

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Василь ІЛЬНИЦЬКИЙ, Роман ЦАРИК</b> ПІЗНАВАЛЬНО-ІНФОРМАЦІЙНІ ТА ВИХОВНІ ЗАХОДИ ЩОДО УШАНУВАННЯ ПАМ'ЯТІ УЧАСНИКІВ І ЖЕРТВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ (2014–2024).....	4
<b>Павло ПЕНЯК, Олександр МАЛЕЦЬ, Наталія МАЛЕЦЬ</b> АРХЕОЛОГІЧНІ ПАМ'ЯТКИ ЯК СКЛАДОВА ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИХ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ РЕСУРСІВ ЗАКАРПАТТЯ.....	14
<b>Святослав ЧИРУК</b> РЕЄСТРИ ПІВНІЧНИХ ПАЛАНОК ЗАПОРІЗЬКОЇ СІЧІ 1750–1760-Х РР. ЯК ДЖЕРЕЛА З ІСТОРИЧНОЇ ДЕМОГРАФІЇ.....	22
<b>Геннадій ШТАН</b> ПРОПАГАНДА В СУЧАСНОМУ РОСІЙСЬКОМУ КІНО ТА МУЗИЦІ: КОНЦЕПЦІЇ, ВИЯВИ, ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ.....	33
<b>Андрій ЩЕГЛОВ</b> РАДЯНСЬКІ РОЗВІДУВАЛЬНО-ДИВЕРСІЙНІ ОПЕРАЦІЇ НА ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ У СКЛАДІ ДРУГОЇ РЕЧІ ПОСПОЛИТОЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ 20-Х РОКІВ ХХ СТ.: ВІТЧИЗНЯНИЙ ІСТОРИОГРАФІЧНИЙ ВИМІР.....	41

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Олена ЛЕОНТЬСВА</b> КВІР-МИСТЕЦТВО У ФОКУСІ 60-Ї ВЕНЕЦІЙСЬКОЇ БІСНАЛЕ: ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ІДЕНТИЧНОСТЕЙ.....	49
<b>Ольга МАРТИНІВ</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ ХОРЕОГРАФІВ.....	55
<b>Ірина МАРЧЕНКО, Світлана ДОЛЕСКО</b> ТЕХНІКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИГОТОВЛЕННЯ РАНЬОЇ М'ЯКОЇ (ФРИТОВОЇ) ПОРЦЕЛЯНИ ВЕНСЕНУ-СЕВРУ.....	60
<b>Сюй НА</b> ВОКАЛЬНИЙ АРТИСТИЗМ МАРІЇ СТЕФ'ЮК У МУЗИЧНИХ ФІЛЬМАХ УКРАЇНСЬКОГО ТЕЛЕБАЧЕННЯ 1978–1986 РОКІВ.....	68
<b>Світлана ОБОРСЬКА, Євгеній ШИШЛЮК</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ БІСНАЛЕ У САН-ПАУЛУ: ВІД ЄВРОПОЦЕНТРИЗМУ ДО ГЛОБАЛЬНОГО ДІАЛОГУ.....	74
<b>Наталія ОСТАПЕНКО, Яна МАМЧЕНКО</b> ОДЯГ ТА ТЕКСТИЛЬНІ ВИРОБИ ВІЙСЬКОВОГО ПРИЗНАЧЕННЯ: ПОНЯТІЙНО-ТЕРМІНОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ.....	80
<b>Нu PING, Olga MYKHAILUK</b> DESIGNING FOR SUSTAINABILITY: A USER-CENTERED APPROACH TO ECO-FRIENDLY PACKAGING.....	90
<b>Олександра САПСОВИЧ</b> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО МЕНТАЛІТЕТУ ПІАНІСТІВ ПО ШКОЛІ ПРОФЕСОРА АНАТОЛІЯ КАРДАШЕВА.....	102
<b>Оксана СЕМЕНЕЦЬ</b> ФОРТЕПІАННИЙ ЦИКЛ ФЕДОРА ЯКИМЕНКА «ШІСТЬ П'ЄС НА УКРАЇНСЬКІ ТЕМИ» ЯК ПРОЯВ НОСТАЛЬГІЇ ЗА БАТЬКІВЩИНОЮ.....	108
<b>Ярослава СЕНОЖАТСЬКА, Ганна БРЯНЦЕВА</b> ДИЗАЙН І АВТОРСЬКІ ІЛЮСТРАЦІЇ ДЛЯ АРТБУКУ ЗБІРКИ ПІСЕНЬ «БУЙВІТЕР» НА ЕТНО-ЕСТЕТИЧНИХ ЗАСАДАХ.....	117

<b>Вікторія СОЛОГУБ</b> СПЕЦИФІКА ГІТАРНОГО ВИКОНАННЯ КАНТИЛЕНИ НА ПРИКЛАДІ «EL TESTAMENT D'AMELIA» МІГЕЛЯ ЛЬОБЕТА.....	124
<b>Юрій СОСНИЦЬКИЙ</b> УКРАЇНСЬКИЙ ПЛАКАТ ЯК ІНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ.....	129
<b>Володимир ТАРАСОВ</b> ФОРМИ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ ФОТОГРАФІЇ У ПРОЕКТІ АЛАНА СЕКУЛИ “FISH STORY” (1990–1995 РР.).....	138
<b>Yang HANRI</b> ARTISTIC-POLYLOGICAL KNOWING-HOW IN ENSEMBLE MUSICKING: PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION.....	145
<b>Володимир ХИЖИНСЬКИЙ, Олександр ДЖУЛАЙ</b> АНІМАЛІСТИЧНІ ФОРМИ У СУЧАСНІЙ ХУДОЖНІЙ КЕРАМЦІ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ТРАДИЦІЙНОГО МИСТЕЦТВА.....	153
<b>Чун ДІНЕ</b> СУЧАСНА КИТАЙСЬКА ДЕКОРАТИВНА ЛАКОВА КАРТИНА: СЮЖЕТИ ТА ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ.....	159
<b>Віталій ШИНГЕР, Люція ЗАНЬ, Володимир ЗАМЛИННИЙ</b> КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ТАНЦІВНИКІВ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.....	165
<b>МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО</b>	
<b>Yelyzaveta KONDRASHOVA</b> 18 STRAIGHT WAYS TO GIVE <i>LAST CALL</i> (MULTIMEDIA ASPECT OF THOMAS AND HIS WORKS).....	174
<b>Ірина КОНОНЕНКО, Інна ДЕРКАЧ</b> ТЕРМІН ЯК ЛІНГВІСТИЧНЕ ЯВИЩЕ: ВИЗНАЧЕННЯ, ХАРАКТЕРИСТИКИ ТА КЛАСИФІКАЦІЯ.....	183
<b>Світлана КОРЕШКОВА, Наталія КОРОТКА, Тетяна СІРБУ</b> МУЛЬТИМОДАЛЬНІ ПІДХОДИ У ВИКЛАДАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ МОРЯКІВ: ІНТЕГРАЦІЯ АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТА СИМУЛЯЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	188
<b>Ірина МЕЛЬНИЧУК</b> ВІРШІ НА КЛЕЙНОДИ КНЯЗІВ ВИШНЕВЕЦЬКИХ У СИСТЕМІ ГЕРАЛЬДИЧНОЇ ПОЕЗІЇ УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО.....	193
<b>Ілля МЕНСІТОВ</b> КОМІЧНИЙ ДИСКУРС У ЛІРИЧНИХ ТА ЛІРО-ЕПІЧНИХ ТВОРАХ ПРО КОЗАЦТВО (НА ОСНОВІ ТВОРЧОСТІ П. РЕБРА ТА П. ГЛАЗОВОГО).....	198
<b>Руслана МОГИЛЬНА</b> ТИПОЛОГІЯ ЖІНОЧИХ ХАРАКТЕРІВ У СУЧАСНІЙ ФЕМІНІСТИЧНІЙ ПРОЗІ: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА ПАРАДИГМА.....	204
<b>Іван ПИСАНЕЦЬ, Наталія КІЗИМ, Лілія КУХАРСЬКА</b> ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У ВИКОРИСТАННІ СТРАТЕГІЙ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	212
<b>Віра ПТЕЛЬ, Василь ПТЕЛЬ</b> ТИПОЛОГІЯ МЕТАФОРНИХ ВІДНОШЕНЬ У СТРУКТУРІ НЕПОХІДНИХ СОМАТИЗМІВ.....	218
<b>Vira SLIPETSKA</b> ENGLISH RELIGIOUS TERMS: LEXICAL LENGTH, TERM-FORMATION TYPES.....	226
<b>Tetiana STAROSTENKO, Yanina HURTOVA</b> THE TEXT OF THE UKRAINIAN WAR IN CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE.....	230

<b>Юлія СУХОВЕЦЬ</b> РОЗМЕЖУВАННЯ ПРИСЛІВНИКОВИХ ЕКВІВАЛЕНТІВ СЛОВА ТА АДВЕРБІАЛЬНИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ: ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ.....	236
<b>Іван ХИЖА</b> СОЦІАЛЬНІ ТА КУЛЬТУРНІ КОНФЛІКТИ ЯК ОСНОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ У РОМАНІ АЛАЯ «КОЛИ КУРЯВА СПАДЕ».....	245
<b>Надія ШАПОВАЛЕНКО</b> ВПЛИВ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ НА ОСВІТНЬО-НАУКОВУ СФЕРУ УКРАЇНИ.....	250
<b>Ірина ШИРОКОВА</b> СТИЛІСТИЧНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ КЛЮЧОВИХ КОНЦЕПТІВ В ТВОРАХ В. БЛЕЙКА ТА ЛЕЙКІСТІВ.....	255
<b>ПЕДАГОГІКА</b>	
<b>Валентина ОЛІЙНИК</b> ДЕРЖАВНА ШКІЛЬНА ПОЛІТИКА ЩОДО СТВОРЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОСВІТИ (1917–1920).....	262
<b>Антоніна ПАК</b> МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ КОРЕЙСЬКИХ ЗВУКОНАСЛІДУВАЛЬНИХ ТА ОБРАЗНОНАСЛІДУВАЛЬНИХ ВИГУКІВ УКРАЇНСЬКИМ СТУДЕНТАМ.....	267
<b>Катерина ПАСИНЧУК, Анжела ДЕМЧЕНКО</b> ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ ЗВО ЯК ФАКТОР ЗБЕРЕЖЕННЯ ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ .....	273
<b>Євгенія ПОСТИКІНА</b> РОЗВИТОК SOFT SKILLS У СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ МЕДИЧНА РЕАБІЛІТАЦІЯ У ФОРМАТІ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.....	279
<b>Наталія РУДА, Катерина ЖУКОВА, Оксана ОЗЕРСЬКА</b> ВАЖЛИВІСТЬ ДИСЦИПЛІНИ «СХОДОЗНАВСТВО» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРІВ СХОДОЗНАВЧИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	284
<b>Марія СТАДНІЙЧУК</b> ДІАГНОСТУВАННЯ РІВНІВ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ ТРЕТЬОГО РОКУ ЖИТТЯ.....	289
<b>Наталя СТАЦЕНКО</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ ОСВІТИ ДО УПРАВЛІННЯ ЗМІНАМИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	294
<b>Oleksandra KHALLO</b> FEATURES OF THE APPLICATION OF MEDIA EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN THE TRAINING OF FUTURE SPECIALISTS IN THE MEDICAL INDUSTRY.....	299
<b>Тамара ШЕВЧУК, Тетяна КОСТОЛОВИЧ, Ольга ТКАЧУК</b> ВИКОРИСТАННЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ МОВЛЕННЕВОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ.....	303