

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Ростислав БУРДЯК</b> ОБРАЗ КОЗАЦЬКОГО ПОВСТАННЯ 1635 Р. У ПОЛЬСЬКІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ КІНЦЯ ХІХ – ПЕРШІЙ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.....	4
<b>Владислав ЄГОРОВ</b> СТАНОВЕ ШЛЯХЕТСЬКЕ СУДОЧИНСТВО ТА ЗЛОЧИНИ В УКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ В СКЛАДІ РЕЧІ ПОСПОЛИТОЇ НАПРИКІНЦІ ХVІ – ПОЧАТКУ ХVІІ СТ.....	12
<b>Марко КАНТОР</b> ОБРАЗ КОЗАЦЬКИХ ПОВСТАНЬ КІНЦЯ ХVІ СТ. У НАУКОВІЙ ТВОРЧОСТІ ВЛАДИСЛАВА ТОМКЄВИЧА.....	21

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Анастасія АДАМ'ЯН, Галина ЗУБ</b> ТЕХНІЧНА СПЕЦИФІКА ДИСТАНЦІЙНОЇ РОБОТИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В УМОВАХ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ.....	29
<b>Людмила АНДРОЩУК</b> ДОСВІД СТВОРЕННЯ ПЛАСТИЧНОЇ ТРАНСФОРМАЦІЙНОЇ ВИСТАВИ «МЕТАМОРФОЗИ» НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ АРХЕТИПУ БОГИНИ-МАТЕРІ.....	34
<b>Надія БАРАНОВСЬКА</b> ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ У КОНТЕКСТІ МУЗЕЙНОЇ ЕКСПОЗИЦІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ.....	41
<b>Оксана БЄЛЯВСЬКА, Володимир ЯРОВИЙ</b> АРХІТЕКТУРНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВ'ЯЗАННЯ УРБАНІСТИЧНИХ ПРОБЛЕМ В УМОВАХ ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ.....	48
<b>Василь БОРОДАЙ, Вікторія ПИЛИПЧУК</b> МОНУМЕНТАЛЬНА СКУЛЬПТУРА МІСТА КИЄВА: ФУНКЦІОНАЛЬНІСТЬ, РІЗНОВИД, ХУДОЖНІ Й СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ.....	59
<b>Вікторія БУГАЙОВА, Ольга ЛАЧКО, Ігор СІКАЛОВ</b> ІНСТРУМЕНТИ НОВІТНЬОЇ РЕЖИСУРИ МАСОВОГО ВИДОВИЩА (НА МАТЕРІАЛІ ЦЕРЕМОНІЙ ВІДКРИТТЯ ТА ЗАКРИТТЯ ОЛІМПІЙСЬКИХ ІГОР, ПАРИЖ-2024).....	66
<b>Цзянін ВАН</b> ЯН СУ ЯК УНІВЕРСАЛЬНА ТВОРЧА ОСОБИСТІСТЬ В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ПРОВІНЦІЇ ХЕБЕЙ.....	74
<b>Олена ВОЛИНСЬКА</b> ХУДОЖНЬО-ПРОЄКТНА СПАДЩИНА МИХАЙЛА БІЛАСА.....	78
<b>Ольга ДЕНИСЮК, Таміла ПЕДАН</b> ТВОРЧІСТЬ МАЙСТРІВ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ ЯК РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ: ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТ.....	84
<b>Ольга ДЕНИСЮК, Олександр РИЖОВА</b> ІСТОРІОГРАФІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ВИШИВКИ У ВЕЛИКІЙ БРИТАНІЇ ТА В УКРАЇНІ.....	95
<b>Наталія ДІГТЯР, Тетяна САЄНКО</b> ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ХУДОЖНИКА ОЛЕКСАНДРА ТАРАСЕНКА.....	106
<b>Світлана ДОЛЕСКО, В'ячеслав БОЙКО</b> УКРАЇНСЬКИЙ АРТРИНОК В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ЛЬВІВСЬКИЙ ДІМ МИСТЕЦТВ.....	112
<b>Світлана ДОЛЕСКО, Ольга КОПЄВСЬКА</b> АТРИБУЦІЯ АКВАРЕЛЕЙ МСТИСЛАВА ФАРМАКОВСЬКОГО ЗІ ЗБІРКИ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ БОГДАНА ТА ВАРВАРИ ХАНЕНКІВ.....	119

<b>Євген ДУДНИК</b> ПІДХОДИ ДО ВИЗНАЧЕННЯ НАВИЧОК ГРИ НА ІНСТРУМЕНТІ.....	125
<b>Ван ЖУНЬЧЖІ</b> ОСОБЛИВОСТІ КИТАЙСЬКОЇ ЕСТЕТИКИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ УПАКОВКИ ЧАЮ.....	130
<b>Костянтин КРЕПАК</b> ДІЯЛЬНІСТЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА СУЧАСНОМУ ВОЄННОМУ ФРОНТІ.....	137
<b>Цзепен ЛІ</b> СТВОРЕННЯ І РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ОБ'ЄКТІВ ПРОСТОРОВОЇ ПЛАСТИКИ В СУЧАСНИХ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЯХ.....	141
<b>Вадим МИХАЛЬЧУК</b> КОНСОЛІДАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ТА ЗАРУБІЖНИХ ХУДОЖНИКІВ У ПРОЄКТІ «З УКРАЇНИ: СМІЛИВІ МРІЯТИ» ПІД ЧАС 60-Ї ВЕНЕЦІЙСЬКОЇ БІЕНАЛЕ.....	146
<b>Андрій МОЛОЖАНОВ</b> МЕТОДОЛОГІЇ ТА ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ АРХІТЕКТОРІВ ПІД ЧАС ВОЄННИХ ДІЙ.....	152

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Aygun ABDULLAYEVA</b> MORPHOLOGICAL AND SYNTACTIC FEATURES OF THE EXTENSION OF A SIMPLE SENTENCE WITH AN ATTRIBUTIVE IN GERMAN.....	159
<b>Наталія ГОРБАЧ</b> ПРОБЛЕМА ДЕСТИГМАТИЗАЦІЇ ХВОРОГО В ПОВІСТІ О. САЙКО «ПТАХИ ЗАВЖДИ ПОВЕРТАЮТЬСЯ».....	167
<b>Elina GRODSKA, Ludmila SHARA, Maryna TOMENKO</b> INTRODUCTION OF CORPUS RESEARCH RESULTS INTO THE PROCESS OF TEACHING SPECIALIZED ENGLISH.....	173
<b>Андрій ГУРДУЗ</b> «ВСІ ДУШІ» ДЕБОРИ ГАРКНЕСС У КОНТЕКСТІ ФЕНТЕЗІЙНОГО РОМАНУ ПЕРШИХ ДЕСЯТИЛІТЬ ХХІ СТ.....	180
<b>Світлана ДЕРБА</b> ЛІНГВОДИДАКТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ СЛОВОТВОРУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ.....	187
<b>Орислава ІВАШКІВ-ВАЩУК, Надія БАРДИН</b> НАРАТИВНІ СТРАТЕГІЇ ВІДОБРАЖЕННЯ ОБРАЗУ ПОЛІФЕМА В АНТИЧНІЙ ЛІТЕРАТУРІ.....	191
<b>Тамара КИРПИТА, Тетяна ДАВИДОВА, Світлана ЛЕВИЦЬКА</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ФРАЗОВИХ ДІСЛІВ У КІНОСЦЕНАРІЇ ДО МІНІ-СЕРІАЛУ «ПІВНІЧ І ПІВДЕНЬ».....	199
<b>Марія ЛЕВІЩЕНКО</b> ТИПОЛОГІЯ КОНЦЕПТІВ ВІКТОРІАНСЬКОГО ДИСКУРСУ (ЛІНГВОКОГНІТИВНИЙ ПІДХІД).....	206

## ПЕДАГОГІКА

<b>Вікторія БАЛАКІРСЬВА</b> ФОРМУВАННЯ МЕДІАГРАМОТНОСТІ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	210
<b>Світлана БОРИСОВА, Наталія ДЕРЕВ'ЯНКО, Гліб БОРИСОВ</b> ПОРІВНЯННЯ ХМАРНИХ І СТАЦІОНАРНИХ ВЕРСІЙ STABLE DIFFUSION AI ЯК ІНСТРУМЕНТА ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНЕРА.....	216
<b>Кирило БОРІН</b> РОЛЬ СІМ'Ї І ШКОЛИ У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГІЧНОЇ СВІДОМОСТІ УЧНІВ В НІМЕЧЧИНІ.....	225

<b>Юрій БРИНДІКОВ, Олеся МІСІНЬКЕВИЧ</b> МОВА ЯК ПЕРШООСНОВА УКРАЇНСЬКОЇ НАЦІЇ: ВИКЛИКИ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ В СУЧАСНОМУ СВІТІ.....	230
<b>Анна БРУТМАН, Тетяна НАУМЧУК</b> ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ЕФЕКТИВНОЇ БІЗНЕС-КОМУНІКАЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	235
<b>Роман ВАЙНОЛА</b> ІНТЕРАКТИВНІ МЕТОДИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ СІМЕЙНИХ ЦІННОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УНІВЕРСИТЕТСЬКОМУ СЕРЕДОВИЩІ.....	241
<b>Оксана ВЕРЕТКО</b> ОЗНАЙОМЛЕННЯ ШКОЛЯРІВ З УКРАЇНСЬКИМ НАРОДНИМ МИСТЕЦТВОМ ЗАСОБАМИ МАЙСТЕР-КЛАСУ З ПИСАНКАРСТВА.....	248
<b>Віктор ВИХОР, Тетяна ЛАНОВА</b> ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНЕ НАВЧАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НЕФІЛОЛОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	254
<b>Kyrylo HARASHCHUK</b> PRACTICAL APPLICATION OF SECOND LANGUAGE ACQUISITION THEORY IN TEACHING ENGLISH TO YOUNG LEARNERS: STRATEGIC APPROACHES AND RECOMMENDATIONS.....	260
<b>Марія ГОРОВА</b> ГЕНЕЗА ПОНЯТТЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ ГРОМАДЯНСЬКОСТІ В ЗАРУБІЖНОМУ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	268
<b>Аліна ДРОКІНА</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ STEM-ОСВІТИ У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ В УМОВАХ КВАЗІПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	274
<b>Жанна БАБ'ЯК, Олена ДУДАР, Наталія ЩУР</b> ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ (ESP) У ВИЩІЙ ШКОЛІ: ПРОЄКТНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ.....	279
<b>Тетяна ЗАПОРОЖЧЕНКО, Альона ГОРБИК</b> ОСОБЛИВОСТІ КООПЕРАТИВНОГО НАВЧАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....	287
<b>Oksana IVANYTSKA</b> PECULIARITIES OF THE TUTORING AND MENTORING REALIZATION AT HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF ITALY.....	293
<b>Людмила КОЗАК, Світлана ФЕДОРОВА</b> ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ПРОЄКТІВ У ФОРМУВАННІ СОЦІАЛЬНО-ФІНАНСОВОЇ ГРАМОТНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	298
<b>Тетяна КОЙЧЕВА, Шао ЦЗЯНЬМЕЙ</b> СТАН ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЗАКЛАСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	306
<b>Роман КОРСАК</b> ПЕДАГОГІЧНІ ТА КУЛЬТУРНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ ПЕРСОНАЛУ У МІЖНАРОДНІЙ ГОТЕЛЬНІЙ ІНДУСТРІЇ.....	312