можуть бути придбані – задля створення комфортних умов щодо цього, в описі кожного твору наявне прізвище та ім'я автора, його біографія, рік і техніка створення, розміри, ціна. Такий детальний опис кожного з творів дає змогу потенційним покупцям розширювати свій мистецький світогляд, бути в курсі справ щодо тенденцій колекціонування та розумітись на алгоритмах ціноутворення українського артринку й інвестиційному потенціалі творів мистецтва. Наприклад, акварельний живопис із кожним роком все

наполегливіше повертає собі статус престижного напрямку образотворчого мистецтва – при написанні статті акцентовано увагу на акварелі «Портрет Аксініна» авторства львівського художника Юрія Чаришнікова, опублікованої на вищезгаданому сайті (рис. 2), яка пропонується до продажу за \$380.00. Емігрувавши у 1991 р. до США, художник здобув міжнародне визнання, публікував свої роботи в культовому виданні «New York Times», отримав Золотий знак пошани комітету захисту прав людини ООН, взяв участь в 45 виставках в 20 країнах світу (Юрій Чаришніков, б.д.).

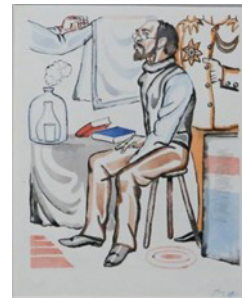


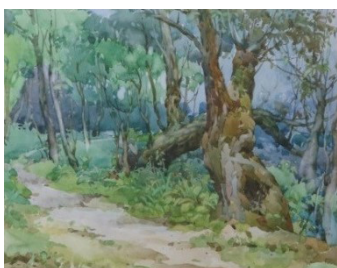
Рис. 2. Юрій Чаришніков «Портрет Аксініна». Папір, олія (1968)

Проєкти Львівського Дому Мистецтв класифіковано на кілька видів, серед яких лідирують персональні виставки, творчі вечори та аукціони: «Наша галерея завжди прагне створювати та дарувати найкращі враження від мистецтва. Ми не стоїмо на місці. Постійний розвиток та бажання організувати унікальні та надихаючі мистецькі проєкти, які кинуть виклик, зацікавлять та надихнуть» (Львівський Дім Мистецтв, б.д.).

У грудні 2023 р. було організовано «Магію кольору», виставку 24 робіт Івана Турецького – живописця, графіка та практика декоративно-прикладного мистецтва, співзасновника Українського геральдичного товариства й співавтора малого Державного Герба України та сучасного герба Львова. Основу концепції склала «гра» автора з комбінацією кольорів та форм. Митець, картини якого перебувають у вітчизняних музейних фондах та приватних збірках багатьох країн світу, спільно з представниками Львівського Дому Мистецтв провів під час виставки кількадекний тихий аукціон, дані про лоти якого були оприлюднені як безпосередньо в експозиції, так і на сайті галереї (На Бондарівці проходить виставка..., 2023).

У 2023–2024 рр. колектив галереї успішно провів чотири благодійних аукціони на підтримку ЗСУ. У березні 2023 р. за сприяння Благодійного фонду «Норе UA» реалізовано аукціон «Весна надій», де для військової частини А4681 зібрано

та спрямовано на придбання засобів захисту проти безпілотників 550 000 грн. Організатори зауважили, що саме культура є найбільшою цінністю нації, а надавши мистецькі твори для участі в проєкті, митці й колекціонери зробили свій внесок заради досягнення спільної цілі (Благодійний аукціон «Весна надій», 2023). Під час аукціону було реалізовано дві акварельних роботи – «Дрімучий ліс» Ігоря Юрченка (Лот 11, рис. 3) та «Дахи Львова» Володимира Буглака (Лот 12, рис. 4). У першій роботі домінує ліризм в описі автором краси української природи. Друга акварель є присвятою автора колоритному львівському архітектурному ландшафту із притаманним йому яскравим архітектурним ритмом.



**Рис. 3. Ігор Юрченко «Дрімучий ліс». Папір, акварель (1996). Лот № 11 благодійного аукціону «Весна надій» (18.03.2024)**



**Рис. 4. Володимир Буглак «Дахи Львова». Літографія, акварель (1994). Лот № 12 благодійного аукціону «Весна надій» (18.03.2024)**

Уже за місяць, в квітні 2023 р. Львівський Дім Мистецтв провів ще масштабнішу подію – благодійний аукціон «Сила мистецтва». Цього разу в будинку Львівської національної філармонії імені Мирослава Скорика, спільно з Академічним симфонічним оркестром «INSO-Lviv» та Благодійним фондом «Razom for Ukraine». На закупівлю безпілотних авіаційних комплексів військового та цивільного призначення «ВАЛК-1» для потреб 103-ї окремої бригади Сил територіальної оборони імені митрополита Андрея Шептицького Збройних Сил України було зібрано 1 млн 617 тис 100 грн.

У жовтні того ж року в Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика благодійний аукціон «Сила мистецтва vol.2» було організовано знову, за партнерської участі інформаційної платформи «Ветеран медіа» та Академічного симфонічного оркестру «INSO-Lviv»: зібрано 2 млн 200 тис. грн. на придбання безпілотного літального комплексу VTOL «FreeUA» для 103-ї окремої бригади Сил територіальної оборони імені митрополита Андрея Шептицького Збройних Сил України (На благодійному аукціоні «Сила мистецтва vol.2», 2023). Серед 21 лотів, лотом № 8 (рис. 5) є робота визначного німецького художника гравера й видавця Абрагама Гогенберга (1578–1653), ілюстратора «Атласу міст земного світу», що видавався родиною митця з 1572 р. Цей лот є реалістичним деталізованим кольоровим зображенням міської панорами середньовічного Львова. Це перше друковане зображення міста. Стартова ціна лоту становила 6 тис. дол.



**Рис. 5. Абрагам Гогенберг «Панорама Гогенберга». Мідьорит, акварель (1617). Лот № 8 благодійного аукціону «Сила мистецтва vol.2» (22.10.2023)**

У квітні 2023 р. вже традиційно в Львівській національній філармонії імені Мирослава Скорика відбувся благодійний аукціон «Сила мистецтва vol.3» (рис. 6), вартість вхідного квитка становила 1800 грн.



**Рис. 6. Експозиція й торги благодійного аукціону «Сила мистецтва vol.3»**

Серед 30 лотів було представлено твори Юрія Герца, Петра Грегорійчука, Владислава Єрка, Олекси Новаківського, Івана Остафійчука, Ігоря Палія, Ольги Плешкан, Володимира Риботицького, Івана Труша та інших митців. Найдорожчим лотом став твір Івана Труша (1869–1941) «Зима» (Лот № 28, рис. 7), зі стартовою ціною 9 тис. дол.





Рис. 7. Іван Труш «Зима». Картон, олія (1928).  
Лот № 28 благодійного аукціону «Сила мистецтва vol.3» (13.04.2024)

Лот № 16 – акварельна літографія Яна Левицького (1795–1871) «Жителі Львова» (рис. 8), з художнього альбому «Одяг польських народів», оскільки митець цікавився національними культурами, які свого часу зазнали впливу польської культури. Композиційним центром роботи є постаті трьох міщан, де автором змальовані найдрібніші деталі їхніх строїв, завдяки чому робота є цінним історичним джерелом, що розповідає про життя міста середини XIX століття.



Рис. 8. Ян Левицький «Жителі Львова».  
Літографія, акварель (1841).  
Лот № 16 благодійного аукціону «Сила мистецтва vol.3» (13.04.2024)

Із продажу художніх творів було зібрано 3 млн. 240 тис. грн. та передано їх для закупів засобів радіоелектронної боротьби та радіоелектронної розвідки для 80-ї окремої десантно-штурмової Галицької бригади ДШВ Збройних Сил України. Організатори наголосили: «Серед лотів аукціону були не тільки роботи відомих українських художників..., але й твори міжнародних митців, як Жіль Робер де Вогонді та Косон Охара, що підкреслює всесвітню підтримку українського народу у цей

важливий період» (Благодійний аукціон «Сила Мистецтва vol.3», 2024).

Про готовність Львівського Дому Мистецтв бути амбасадором змін на вітчизняному ринку свідчить те, що Василь Турецький та Ярема Шпарик охоче йдуть на діалог зі ЗМІ, які є трансляторами інформації про діяльність Львівського Дому Мистецтв та вітчизняних мистецьких інституцій загалом (інтерв'ю «Forbes Україна», «Твоє місто», «Високий Замок», «Фотографії старого Львова» та ін.); з відвідувачами, які і є потенційними покупцями.

Окрім активного комунікування з митцями, колекціонерами та артдилерами, забезпечення функціонування сталої експозиції й продажу робіт, персональних виставок творів сучасних митців та благодійних аукціонів, колектив Львівського Дому Мистецтв веде активну просвітницьку роботу на своїх сторінках в соціальних мережах, тим самим підвищуючи обізнаність підписників з українським мистецтвом. Серед тем: біографії і творча манера художників та скульпторів; особливості функціонування артринку; аналіз робіт по жанрах і сюжетах; репортажі з підготовки та відкриття виставок та інших подій тощо.

Про намір зробити український артринок прозорим та відкритим до діалогу свідчить готовність засновників Львівського Дому Мистецтв ділитись власним організаційним досвідом у цій сфері і з майбутніми поколіннями шанувальників мистецтва. У квітні 2024 р. Василь Турецький та Ярема Шпарик провели лекцію-бесіду студентам-здобувачам фаху дизайнера Інституту архітектури та дизайну (м. Львів), в межах вивчення дисципліни «Маркетинг і менеджмент у дизайн-проектванні», де розповіли про свій досвід становлення артінституції, специфіку ведення бізнесу в цій галузі в Україні, українське мистецтво та можливості, проблеми й перспективи його популяризації (Студенти кафедри ДОО...2024).

**Висновки.** Як показали зібрані та проаналізовані дані про створення й активну роботу Львівського Дому Мистецтв з листопада 2022 р., ця галерея стала символом стійкості українського артринку в часи повномасштабної війни Росії проти України. І, безумовно, маркером готовності артринку до трансформацій нині та в найближчому майбутньому, коли престиж українського мистецтва є очевидним артдилерам та колекціонерам і за кордоном.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Благодійний аукціон «Весна надій». *Львівський Дім Мистецтв*. URL: <https://homeofarts.com.ua/vesna-nadiy/> (дата звернення: 02.09.2024).
2. Львівський Дім Мистецтв. *Офіційний сайт*. <https://homeofarts.com.ua/> (дата звернення: 30.08.2024).

3. Микитин Х. Благодійний аукціон «Сила Мистецтва Vol. 3» зібрав понад 3 мільйони гривень для підтримки 80 ОДШБр. *Veteran Media*. URL: <https://veteranmedia.org/blagodijnyj-aukcziion-syla-mystecztva-vol-3-zibrav-ponad-3-milijony-gryven-dlya-pidtrymky-80-odshbr/> (дата звернення: 31.08.2024).
4. Микитин Х. На благодійному аукціоні «Сила мистецтва VOL.2» вдалося зібрати 2 200 000 мільйони гривень для 103-ї бригади ТрО. *Фотографії старого Львова*. URL: <https://photo-lviv.in.ua/na-blahodijnomu-auktsioni-syla-mystetstva-vol-2-vdalosia-zibraty-2-200-000-milyony-hryven-dlia-103-i-bryhady-tro/> (дата звернення: 03.09.2024).
5. Мистецтво – це актив. Засновники Львівського Дому Мистецтв – про важливість інвестицій в арт під час війни та портрет сучасного художника. *Forbes Україна*. URL: <https://forbes.ua/lifestyle/mistetstvo-tse-aktiv-zasnovniki-lvivskogo-domu-mistetstv-pro-vazhlyvist-investitsiy-v-art-pid-chas-viyni-ta-portret-suchasnogo-khudozhnika-230820-23-15508> (дата звернення: 30.08.2024).
6. На Бондарівці проходить виставка картин співавтора малого Державного герба України. *Сихів.Медіа*. URL: <https://sykhiv.media/na-bondarivczi-prohodyt-vystavka-kartyn-spivavtora-malogo-derzhavnogo-gerba-ukrayiny/#> (дата звернення: 30.08.2024).
7. Панфілова О. Г., Каленюк О. М. Просування сучасного українського мистецтва в умовах арт-ринку. *Збірник наукових праць «Українська академія мистецтва»*, 2022. № 32.
8. Протас М., Булавина Н., Ісиченко І. Українське мистецтво в контексті визвольної війни. *Мистецтвознавство України*. 2023. № 23. С.9–32.
9. Родінова Н. Л., Федорків О. П., Макогончук Н. В. Сучасне становище та напрями розвитку культури і мистецтва України (реалії воєнного стану). *Культурологічний альманах*, 2022. № 4, С. 226–233.
10. Студенти кафедри ДОО побували на екскурсії у галереї «Home of Arts Lviv / Львівський Дім Мистецтв». *Національний університет «Львівська політехніка»*. URL: <https://lpnu.ua/news/studenty-kafedry-doa-pobuvaly-na-ekskursii-u-halerei-home-arts-lviv-lvivskiy-dim-mystetstv> (дата звернення: 31.08.2024).
11. Терада Н. Творча діяльність академічного симфонічного оркестру «INSO-Львів» у контексті розвитку музичної культури України та сучасного культуротворення. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв* : наук. журнал. 2024. № 2. С. 245–249.
12. Художники. *Львівський Дім Мистецтв*. URL: <https://homeofarts.com.ua/artists/> (дата звернення: 30.08.2024).
13. Шведа О. Динамічність у мистецтві. Де у Львові працює унікальний виставковий центр Home of arts. *Твоє місто*. URL: [https://tvoemisto.tv/exclusive/dynamichnist\\_u\\_mystetstvi\\_yak\\_i\\_de\\_u\\_lvovi\\_pratsyuie\\_unikalnyy\\_vystavkovyy\\_tsentr\\_home\\_of\\_arts\\_144984.html](https://tvoemisto.tv/exclusive/dynamichnist_u_mystetstvi_yak_i_de_u_lvovi_pratsyuie_unikalnyy_vystavkovyy_tsentr_home_of_arts_144984.html) (дата звернення: 31.08.2024).
14. Юрій Чарішніков. *Львівський Дім Мистецтв*. URL: <https://homeofarts.com.ua/artists/p1032/> (дата звернення: 31.08.2024).

## REFERENCES

1. *Blahodiyni auktsion «Vesna nadii»* [Charity auction «Spring of Hope»] (2023). Lvivskiy Dim Mystetstv. Retrieved from <https://homeofarts.com.ua/vesna-nadiy/> [in Ukrainian].
2. *Lvivskiy Dim Mystetstv* [Lviv House of Arts] (b.d.). Ofitsiyniy sait. URL: <https://homeofarts.com.ua/> [in Ukrainian].
3. Mykytyn Kh. (2023) *Na blahodiynomu auktsioni «Syla mystetstva VOL.2» vdalosia zibraty 2 200 000 miliony hryven dlia 103-yi bryhady Tro* [At the Power of Art VOL.2 charity auction, it was possible to raise UAH 2,200,000 million for the 103rd Brigade of the Territorial Defense]. *Fotografii staroho Lvova*. URL: <https://photo-lviv.in.ua/na-blahodijnomu-auktsioni-syla-mystetstva-vol-2-vdalosia-zibraty-2-200-000-milyony-hryven-dlia-103-i-bryhady-tro/> [in Ukrainian].
4. Mykytyn Kh. (2024). *Blahodiyni auktsion «Syla Mystetstva Vol. 3» zibrav ponad 3 miliony hryven dlia pidtrymky 80 ODSHBr* [The charity auction «The Power of Art Vol. 3» raised more than 3 million hryvnias to support 80 Air Assault Brigades]. *Veteran Media*. URL: <https://veteranmedia.org/blagodijnyj-aukcziion-syla-mystecztva-vol-3-zibrav-ponad-3-milijony-gryven-dlya-pidtrymky-80-odshbr/> [in Ukrainian].
5. *Mystetstvo – tse aktiv. Zasnovyky Lvivskoho Domu Mystetstv – pro vazhlyvist investitsii v art pid chas viyny ta portret suchasnogo khudozhnyka* [Art is an asset. The founders of the Lviv House of Arts talk about the importance of investing in art during the war and the portrait of a contemporary artist] (2023). *Forbes Ukraina*. URL: <https://forbes.ua/lifestyle/mistetstvo-tse-aktiv-zasnovniki-lvivskogo-domu-mistetstv-pro-vazhlyvist-investitsiy-v-art-pid-chas-viyni-ta-portret-suchasnogo-khudozhnika-23082023-15508> [in Ukrainian].
6. *Na Bondarivczi prohodyt vystavka kartyn spivavtora maloho Derzhavnogo herba Ukrainy* [An exhibition of paintings by the co-author of the Small State Coat of Arms of Ukraine is held in Bondarivka] (2023). *Sykhiv.Media*. URL: <https://sykhiv.media/na-bondarivczi-prohodyt-vystavka-kartyn-spivavtora-malogo-derzhavnogo-gerba-ukrayiny/#> [in Ukrainian].
7. Panfilova, O. H., & Kaleniuk, O. M. (2022). *Prosvannia suchasnogo ukrainskoho mystetstva v umovakh art-rynku* [Promotion of contemporary Ukrainian art in the art market]. *Zbirnyk naukovykh prats «Ukrainska akademiia mystetstva»*, (32). [in Ukrainian].
8. Protas M., Bulavina N., Isychenko I. (2023). *Ukrainske mystetstvo v konteksti vyzvolnoi viyny* [Ukrainian Art in the Context of the Liberation War]. *Mystetstvoznavstvo Ukrainy*, (23), 9–32. [in Ukrainian].
9. Rodinova, N. L., Fedorkiv, O. P., & Makohonchuk, N. V. (2022). *Suchasne stanovyshche ta napriamy rozvytku kultury i mystetstva Ukrainy (realii voiennoho stanu)* [Current situation and directions of development of culture and art of Ukraine (realities of martial law)]. *Kulturolohichniy almanakh*, (4), 226–233. [in Ukrainian].
10. *Studenty kafedry DOA pobuvaly na ekskursii u halerei «Home of Arts Lviv / Lvivskiy Dim Mystetstv»* [Students of the Department of DOA went on an excursion to the gallery «Home of Arts Lviv / Lviv House of Arts»] (2024). *Natsionalnyi universytet «Lvivska politehnika»*. URL: <https://lpnu.ua/news/studenty-kafedry-doa-pobuvaly-na-ekskursii-u-halerei-home-arts-lviv-lvivskiy-dim-mystetstv> [in Ukrainian].
11. Terada N. (2024). *Tvorcha diialnist akademichnoho symfonichnoho orkestru «INSO-Lviv» u konteksti rozvytku muzychnoi kultury Ukrainy ta suchasnogo kulturotvorennia* [Creative activity of the Academic Symphony Orchestra "INSO-Lviv" in the context of the development of musical culture of Ukraine and modern cultural creation]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv* : nauk. zhurnal, (2), 245–249. [in Ukrainian].
12. *Khudozhnyky* [Artists] (b.d.). Lvivskiy Dim Mystetstv. URL: <https://homeofarts.com.ua/artists/> [in Ukrainian].
13. Shveda O. (2023). *Dynamichnist u mystetstvi. De u Lvovi pratsyuie unikalnyi vystavkoviy tsentr Home of arts* [Dynamism in art. Where in Lviv there is a unique exhibition center Home of arts]. *Tvoe misto*. URL: [https://tvoemisto.tv/exclusive/dynamichnist\\_u\\_mystetstvi\\_yak\\_i\\_de\\_u\\_lvovi\\_pratsyuie\\_unikalnyy\\_vystavkovyy\\_tsentr\\_home\\_of\\_arts\\_144984.html](https://tvoemisto.tv/exclusive/dynamichnist_u_mystetstvi_yak_i_de_u_lvovi_pratsyuie_unikalnyy_vystavkovyy_tsentr_home_of_arts_144984.html) [in Ukrainian].
14. *Yurii Charyshnikov* [Yuri Charyshnikov] (b.d.). Lvivskiy Dim Mystetstv. URL: <https://homeofarts.com.ua/artists/p1032/> [in Ukrainian].