

Богдан НОСА,

orcid.org/0009-0008-1535-7690

аспірант кафедри теорії та практики перекладу

Державного вищого навчального закладу «Ужгородський національний університет»

(Ужгород, Україна) *bohdan.nosa@uzhnu.edu.ua*

ВІД РЕАЛІЗМУ ДО МІФОЛОГІЗАЦІЇ: ЖАНРОВІ ЗРУШЕННЯ В РОМАНАХ ФІЛІППА МАЙЄРА

Стаття аналізує еволюцію американського роману, простежуючи шлях від класичної реалістичної літератури до сучасних постмодерністських тенденцій. Особлива увага приділяється творчості Філіппа Майєра, який вважається одним із найпомітніших представників нової хвилі американських письменників. У центрі дослідження – романи «Американська іржа» та «Син», які не лише продовжують класичні традиції, але й збагачують їх новаторськими підходами, що відображають сучасну соціокультурну динаміку США. У статті розглянуто жанрові особливості американського роману, котрі впродовж часу інтегрували в себе елементи символізму, міфології та соціальної критики. Відкривається глибше розуміння того, як американські письменники, зокрема Ф. Майєр, використовують історичний контекст і символічні образи для висвітлення тем національної ідентичності, соціальних конфліктів, економічного занепаду та суспільного відчуження.

Ф. Майєр створює багатошарові наративи, які переплітають індивідуальні драми з історичними подіями, що дозволяє йому не просто описувати реальність, а й критично аналізувати соціально-економічні процеси та їхній вплив на особистість. Цей підхід дозволяє глибше зрозуміти сучасну американську дійсність, звертаючись до колективної пам'яті, соціальної ідентичності та викликів, з якими стикається сучасне американське суспільство. Використання елементів міфологізації, символізму й алегорії вказує на вплив міфологічної літератури на творчість Ф. Майєра та підкреслює складність його стилю. Проза Ф. Майєра, успадковуючи риси класичного роману, одночасно забезпечує свіжий погляд на традиції, поєднуючи минуле та сьогодення. Така комбінація робить його романи не тільки частиною літературної спадщини, але й виразником нових соціальних реалій і переживань сучасних американців. Твори Ф. Майєра відображають еволюцію американської прози та сприяють збереженню її значущості для читачів, допомагаючи їм осмислити як індивідуальний, так і колективний досвід у межах сучасного культурного простору. Такий підхід робить його романи резонансними та зрозумілими для широкої аудиторії, що забезпечує їхню популярність і вагомий внесок у розвиток сучасної американської літератури.

Ключові слова: американська література, проза Філіппа Майєра, проза, роман, жанр, стиль, міф, символ, пам'ять, наратив, метафора, образ, мотив, ідентичність.

Bohdan NOSA,

orcid.org/0009-0008-1535-7690

Graduate student at the Department of Theory and Practice of Translation

Uzhorod National University

(Uzhorod, Ukraine) *bohdan.nosa@uzhnu.edu.ua*

FROM REALISM TO MYTHOLOGIZATION: GENRE SHIFTS IN THE NOVELS OF PHILIPP MEYER

The article examines the evolution of the American novel, tracing its path from classic realism to contemporary postmodernist trends. Special attention is given to the works of Philipp Meyer, regarded as one of the most prominent representatives of the new wave of American writers. Central to the study are Meyer's novels "American Rust" and "The Son", which not only continue classical traditions but also enrich them with innovative approaches reflecting the current sociocultural dynamics of the United States. The article explores the genre features of the American novel, which over time have integrated elements of symbolism, mythology, and social critique. This analysis reveals a deeper understanding of how American writers, particularly Ph. Meyer, use historical context and symbolic imagery to address themes of national identity, social conflicts, economic decline, and social alienation.

Ph. Meyer crafts multi-layered narratives that intertwine personal dramas with historical events, allowing him not only to depict reality but also to critically examine socio-economic processes and their impact on the individual. This approach provides deeper insights into contemporary American life, addressing collective memory, social identity, and the challenges facing modern American society. Meyer's use of mythologization, symbolism, and allegory highlights the influence of mythological literature on his work and underscores the complexity of his style. Meyer's prose, while inheriting traits of the classical novel, simultaneously offers a fresh perspective on tradition by combining past and present. This blend makes his novels not only part of the literary heritage but also a reflection of new social realities and experiences of contemporary Americans. Meyer's works illustrate the evolution of American prose and contribute to preserving its relevance for readers, helping them to interpret both individual and collective experiences within today's cultural landscape. This approach makes his novels resonate with a wide audience, securing their popularity and significant role in the development of modern American literature.

Key words: American literature, prose of Philipp Meyer, fiction, novel, genre, style, myth, symbol, memory, narrative, metaphor, image, motif, identity.

Постановка проблеми. Від ранніх колоніальних творів до сучасних романів, кожна епоха американської літератури привносила свої унікальні моделі, які відображали дух часу та настрої суспільства. Кращі її зразки створили міцний фундамент, окресливши контури формування етнографічної картини, мови й культури американців як нації. У цьому зв'язку варто увиразнити, прикладом, творчість Марка Твена (1835–1910) з неперевершеним гумором і сатирою (Жлуктенко 1999), чи романи Френсіса Скотта Фіцджеральда (1896–1940), які стали символом «втраченого покоління». Вони не лише розважали, а й критично аналізували соціальні й культурні виміри своєї доби, надаючи читачам глибокі інсайти та змушуючи задуматися про суспільні норми й цінності.

Американський роман як жанр пройшов через кілька етапів еволюції, від традиційного реалістичного нарративу до постмодерністських і експериментальних форм. Одним із яскравих представників сучасного американського роману є Ф. Майєр, творчість якого охоплює важливі питання національної ідентичності, історичної пам'яті та верифікації американської мрії. Будучи одним з представників нового покоління американських письменників, митець інтегрує класичні літературні традиції в сучасні соціально-політичні контексти. Це дає йому можливість не тільки розширювати кордони жанру, але й звертати увагу на важливі теми, які резонують з сучасною аудиторією. Його твори – своєрідний міст між традиційною американською прозою та новими викликами, що постають перед літературою у XXI столітті.

Аналіз досліджень і публікацій. Художній світ Ф. Майєра вже став предметом ґрунтовних досліджень. У фокусі наукових розвідок – багатогранність Майєрової прози, що поєднує реалістичний та символічний підходи, майстерно переплітаючи історичні події, соціальні катаклізми та екзистенційні проблеми особистості. Дослідники особливу увагу приділяють його здатності створювати багатошарові нарративи, де переплітаються особисті драми та загальнонаціональні травми, що відображають складні періоди американської історії, такі як індустріальний занепад та конфліктні відносини між культурами. Зокрема, варто згадати такі студії, як «І їхні діти після них: література деіндустріалізація» (Linkon 2010) Шеррі Лі Лінкон, «Постмодернізм навпаки: американські національні алегорії та політичний роман XXI-го століття» Карен Ірр (Irr 2011), «„На млі ока планети ти народився, помер і твої кістки розклалися“: масштаби скорботи та плинність пам'яті

в романі „Американська іржа“ Філіппа Майєра» Люсі Бонд (Bond 2017).

В українському літературознавстві питання жанрово-стильової своєрідності прози Ф. Майєра ще не знайшли належного висвітлення, хоча його творчість привертає дедалі більшу увагу як на міжнародній, так і на вітчизняній літературній арені. Помітну роль у популяризації прозописма Ф. Майєра відіграла поява 2017 року роману «Син» у перекладі Тетяни Скрипник (Майєр 2017). Певним гальмівним фактором у засвоєнні його доробку залишається відсутність перекладу українською мовою роману «Американська іржа». Адже це стримує розвиток критичного осмислення жанрових і стильових інновацій американського письменника.

Мета публікації полягає в дослідженні трансформації жанрових і стильових характеристик у творчості Ф. Майєра, а також способів, які автор використовує в поєднанні реалістичного зображення соціальних і культурних процесів із символічними та міфологічними елементами для створення багатошарових нарративів, що відображають американську історію та ідентичність.

Виклад основного матеріалу. Здатність письменників відображати складні соціальні, політичні й культурні реалії робить американську літературу незамінним джерелом для розуміння не лише американського суспільства, але й ширших глобальних процесів. Кожна нова хвиля письменників продовжує цю традицію, надаючи нові перспективи й збагачуючи літературний світ своїм унікальним голосом. Ф. Майєр показує, як зміни в суспільстві відображаються на індивідуальному рівні, його персонажі постають живими втіленнями панорамних історичних і соціальних процесів. Він вміло поєднує особисті історії з широкими соціальними контекстами, що дозволяє читачам побачити складність і неоднозначність людського існування. Таким чином, митець продовжує традицію великих американських романістів. Усе це актуалізовує потребу вивчення та аналізу доробку Ф. Майєра.

Середина XX-го століття стала періодом, коли американський роман почав панорамно відображати соціальні та політичні кризи: Велика депресія, Друга світова війна, Холодна війна та рух за громадянські права мали значний вплив на літературні твори. О. Бежан дійшов справедливого висновку: «Після Другої світової війни американська художня проза поступово відходить від мімесису, нові художні тексти живляться європейськими (екзистенціалізм) та латиноамериканськими («магічний реалізм») студіями.

Але, відмовившись від автономності, література США зберегла і свою яскраву самобутність, будь-яке художнє явище – реалізм, модернізм чи то постмодернізм – набувають в американському варіанті своєрідних національних рис» (Сучасний американський роман 2024: 4). Автори дедалі більше звертали увагу на теми ізоляції, відчуженості та внутрішньої боротьби людини. Післявоєнні роки дали поштовх для появи таких творів, як «Над прірвою в житті» («The Catcher in the Rye», 1951) Джерома Девіда Селінджера (1919–2010) і «Пастка-22» («Catch-22», 1961) Джозефа Геллера (1923–1999), які поєднували абсурдність війни та пошук особистого сенсу в суспільстві. У цей час, за спостереженням Т. Денисової, утвердилася «конформістська ідеологія» (Денисова 2002: 9). Водночас, на цьому тлі виникла «література незгоди, у центрі якої – тип аутсайдера, людини невлаштованої і незадоволеної, яка прагне духовного вивільнення» (Девдюк 2022: 55–56). Роман «Американська іржа» також охоплює елементи відчуження та впливу зовнішніх соціальних сил на особистість. Ф. Майєр, створює наратив, де внутрішня боротьба героїв, їхні емоційні та психологічні переживання поступово виходять на тло соціальних потрясінь, викликаних економічними та політичними умовами. Письменник звертається до таких тем, як безробіття, економічний занепад і соціальна фрагментація, що формують контекст, в якому персонажі розвиваються і взаємодіють.

Наприкінці 50-х рр. ХХ століття в американській літературі окреслився новий етап еволюції жанру роману, пов'язаний з публікацією твору «Голий ланч» («Naked Lunch») Вільяма С. Берроуза (1914–1997). Використання В. С. Берроузом елементів наукової фантастики було підхоплено іншими письменниками з так званого «мейнстріму» впродовж наступних двох десятиліть, зокрема в романах Курта Воннегута, Томаса Пінчона, Джона Барта, Волкера Персі, Тома Роббінса. Взаємодія між традиційною науковою фантастикою та мейнстрімною літературою призвела до взаємного збагачення обох напрямків, створюючи унікальні гібридні форми (Hoffmann 1982: 269). Відбулася не просто імітація або запозичення елементів наукової фантастики, а справжня міжжанрова взаємодія. Відтак, В. С. Берроуз заклав основу для глибокого перегляду та розширення літературних меж, сприяючи розвитку американської літератури в напрямку новаторських стилістичних рішень і жанрових експериментів (Mathieson 1985: 22). Ці процеси у подальшому призвели до активного змішування різних жанрових підходів, де елементи наукової фантастики були інстру-

ментом для дослідження складних соціальних та філософських питань. У цьому контексті можна провести паралель із прозою Ф. Майєра, який у своїх творах використовує науково-фантастичні елементи не тільки для створення альтернативних реальностей, але й для глибшого осмислення сучасного світу. Схильність автора до змішування жанрів суголосна сучасній літературній тенденції до деконструкції традиційних жанрових обмежень. Його романи містять елементи історичної прози, наукової фантастики, постмодернізму та соціального реалізму, що створює унікальний жанровий гібрид. Таке поєднання дозволяє автору зосередитися на важливих суспільних питаннях, водночас залишаючи відкритим простір для філософських роздумів і критики соціальних норм.

У 90-х рр. ХХ століття такі автори, як Майкл Шебон, Томас Пінчон, Рік Муді, Ісмаель Рід, Колсон Вайтгед, усвідомили, що художня література може взаємодіяти з культурою через її поп-медійні форми. Йдеться про так званий рух «авант-поп» (Ларрі МакКаффері), який закликав до поєднання медійної поп-культури цифрової ери з експериментальною чутливістю постмодернізму, тим самим використовуючи форми сучасної культури для обходу їхнього впливу на суспільство й надання можливостей для критики та підриву цього впливу. Л. МакКаффері підкреслив: «Авант-поп, як і поп-арт, усвідомлює, що саме популярна культура, а не традиційні джерела високої культури – Біблія; міфи; класичні твори мистецтва, живопису, музики та літератури – тепер забезпечують громадян постіндустріальних націй ключовими образами, характерними й наративними архетипами, метафорами та точками відліку й алюзій, що допомагають нам усвідомити, хто ми є, чого прагнемо і боїмося, і як ми бачимо себе у світі» (McCaffery 1995: XVII).

У ХХІ столітті інтерес до авант-попу можна відчутти в зусиллях багатьох романістів зв'язати читача в його самотності з ширшим соціальним світом, спричиненої його зануренням у цифрово-медійні форми розваг. Романи Ф. Майєра, хоча й можуть бути далекими від стилістичних підходів авангард-попу, також мають на меті дослідити взаємодію між культурою та медіаформами, впливаючи на сприйняття сучасної американської реальності. У романі «Син» письменник використовує наративи, які перегукуються з поп-культурними образами й символами, але при цьому виводить своїх персонажів на рівень соціальної критики та дослідження національної ідентичності. Його робота з культурними архетипами дозволяє по-новому поглянути на місце

людини в суспільстві й на ті сили, що формують її сучасне становище.

Еволюція жанру роману в сучасній американській літературі демонструє багатогранність форм і тем, що виникають у відповідь на соціальні, політичні, культурні та технологічні зміни. Роман, як провідна форма художньої прози, продовжує трансформуватися, адаптуючись до нових реалій та потреб читачів. На межі ХХ – початку ХХІ століть жанр американського роману зазнав подальших трансформацій. Після періоду постмодерністського експерименту письменники почали знову звертатися до більш традиційних форм оповіді, водночас поєднуючи їх із глибоким аналізом соціальних і політичних проблем сучасності. У ґрунтовній студії «Постмодернізм навпаки: американські національні алегорії та політичний роман ХХІ-го століття» Карен Ірр дійшла переконливого висновку: «Американська національна алегорія поглинає та переосмислює різні постмодерністські мотиви в межах натуралістичного викриття соціальних умов, частково тому, що визнає зміни, що відбуваються в межах США, але також і тому, що бере участь у ширшому відродженні політичного роману, зокрема роману політико-економічного спрямування» (Ірр 2011: 535). Серед таких творців можна виділити Джонатана Франзена (1959), Адама Гаслетта (1970), а також Філіппа Майєра (1974).

ХХІ століття принесло низку ключових тенденцій, зокрема, синтез історичних та сучасних наративів, а також філософські роздуми про людське існування. Ці риси проступають у постапокаліптичному романі. «Для американської свідомості, – аргументовано підкреслила О. Нагачевська, – надзвичайно привабливими є сюжети про кінець світу та постапокаліптичні мотиви, що варіюються у зв'язку з уявленнями про особливе призначення США та американської нації у глобальних історичних процесах. У художній літературі США повсякчас відображається уявна історія Америки, що втілюється через тематичні лінії, які поєднують різні межі цивілізації на північно-американському континенті» (Нагачевська 2013: 301). Це виразно простежуються у творчості таких авторів, як К. Воннегут, Д. Делілло, К. Маккарті, П. Остер, Т. Пінчон, а також Ф. Майєр. Американський роман еволюціонував від постмодерністських експериментів з формою та наративом до нового етапу реалістичного зображення дійсності, що прагне відображати складність сучасного світу з його соціальними конфліктами та психологічними дилемами. Так, якщо Т. Пінчон через постмодерністську оптику ставив під сум-

нів усталені наративи, то Ф. Майєр, використовуючи прийоми постмодернізму, прагне створити нову соціальну реальність у своїх романах, яка все ще зберігає зв'язок із національною та колективною ідентичністю. Відтак, постмодернізм із його фрагментарністю, іронією, множинністю точок зору та запереченням класичних жанрових форм відкрив дорогу новим підходам. Однак, примітною є втрата популярності постмодернізму через віддаленість від реальних соціальних проблем. У відповідь проза Ф. Майєра повертається до тем суспільної нерівності, політичних потрясінь, екологічних криз і культурної ідентичності, при цьому зберігаючи експериментальні риси стилю (Bond 2017: 995–996).

Однією з ключових тенденцій у сучасній американській літературі є відродження соціального роману, що відображає проблеми класової нерівності, расової дискримінації, конфліктів у малих і великих спільнотах. Звернення до соціальної складової літератури вказує на новий етап у розвитку американської прози, де традиційні постмодерністські експерименти поступаються місцем більш прагматичним і наративно зрозумілим текстам. Постмодернізм, зі своєю іронією та субверсивними елементами, почав втрачати свою актуальність на тлі глобальних криз і нових культурних викликів, залишаючи місце для відродження роману, який знову акцентує увагу на соціальних проблемах та моральних дилемах сучасного світу. Відповідно, сучасний американський роман відзначається зміщенням тематичних акцентів. Якщо класичний роман часто зосереджувався на індивідуальних конфліктах і моральних дилемах, то сучасні твори досліджують більш широкі соціальні та політичні теми. Більш того, цей наратив поєднує в собі особливості натуралізму та алегорії, де економічний занепад є рушійною силою всіх подій у романі. Завдяки цьому наративному підходу проза Ф. Майєра стає чітким зразком сучасного політичного роману, який спирається на традиції натуралізму і водночас включає постмодерністські аспекти. Ф. Майєр зосереджується на впливі економічної дезінтеграції на соціальні та моральні аспекти життя, розкриваючи цілісну картину кризи, що охоплює всі рівні суспільства. Це створює умови для глибшого розуміння взаємозв'язку між індивідуальними переживаннями і глобальними економічними процесами, що підкреслює жанрову і стильову своєрідність його творчості.

Ф. Майєр у своєму романі «Американська іржа» розгортає багатошарову картину занепаду промислових міст США, де економічні проблеми

і суспільні виклики стають основним тлом для складної психологічної драми персонажів. Такий тип роману спрямований на відображення сучасної соціальної реальності, глибоке дослідження життя звичайних людей, а також аналіз систем, які впливають на їхні долі. Роман «Американська іржа» порушує питання класової нерівності та соціальної ізоляції, показуючи, як структурні зміни в економіці руйнують життя звичайних людей. Проза Ф. Майєра відрізняється особливою увагою до взаємин між індивідуальною долею героїв і ширшими соціальними та економічними процесами. Його герої часто зіштовхуються з обмеженнями, які встановлює економічна реальність, але автор уникає зображення відкритого класового конфлікту. Така відсутність протистояння між класами, хоча й незвична для літератури про занепад робітничого класу, дозволяє письменнику більше зосередитися на внутрішньому світі персонажів, їхніх моральних дилемах і пошуках сенсу в умовах соціального занепаду. Твір «Син» продовжує цей аналіз, але через ширший історичний контекст. Роман охоплює понад сто років історії Техасу і досліджує питання колонізації, геноциду корінних народів та боротьби за ресурси. Історична епопея Ф. Майєра звертається до таких тем, як національна ідентичність, моральні дилеми влади та значення історичної пам'яті.

Висновки. Сучасний американський роман характеризується відкритістю до інших жанрів і

форм. Гібридність стає важливою рисою літератури XXI століття, коли автори поєднують елементи історичного роману, трилера, фантастики, мемуарів та документальної літератури. Роман як жанр все частіше поєднує в собі елементи різних літературних традицій – від реалізму та натуралізму до фантазмагорії, документальної прози та магічного реалізму. Ф. Майєр у своїх творах експериментує зі змішуванням жанрових форм, створюючи багатогранний художній світ, у якому переплітаються різні підходи до зображення реальності. Наприклад, твір «Син» – не просто історичний роман, а текст, у якому поєднано елементи сімейної саги, пригодницького роману та філософського роздуму про сутність існування людини, її покликання.

Одним із ключових елементів еволюції жанру роману є підвищена увага до психологічної глибини персонажів, що також притаманне творчості Ф. Майєра. Сучасний роман нерідко фокусується на внутрішньому світі героїв, їхніх мотиваціях, моральних конфліктах, екзистенційних пошуках сенсу. Ф. Майєр зосереджується на показі складних психоемоційних переживань своїх персонажів, особливо у контексті їхньої боротьби з соціальною несправедливістю та моральними дилемами. Цей аспект дозволяє зробити наративи більш особистими, емоційно напруженими, що робить твори доступними для сучасного читача, який шукає в літературі розуміння власних екзистенційних проблем.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Девдюк І. В. Література США другої половини ХХ ст. І. В. Девдюк. *Література Англії та Америки ХХ ст. Навчально-методичні рекомендації до лекцій і практичних занять*. Івано-Франківськ, 2022. С. 55–59.
2. Денисова Т. Н. Коротко про історію, теорію і практику американського постмодернізму. Про передісторію американського постмодернізму. *Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання: навчальний посібник*. Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2002. С. 5–18.
3. Жлуктенко Н. Художній світ роману Марка Твена «Пригоди Гекльберрі Фінна». *Вікно в світ*. 1999. № 4 (7). С. 129–137.
4. Майєр Ф. Син; [пер. з англ. Т. Скрипник]. Харків: Віват, 2017. 575 с.
5. Нагачевська О. Постапокаліптичний роман США на межі ХХ–ХХІ ст (Пол Остер «В країні останніх речей» (1987), Корма Маккарті «Дорога» (2006)). *Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах*. 2013. № 27. С. 298–305.
6. Сучасний американський роман (кінець ХХ – початок ХХІ: методичний посібник для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 035 Філологія / уклад. О. А. Бежан. Одеса: Видавець Букаєв Вадим Вікторович, 2024. 68 с.
7. Bond L. 'In the eyeblink of a planet you were born, died, and your bones disintegrated': scales of mourning and velocities of memory in Philipp Meyer's American Rust. *Textual practice*. 2017. Volume 31: Issue 5. Pp. 995–1016.
8. Hoffmann G. The Fantastic in Fiction: Its 'Reality' Status, its Historical Development and its Transformation in Postmodern Narrative. *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature*. 1982. No. 1. P. 267–364.
9. Irr C. Postmodernism in Reverse: American National Allegories and the 21st-Century Political Novel. *Twentieth Century Literature*. 2011. Vol. 57. No. 3/4: Postmodernism. Pp. 516–538.
10. Linkon Sh. Lee. And Their Children after Them: Deindustrialization Lit. *New Labor Forum*. 2010. Vol. 19. No. 1. Pp. 102–105.
11. Mathieson K. The Influence of Science Fiction in the Contemporary American Novel. *Science Fiction Studies*. 1985. Vol. 12. No. 1. Pp. 22–32.
12. McCaffery L. Avant-Pop: Still Life after Yesterdays Crash. *After Yesterday's Crash: The Avant-Pop Anthology*; ed. by Larry McCaffery. New York: Penguin, 1995. P. XI–XXXI.

REFERENCES

1. Devdyuk I. V. (2022). Literatura SSHA druhoi polovyny XX st. [The Literature of the USA in the Second Half of the 20th Century]. Devdyuk, I. V. Literatura Anhlii ta Ameryky XX st.: Navchalno-metodychni rekomendatsii do leksii i praktychnykh zaniat [Literature of England and America in the 20th Century: Educational and Methodological Recommendations for Lectures and Practical Classes]. Ivano-Frankivsk, pp. 55–59. [in Ukrainian].
2. Denysova T. N. (2002). Korotko pro istoriiu, teoriuu i praktyku amerykanskooho postmodernizmu [A Brief Overview of the History, Theory, and Practice of American Postmodernism]. Pro peredistoriiu amerykanskooho postmodernizmu. Suchasna amerykanska literatura: problemy vyvchennia ta vykladannia: navchalnyi posibnyk [On the Prehistory of American Postmodernism. Modern American Literature: Issues of Study and Teaching: A Study Guide]. Mykolaiv: Publishing House of MDGU named after Petro Mohyla, pp. 5–18. [in Ukrainian].
3. Zhluktenko N. (1999). Khudozhnii svit romanu Marka Tvena “Pryhody Heklberri Finna” [The Artistic World of Mark Twain’s Novel “The Adventures of Huckleberry Finn”]. Vikno v svit, No. 4 (7), pp. 129–137. [in Ukrainian].
4. Meyer Ph. (2017). Syn [The Son; transl. from English by T. Skrypnyk]. Kharkiv: Vivat, 575 pp. [in Ukrainian].
5. Nahachevska O. (2013). Postapokaliptychnyi roman SSHA na mezhi XX–XXI st. (Paul Auster “V kraini ostannikh rechei” (1987), Cormac McCarthy “Doroha” (2006)) [The Post-Apocalyptic Novel in the USA at the Turn of the 20th–21st Centuries (Paul Auster “In the Country of Last Things” (1987), Cormac McCarthy “The Road” (2006))]. Humanitarna osvita v tekhnichnykh vyshchykh navchalnykh zakladakh [Humanities Education in Higher Technical Institutions], No. 27, pp. 298–305. [in Ukrainian].
6. Suchasnyi amerykanskyi roman (kinets XX – pochatok XXI: metodychnyi posibnyk dlia zdobuvachiv persoho (bakalavrskoho) rivnia vyshchoi osvity spetsialnosti 035 Filolohiia (2024). [Modern American Novel (End of the 20th – Beginning of the 21st Century): Methodological Guide for Students of the First (Bachelor’s) Level of Higher Education in Specialty 035 Philology] / compiled by O. A. Bezhan. Odesa: Publisher Bukayev Vadym Viktorovych, 68 pp. [in Ukrainian].
7. Bond L. (2017) ‘In the eyeblink of a planet you were born, died, and your bones disintegrated’: scales of mourning and velocities of memory in Philipp Meyer’s American Rust. *Textual practice*, Vol. 31, Issue 5, pp. 995–1016.
8. Hoffmann G. (1982). The Fantastic in Fiction: Its ‘Reality’ Status, its Historical Development and its Transformation in Postmodern Narrative. *REAL: The Yearbook of Research in English and American Literature*, No. 1, p. 267–364.
9. Irr C. (2011) Postmodernism in Reverse: American National Allegories and the 21st-Century Political Novel. *Twentieth Century Literature*, Vol. 57. No. 3/4: Postmodernism, pp. 516–538.
10. Linkon Sh. Lee (2010). And Their Children after Them: Deindustrialization Lit. *New Labor Forum*, Vol. 19, No. 1, pp. 102–105.
11. Mathieson K. (1985). The Influence of Science Fiction in the Contemporary American Novel. *Science Fiction Studies*, Vol. 12, No. 1, pp. 22–32.
12. McCaffery L. (1995). Avant-Pop: Still Life after Yesterdays Crash. *After Yesterday’s Crash: The Avant-Pop Anthology*; ed. by Larry McCaffery. New York: Penguin, p. XI–XXXI.