
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Володимир БАКАЛА ПАРЛАМЕНТСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ СТЕПАНА КУЗИКА У 1928–1930-Х РР.....	4
Олеся ВАЩУК, Аліса СУХІХ, Каріна БОРТУН СУЧАСНИЙ ВИМІР ГЕНОЦИДУ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В ІСТОРИКО-ПРАВОВОМУ ТА МІЖНАРОДНОМУ КОНТЕКСТІ.....	12
Антон ГАУК СТРУКТУРНО-НАРАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ МОНАРХА В СИСТЕМІ ОФІЦІЙНИХ ДРУКОВАНИХ ВИДАНЬ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	21
Kamala GURBANOVA DEVELOPMENT STRATEGY OF AZERBAIJANI SCIENCE IN THE 21ST CENTURY: HISTORICAL CONTINUITY AND INNOVATIVE TRANSFORMATION.....	29
Володимир ДЗЬОБАК ВІД БОРОТЬБИ ДО ВИЖИВАННЯ: ПОЧАТОК ФОРМУВАННЯ ВІКТИМНОГО НАРАТИВУ В УПА ТА ОУН У 1944–1945 РОКАХ.....	35
Юрій ДРАБЧУК СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ГРУШЕВСЬКОГО-ЕМІГРАНТА В НОВІТНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ.....	48
Микола ЗАКУСОВ ПІДГОРЕЦЬКА ГІЛКА РОДУ БРУНИЦЬКИХ. ДО ПИТАННЯ ГЕНЕАЛОГІЇ.....	58
Юлія КОРОБКА, Вадим КОРОБКА РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА В МУЗЕЙНИХ ПРАКТИКАХ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ: ОГЛЯД НАУКОВИХ ПУБЛІКАЦІЙ.....	64

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Олег ГРИЩЕНКО ВИСТАВКОВІ ПРОЕКТИ КНИГИ ХУДОЖНИКА НА МІЖНАРОДНОМУ ФЕСТИВАЛІ «КНИЖКОВИЙ АРСЕНАЛ». ДОСВІД ПОЄДНАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КОНЦЕПЦІЇ ТА ЕКСПОЗИЦІЙНИХ РІШЕНЬ В 2015–2025 РР.....	72
Марина АНТОНОВА ВЕКТОРИ ФОРМУВАННЯ І ТРАНСФОРМАЦІЇ МІСТЕРІЇ: ВІД АНТИЧНОСТІ ДО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.....	79
Марія АРТЕМЕНКО, Тетяна ДРАГОМЕРЕЦЬКА САКРАЛЬНІ ОБРАЗИ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ: ЕТИЧНИЙ ВИМІР ТА СПЕЦИФІКА СПРИЙНЯТТЯ УКРАЇНСЬКИМ СПОЖИВАЧЕМ.....	85
Наталія БАШМАКОВА, Надія МЕЛЬНИК, Олександра САВИЦЬКА СПЕЦИФІКА КОЛЕКТИВНОГО БАНДУРНОГО ВИКОНАВСТВА В УМОВАХ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ: ОСВІД КАПЕЛИ «СОНЦЕ» ХНУМ ІМЕНІ І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО.....	92
Володимир БЕРЕЛЕТ, Лілія БЕРЕЛЕТ ТЕХНІКА СЦЕНІЧНОЇ МОВИ – ІСТОТНИЙ ЕЛЕМЕНТ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.....	99
Ірина БЕРМЕС СУТНІСТЬ МУЗИКИ ЯК ДУХОВНОЇ ЦІННОСТІ.....	106
Катерина БОРТНИК, Каріна ОСТРОВСЬКА, Антон ПАЛАДІЙЧУК АРХЕТИПИ ЖІНОЧОГО ТАНЦЮ В НАРОДНІЙ ХОРЕОГРАФІЇ ПІД ЧАС ВІЙНИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ УКРАЇНИ.....	112
Валерій БУЛАТОВ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ ПОНЯТІЙНОГО ПОЛЯ ДОСЛІДЖЕННЯ: ЗДАТНІСТЬ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ДО РОЗБУДОВИ ІНКЛЮЗИВНОГО ПРОСТОРУ ПОЧАТКОВОЇ ЛАНКИ.....	119

Роман ВАЛЬКО КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ЕТИКИ НАЗАГАЛ ТА У ПРОЦЕСІ ВИШКОЛУ І ВИХОВАННЯ АКТОРА – ЗОКРЕМА, У ОНТОЛОГІЧНО-ОНТИЧНОМУ ДИСКУРСІ ВЗАЄМОДІЇ СЛОВА ТА ТІЛА.....	126
Крістіна ВАСИЛЬЄВА, Олена КОЛОСНІЧЕНКО МОРФОЛОГІЧНІ ТА СЕМАНТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ЕТНІЧНИХ МОТИВІВ У СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ.....	134
Дмитро ГАРКАВЕНКО ЛАДОГАРМОНІЧНІ ПРИНЦИПИ ДЖАЗОВОЇ ТЕОРІЇ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ СВОБОДИ ВИКОНАВЦЯ.....	141
Світлана ГРЕКУЛ АВТОРСЬКІ РИСИ ТВОРЧОГО МЕТОДУ В. НІКОЛАЄВА У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО МУЗИКОЗНАВЧОГО ДИСКУРСУ.....	147
Ігор ДЕМ'ЯНЕЦЬ РОЛЬ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛІСТА.....	153
Олексій ЖАДЕЙКО «NATURE VIVANT» «БОГДАНІВСЬКОГО АРЧИМБОЛЬДО» АБО ЖИВІ НАТЮРМОРТИ КАТЕРИНИ БІЛОКУР	159
Жанна ЗАКРАСНЯНА АМЕРИКАНСЬКА ОПЕРА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ: ВІД ЄВРОПЕЙСЬКОГО КЛАСИЧНОГО КАНОНУ ДО НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОБУТНОСТІ.....	165
Роман ІЄВСЬКИЙ ЕПІСТОЛЯРНА СПАДЩИНА КАРЛА ФІЛПА ЕМАНУЕЛЯ БАХА: ДЖЕРЕЛА, ЗМІСТ, ЗНАЧЕННЯ.....	171
Тетяна КАЗНАЧЕСВА ТАНЦЮВАЛЬНИЙ ЦИКЛ ДОБИ РЕНЕСАНСУ ЯК ПЕРЕДУМОВА БАРОКОВОЇ СЮЇТИ: ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЗБІРКИ ХVІ – ПОЧАТКУ ХVІІ СТОЛІТЬ.....	177
Сергій КОВАЛЬ, Олена СЕРГІЄНКО АНАЛІЗ ФАКТОРІВ КОЛЬОРОПЕРЕДАЧІ НА ЕМОЦІОНАЛЬНЕ СПРИЙНЯТТЯ ХУДОЖНІХ ОБРАЗІВ ПРИ ОЦИФРУВАННІ РОБІТ МАРІНІСТІВ.....	183
МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
Богдана АВРАМЕНКО СУТНІСТЬ МУЛЬТИМОДАЛЬНОГО ПІДХОДУ У ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ ЗДОБУВАЧАМ ВИЩОЇ ОСВІТИ СПЕЦІАЛЬНОСТІ СЕРЕДНЯ ОСВІТА (МОВА І ЛІТЕРАТУРА (КОРЕЙСЬКА)).....	191
Олександр БАСАНЕЦЬ ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ (CAT-TOOLS, AI) У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ПЕРЕКЛАДАЧІВ.....	196
Дмитро БОРИС СИНТАКСИЧНІ СТРАТЕГІЇ ПЕРЕКЛАДУ ЕНДРЮ ЧЕСТЕРМАНА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВА.....	205
Мар'яна ВОТЬКАНИЧ ЛІРИЗМ ТА МІФОПОЕТИКА НОВЕЛИ ВОЛОДИМИРА БІРЧАКА «НА ВЕРШКИ КАРПАТ»	215
Ільхама Хабіб кизи ГАДЖІЄВА ЗНАЧЕННЯ 1-ГО БАКИНСЬКОГО ТЮРКОЛОГІЧНОГО КОНГРЕСУ В АЗЕРБАЙДЖАНСЬКІЙ МОВІ ТА ЛІТЕРАТУРІ.....	222
Лариса ГАРЦУНОВА, Анна КАРПОВА ФРАЗЕОЛОГІЧНІ ОДИНИЦІ В АНГЛОМОВНИХ АНІМАЦІЙНИХ ФІЛЬМАХ: МЕДАЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ	228

Snizhana HOLYK METAPHORICAL CONCEPTUALISATION OF AGING FROM THE PERSPECTIVE OF MEDICAL HUMANITIES	234
Оксана ГУРОВА, Тетяна ФІЛЬЧУК, Олена ХОМІК СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІЕСЛІВ ШВИДКОГО РУХУ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	242
Вікторія ДАШКОВА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЧНИХ ОДИНИЦЬ ІЗ СОМАТИЧНИМИ КОМПОНЕНТАМИ У ПОВІСТІ «ПАПЕРОВІ ЛИСТИ» Є. КОНОНЕНКО.....	249
Людмила ДЕРЕВ'ЯНКО, Світлана ДОРОШЕНКО ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ НА ЗАНЯТТЯХ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ): ВІД ТЕОРІЇ ДО МОВЛЕННЄВОЇ ПРАКТИКИ.....	255

ПЕДАГОГІКА

Ксенія БАКУН, Ірина БЕРЕЗНЕВА, Анастасія ЯСЛИК ВПЛИВ ТЕХНОЛОГІЙ ІНТЕРАКТИВНОГО НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ НА МОТИВАЦІЮ КУРСАНТІВ ВІЙСЬКОВОГО ВНЗ.....	261
Galyna BOYKO METHODOLOGY FOR OVERCOMING LINGUISTIC DIFFICULTIES IN THE PROCESS OF TEACHING UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE TO PRE-SCHOOL CHILDREN.....	268
Тетяна БРИК, Ірина ГРИГОРОВА, Інна РЕБРІЙ РОЗВИТОК КОГНІТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ОСОБИСТОСТІ ЯК ПРОБЛЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ.....	273
Лілія ВСЙЛАНДЄ, Олена НАБОКА ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНОГО ОСВІТНЬОГО КОНТЕНТУ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ МАГІСТРІВ ОСВІТНІХ НАУК: МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД.....	280
Сергій ВИННИЧУК МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ РЕФЛЕКСИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	287
Діана ГАРКУША, Людмила ГАРКУША, Ольга ЛЯШЕНКО РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА У ПРОФЕСІЙНОМУ РОЗВИТКУ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА В УМОВАХ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ.....	295
Ілля ГОРБАТЮК СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНА МОДЕЛЬ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ З ІНЖЕНЕРІЇ ПРОГРАМНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДО ПРОЄКТНОГО УПРАВЛІННЯ.....	303
Оксана ДЕМИДОВИЧ, Аліна КАРАПЕТЯН МИСТЕЦТВО ФАСИЛІТАЦІЇ У ВИЩІЙ ШКОЛІ: СТВОРЕННЯ АТМОСФЕРИ КОМФОРТУ І СПІВПРАЦІ ДЛЯ ЕФЕКТИВНОГО НАВЧАННЯ.....	310
Євген ДОЛИНСЬКИЙ ПОЛІКУЛЬТУРНИЙ ПІДХІД ЯК ОДИН З НАПРЯМІВ ВДОСКОНАЛЕННЯ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ОСВІТИ.....	317
Лілія ДОРОШИНА КО-СУПЕРВІЗІЯ ЯК ІННОВАЦІЙНА ПЕДАГОГІЧНА МОДЕЛЬ У ВИЩІЙ ОСВІТІ: ТЕОРІЯ, ПІДХОДИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ.....	322
Андрій ЖДАНЬКО ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ АНТОНІО ВІВАЛЬДІ В КОНТЕКСТІ ЖІНОЧОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ВЕНЕЦІЇ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХVІІІ СТОЛІТТЯ.....	331
Артем КИЯНОВСЬКИЙ АВТОРСЬКА ШКОЛА ЯК ДОВГОТРИВАЛА ФІЛОСОФСЬКА МОДЕЛЬ ЛЮДИНОЦЕНТРИЧНОЇ ОСВІТИ.....	339