

УДК 780.647.2.071.091(480)"199/200"(045)
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/95-2-16>

Дмитро МАЯЦЬКИЙ,
orcid.org/0009-0001-3603-1381
аспірант кафедри теорії та історії музики
Харківської державної академії культури
(Харків, Україна) mayatskiy19999@gmail.com

ФОРМУВАННЯ НОВОЇ ПАРАДИГМИ АКОРДЕОННОГО МИСТЕЦТВА У ТВОРЧОСТІ КІММО ПОХЙОНЕНА

Статтю присвячено дослідженню авангардних мистецьких новацій у композиторській і виконавській творчості відомого фінського акордеоніста Кіммо Похйонена та визначенню його ролі у формуванні нової парадигми акордеонного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Актуальність дослідження зумовлена значущістю творчої постаті та художніх здобутків Кіммо Похйонена, впливом його мистецької діяльності на формування нової парадигми сучасного акордеонного мистецтва, а також фактичною відсутністю наукових праць з цих проблем у вітчизняній музикології.

Мета дослідження – охарактеризувати мистецькі новації у композиторській і виконавській творчості Кіммо Похйонена та визначити його внесок у формування нової парадигми акордеонного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Наукова новизна статті полягає в тому, що в ній уперше в українському музикознавстві охарактеризовано мистецькі пошуки та здобутки Кіммо Похйонена як композитора і виконавця-акордеоніста та визначено його вплив на трансформації образу акордеону в музичному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ ст. Окреслено рівень дослідженості творчої діяльності митця у музикознавчому дискурсі. Висвітлено етапи творчого становлення Похйонена. Розкрито основні сфери його мистецької діяльності та провідні напрями творчих пошуків і експериментів. Визначено особливості музичного мислення та музичної мови митця. Охарактеризовано численні мистецькі проєкти Кіммо Похйонена, зокрема його звернення до перформансу. У висновках узагальнено характер та значення творчої діяльності Кіммо Похйонена в контексті сучасних трансформацій акордеонного мистецтва. Зазначено, що перспективи подальших досліджень пов'язані з визначенням особливостей виконавського та композиторського стилю митця, його педагогічної діяльності, а також з детальним аналізом його окремих альбомів і творчих проєктів.

Ключові слова: музичне мистецтво, композиторська творчість, музичне виконавство, акордеонне мистецтво, експериментальні мистецькі техніки, музична культура Фінляндії, Кіммо Похйонен.

Dmytro MAIATSKYI,
orcid.org/0009-0001-3603-1381
Postgraduate student at the Department of Theory and History of Music
Kharkiv State Academy of Culture
(Kharkiv, Ukraine) mayatskiy19999@gmail.com

THE FORMATION OF A NEW PARADIGM OF ACCORDION ART IN THE CREATIVE WORK OF KIMMO POHJONEN

The article is devoted to the study of avant-garde artistic innovations in the compositional and performing activities of the renowned Finnish accordionist Kimmo Pohjonen and to determining his role in the formation of a new paradigm of accordion art at the end of the twentieth and the beginning of the twenty-first centuries.

The relevance of the study is due to the significance of Kimmo Pohjonen's creative personality and artistic achievements, the impact of his artistic activity on the formation of a new paradigm of contemporary accordion art, as well as the virtually complete absence of scholarly works addressing these issues in Ukrainian musicology.

The purpose of the study is to characterize the artistic innovations in the compositional and performing activities of Kimmo Pohjonen and to determine his contribution to the formation of a new paradigm of accordion art of the late twentieth and early twenty-first centuries.

The scientific novelty of the article lies in the fact that, for the first time in Ukrainian musicology, the artistic explorations and achievements of Kimmo Pohjonen as a composer and accordion performer are characterized, and his influence on the transformation of the image of the accordion in the musical art of the late twentieth and early twenty-first centuries is determined. The level of scholarly investigation of the artist's creative activity within the musicological discourse is outlined. The stages of Pohjonen's creative formation are highlighted. The main spheres of his artistic activity, as well as the leading directions of his creative searches and experiments, are revealed. The features of the artist's musical thinking and musical language are identified. Numerous artistic projects by Kimmo Pohjonen are characterized, including his engagement with performance art.

The conclusions summarize the nature and significance of Kimmo Pohjonen's creative activity in the context of contemporary transformations of accordion art. It is noted that the prospects for further research are related to identifying the features of the artist's performing and compositional style, his pedagogical activity, as well as to a detailed analysis of his individual albums and creative projects.

Key words: *musical art, compositional creativity, musical performance, accordion art, experimental artistic techniques, musical culture of Finland, Kimmo Pohjonen.*

Постановка проблеми. У музичному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття особливої актуальності набуває проблема трансформації традиційних форм виконавської діяльності у контексті розвитку електроакустичних технологій, практик перформансу тощо. У цьому процесі відбувається суттєве переосмислення ролі музиканта-виконавця, який дедалі частіше постає насамперед активним співтворцем музичного матеріалу, організатором звукового простору та ініціатором сценічної дії, а не лише інтерпретатором фіксованого нотного тексту. Виразним прикладом цього є змістовні й технічні видозміни сучасного акордеонного мистецтва, в межах яких інструмент звільняється від усталених жанрово-стильових обмежень.

Одну з найбільш радикальних і послідовних моделей такого переосмислення репрезентує творчість відомого фінського акордеоніста Кіммо Похйонена (*Kimmo Pohjonen*), у композиторській та виконавській творчості якого акордеон постає як універсальний засіб творчого самовиразу, інтегрований у сучасний електронно-звуковий і сценічний простір та світлову драматургію. Композиторська та виконавська творчість митця отримала світове поширення та популярність. Його творча діяльність та художні ідеї висвітлюються у численних інтерв'ю, рецензіях, оглядах тощо. Однак, попри суттєве визнання творчого доробку К. Похйонена, він досі залишається маловивченим в академічному музикознавчому дискурсі. Саме це зумовлює необхідність комплексного осмислення творчості митця у взаємодії її композиторських та виконавських аспектів.

Аналіз досліджень. Інформаційне коло, пов'язане з творчістю Кіммо Похйонена, формується переважно за рахунок його інтерв'ю, опублікованих у різноманітних журналах, а також інформаційно-документальних матеріалів. Офіційні ресурси митця та численні журналістські огляди та рецензії акцентують увагу на радикальності його художнього мислення, використанні ним розширених виконавських технік, інтеграції різних електронних засобів, а також активного звернення до перформансу у сольних та ансамблевих проектах.

У низці публікацій авторитетного видання *Finnish Music Quarterly* (New directions with a firm

basis in tradition, 2005; Heikki Laitinen & Kimmo Pohjonen: *Murhaballadeja – Murder Ballads*, 2012; *Alive and adventurous – Finnish traditional accordion in today's world*, 2019; URL: *runo roots to the UZone lair*, 2021; *Kimmo Pohjonen: 60th Anniversary Concert and interview at the Helsinki Festival*, 2024) творчість Кіммо Похйонена розглядається в контексті авангардних тенденцій фінської музичної культури, зокрема як зразок вдалого поєднання фольклорних джерел з сучасними електроакустичними та сценічними практиками (*Kimmo Pohjonen and vanguard accordion*, 2001). Окрему увагу приділено масштабним проектам митця, його ювілейним концертам та творчій співпраці з провідними ансамблями й оркестрами, де підкреслюється багатожанровий та міждисциплінарний характер його діяльності.

Журналістські матеріали, огляди та рецензії (*All About Jazz*, *The Quietus*, *ProgArchives*) фіксують К. Похйонена як фігуру, що перебуває на перетині експериментальної музики, року, імпрорізації та сучасного академічного мистецтва. У цих публікаціях наголошується на тілесності виконавського процесу, екстремальній динаміці звучань та принциповій відмові митця від чіткого розмежування між композицією та виконанням.

Втім в українському музикознавстві творча постать і мистецький доробок Кіммо Похйонена є майже невідомими, що й зумовлює наукову новизну та актуальність запровадженого дослідження.

Мета дослідження – охарактеризувати мистецькі новації у композиторській і виконавській творчості Кіммо Похйонена та визначити його внесок у формування нової парадигми акордеонного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття.

Виклад основного матеріалу. Однією з ключових постатей баянно-акордеонного мистецтва Фінляндії кінця ХХ – початку ХХІ століття є талановитий композитор, концертний виконавець і майстер перформансу Кіммо Похйонен (*Kimmo Pohjonen*, нар. 1964), мистецька діяльність якого стала важливим чинником розширення темброво-виражальних можливостей акордеона, переосмислення його художнього статусу та інтеграції інструмента у авангардний простір музичної культури.

Майбутній митець народився 16 серпня 1964 р. у місті Віяла (Viiala), провінція Західна Фінляндія. Його батько був акордеоністом, тож хлопчик вже у восьмирічному віці почав грати на акордеоні¹ в сімейному ансамблі, що виконував танцювальну та народну музику. Зауважимо, що саме батька називає Кіммо Похйонен «своїм першим кумиром акордеона» (Kimmo Pohjonen, Wikipedia engl.), підкреслюючи однак, що «по-справжньому оцінив можливості інструменту лише пізніше» (Kimmo Pohjonen, Wikipedia engl.). Вже з цього часу юний музикант глибоко любить фінський музичний фольклор, опановуючи національну культурну традицію, яка згодом стане однією з важливих складових його авторського стилю. Визначальний вплив на формування художнього мислення молодого музиканта справив композитор, етномузиколог, професор Академії Сібеліуса, блискучий виконавець фінської народної музики та духовних гімнів Хейккі Лайтінен (Heikki Laitinen), якого Кіммо Похйонен неодноразово називав своїм найважливішим вчителем.

Професійна музична освіта Кіммо Похйонена розпочалася у Музичній школі міста Круунуаан (Kuunuhaan), а згодом продовжилася в Гельсінській консерваторії, де у 1980–1985 роках він навчався за класичною програмою. У цей період молодий музикант орієнтувався на кар'єру академічного соліста, опановуючи традиційний репертуар та виконавські стандарти класичного акордеонного мистецтва. Подальше навчання в Академії Сібеліуса (1985–1996) стало переломним етапом у творчій біографії Похйонена. Потрапивши до кафедри народної музики, він приймає рішення змінити свою мистецьку й освітню траєкторію, повернувшись до фольклорних витоків, середовища народної творчості, де акордеон функціонує саме як інструмент живої дії, тісно пов'язаний з рухом та словом. Прагнення до опанування нових мистецьких явищ і культурних традицій привело його також до навчання у Коледжі мистецтв у місті Багамоїо (Bagamoio College of Arts) у Танзанії (1985–1992 рр.), а згодом (у 1994 р.) до оволодіння *tango nuevo* Астора П'яццолли у Буенос-Айресі (Аргентина).

Звернення до фінської народної музики, яке активізувалося в період навчання в Академії Сібеліуса, відіграло визначальну роль у формуванні творчої позиції Кіммо Похйонена. У цей період

він активно залучається до ансамблевої практики, зокрема у складі популярного гурту Toni Rossi ja Sinitaivas, а також створює дует Pinnin Pojat зі скрипалем Арто Ярвеля (Arto Järvelä). Паралельно у нього формується інтерес до авангардних і позаакадемічних концепцій звуку та нетрадиційних тембрових рішень (перш за все у сфері рок-музики та електронної сцени), під впливом яких Похйонен починає активно експериментувати з підсиленням звуку, різноманітними ефектами, семплінгом та електронними обробками живого звуку акордеона.

У 1980-ті роки розпочинається активна артистична кар'єра діяльності музиканта, що швидко виходить далеко за межі Фінляндії, охоплюючи Європу, Америку та Японію. Вже понад 40 років Кіммо Похйонен постійно гастролює світом, беручи участь у найрізноманітніших фестивалях і концертах.

Сценічні проекти Кіммо Похйонена поєднують екстремальну віртуозність, імпровізацію, звук та світло як елементи перформансу. Такий підхід викликав значний резонанс у професійному мистецькому середовищі та привернув увагу публіки, яка раніше не асоціювала акордеон із сучасними експериментальними технологіями і новаціями.

З 1996 р. Кіммо Похйонен розпочинає концертну кар'єру як соліст. Його перший сольний альбом *Kielo*, який вийшов у березні 1999 р., одразу отримав статус найкращого альбому року (Kimmo Pohjonen, Wikipedia fi.).

Яскрава виконавська та композиторська творчість Кіммо Похйонена отримала широке світове визнання, а сам митець удостоєний багатьох престижних нагород. Ще у 1996, 1997 та 1998 рр. у Фінляндії Похйонена було визнано «Народним музикантом року» (Folk Musician of the Year) (Romero, 2019). У 2000 та 2001 рр. фінський джазовий журнал *Jazz Rytmit* назвав його «Акордеоністом року» (Romero, 2019). У 2002, 2005 та 2012 рр. митець був «номінований на премії BBC Radio 3 Music Awards у 3-х різних категоріях» (Kimmo Pohjonen, Wikipedia fi.). У 2012 р. він був нагороджений медаллю Pro Finlandia, а також нагородою «Естетичний вчинок року» (Aesthetic Act of the Year) «за концерт із ромськими вуличними музикантами» (Kimmo Pohjonen, Wikipedia fi.). У 2016 р. Похйонен отримав Державну премію Фінляндії в галузі міждисциплінарного мистецтва та премію Emma (Kimmo Pohjonen, Wikipedia fi.).

Творчість Кіммо Похйонена слід розглядати насамперед у контексті принципів трансформацій в музичному мистецтві кінця XX – початку XXI ст., пов'язаних із переглядом традиційних

¹ До зацікавленості акордеоном маленького Кіммо підштовхнув, окрім його батька, також керівник місцевого акордеонного клубу Войтто К. Мекеля (Voitto K. Mäkelä).

уявлень про роль артиста-виконавця, змістову ієрархію й функції музичних інструментів та статус музичного твору. У цьому сенсі у мистецькій практиці фінського музиканта акордеон поступово втрачає значення носія певного обмеженого репертуару й постає як інструмент втілення ідеї, здатний продукувати складні електронно-акустичні структури, що формуються в безпосередньому процесі творіння-виконання. Як влучно зазначає письменник П. Сілас (Petri Silas), «Кіммо Похйонен представляє рідкісну групу музикантів, які, здається, народжуються переосмислювати жанри та перебудовувати розміри» (Silas, 2001).

Однією з ключових характеристик музичного мислення Кіммо Похйонена є принципова відмова від чіткого розмежування між процесами композиції та виконання. Музичний матеріал у його творах не існує як завершена й зафіксована структура, а формується безпосередньо під час виступу, у процесі живої взаємодії виконавця з інструментом і сценічним простором. Показовим є зізнання митця: «Я насправді не пам'ятаю, що я там робив учора <...>. У цей імпровізований момент у мене так багато видінь. І я думаю, що це чудово, якщо глядачі відчувають, що не знають, що станеться. Тому що ніхто не знає, що станеться у світі в даний момент» (Broughton, 2024), яке засвідчує домінування імпровізаційного мислення та відкритість художнього результату.

За таких умов виконавська інтерпретація перестає бути вторинною щодо композиції й набуває формотворчого статусу. Музика осмислюється як живий процес, у межах якого першорядного значення набуває не фіксований нотний текст, а динаміка звукового розгортання в реальному часі. Водночас радикальність авторської позиції Похйонена полягає у свідомому перегляді традиційної функції акордеона. За образним висловом П. Сіласа, Кіммо Похйонен «подібно до язичницького жерця, що виганяє з організму групу демонів, <...> вирішив звільнити свій інструмент від усього його історичного баласту» (Silas, 2001), наділяючи акордеон потенціалом нового звучання й нових художніх смислів.

Центральне місце у формуванні авторської мови Похйонена посідають новітні індивідуальні виконавські техніки. Акордеон у його творчості функціонує не лише як мелодико-гармонічний інструмент, а як складний акустичний механізм, здатний продукувати широкий спектр шумових, механічних і перкусійних звучань. Активна робота з міхами, механічні шуми, удари по корпусу, використання голосу та дихання інтегруються у музичну тканину на правах повноцінного компо-

зиційного матеріалу, що зумовлює розширення меж традиційного акордеонного мислення. Подібне трактування акордеона сприяє руйнуванню дихотомії між музичним і немусичним, між тоном і шумом. У результаті формується специфічна темброва палітра, у якій механічні та шумові елементи набувають естетичної значущості.

Вагомим складовим виконавської концепції Похйонена є інтеграція електронно-акустичних засобів. Використання педалей ефектів, семплінгу та просторового накладання звуку дозволяє суттєво розширити акустичні можливості акордеона та сформувати багатошарові звукові структури. Водночас електроніка не функціонує як автономний елемент, а перебуває в постійній залежності від акустичного виконання, реагуючи на інтенсивність жести, динаміку руху та характер звуковидобування. Такий підхід забезпечує органічну єдність акустичного й електронного рівнів музичної тканини. Зазначене дозволяє розглядати творчість митця як одну з найбільш послідовних реалізацій моделі виконавця-композитора, орієнтованої на процесуальність, тілесність і подієвість музичного мислення.

Значною складовою творчості Похйонена становлять його сольні альбоми, у яких індивідуальна виконавська модель реалізується в умовах студійного формату. Альбоми *Kielo* та *Sensitive Skin* демонструють інший тип організації музичного матеріалу, де процесуальність поєднується з більш чітко окресленою драматургією. Студійний простір дозволяє детальніше опрацювати темброві співвідношення, багатошаровість звучання та просторову організацію матеріалу, зберігаючи при цьому характерну для Похйонена тілесну експресію.

У цих альбомах акордеон постає як універсальний звуковий генератор, здатний поєднувати фольклорні інтонації, імпровізаційні фрагменти, шумові структури та електронну обробку. Формальна логіка композицій не зводиться до традиційних жанрових моделей, а вибудовується як послідовність акустичних станів, що поступово трансформуються у межах одного звукового простору. Такий підхід дозволяє трактувати альбомну форму не як сукупність окремих номерів, а як цілісний звуковий континуум.

Важливою компонентою творчої діяльності Кіммо Похйонена є його масштабні мистецькі проекти, що включають співпрацю з композиторами, хореографами, режисерами, оркестрами, майстрами електронної музики, тощо. Проекти *Kalmukki*, *Kluster*, *KTU*, а також численні мультимедійні та симфонічні ініціативи засвідчили праг-

нення Похйонена до синтезу музики з візуальним мистецтвом, театром і танцем. Документальний фільм *Soundbreaker* фіксує цей етап його творчого шляху як процес послідовного «руйнування» усталених жанрових і технічних меж, в межах яких акордеон постає не як традиційний інструмент, а як джерело нової, радикально переосмисленої звукової мови.

У своїх численних мистецьких проєктах Кіммо Похйонен звертається до ансамблевих і оркестрових видів музичного виконавства, а також масштабного перформансу, у межах яких індивідуальна звукова практика інтегрується у складну багаторівневу художню структуру. Якщо в сольних проєктах акцент зосереджується на безпосередній взаємодії виконавця з інструментом, то у колективних і міждисциплінарних формах ця модель розширюється за рахунок залучення інших виконавців, просторових рішень і візуальної драматургії.

Одним із найбільш показових прикладів такого розширення у творчості Похйонена є проєкт-перформанс *SKIN*, у якому принцип тілесної залученості виконавця набуває концептуального статусу. Тут музичний процес розглядається як результат прямої фізичної взаємодії людини з інструментом, а звук постає як похідна від напруги, опору та руху. Акордеон у цьому контексті функціонує не як зовнішній об'єкт, а як продовження тіла, що зумовлює специфічну акустичну драматургію, побудовану на межових станах між тоном, шумом і фізичним зусиллям. Світлові та сценічні елементи у *SKIN* не ілюструють музику, а формують з нею єдиний простір, у якому звукові та візуальні імпульси перебувають у постійному взаємному резонансі.

У цьому проєкті особливо чітко простежується тенденція до розчинення традиційної музичної форми у процесуальності. Структура виконання не вибудовується за задалегідь фіксованою схемою, а розгортається як послідовність акустичних і тілесних подій, об'єднаних внутрішньою енергетикою. Такий підхід корелює з уявленням про музичний твір як відкриту систему, в якій формоутворення є результатом взаємодії виконавця, інструмента і простору, а не реалізацією наперед заданого плану.

Інший аспект творчої діяльності Кіммо Похйонена пов'язаний із його роботою в академічному середовищі (насамперед в сфері ансамблю). Проєкт *UNIKO*, створений митцем у співпраці з *Kronos Quartet*, демонструє можливість інтеграції радикально індивідуальної акордеонної мови в контекст сучасної камерної музики. У цьому випадку виконавська експресія Похйонена не ниве-

люється ансамблевою дисципліною, а навпаки – стає джерелом формотворчого осередку для всієї структури твору. Повторювані ритмічні формули, кластерні утворення та мінімалістичні принципи організації акордеонного звучання формують напружену звукову тканину, у якій акордеон виступає чинником процесу розвитку.

Ансамблева взаємодія в *UNIKO* ґрунтується на динамічному балансі між індивідуальною експресією та колективним звучанням. У цьому контексті виконавська інтерпретація набуває рис процесу, де кожен учасник ансамблю залучений до формування спільного акустичного простору. Подібна модель взаємодії дозволяє розглядати *UNIKO* як приклад адаптації мислення поза формою до академічних форм музикування без втрати концепту.

Окремий вектор творчості Похйонена пов'язаний із міжжанровими проєктами, зокрема діяльністю в рамках *Zone 6*, де акордеон інтегрується у контекст експериментальної електронної музики та прогресивного року. У цих формах інструмент функціонує в умовах підвищеної звукової щільності, взаємодіючи з електронними текстурами та імпровізаційними елементами. Подібна практика сприяє подальшому розширенню жанрових меж акордеонного мистецтва та його включенню в ширший культурний контекст сучасної альтернативної музики.

Слід підкреслити, що незалежно від обраного формату – сольного чи ансамблевого – виконавський стиль Кіммо Похйонена завжди зберігає внутрішню цілісність. Усі творчі проєкти митця об'єднує орієнтація на процесуальність, тілесну залученість і відмову від жорстко фіксованих форм. Саме ці принципи забезпечують можливість адаптації авторської мови до різних художніх контекстів без втрати її ідентичності.

Висновки. Однією з найяскравіших постатей сучасного європейського та світового акордеонного мистецтва є видатний фінський артист і композитор Кіммо Похйонен. Його творчість репрезентує радикальну модель переосмислення традиційних форм музичної діяльності, поєднуючи в єдине ціле творіння й виконання, експеримент і перформанс. Неповторний авторський стиль музиканта ґрунтується на органічному синтезі авангардних, академічних та національно-фольклорних принципів і традицій.

Центральне місце у творчих пошуках митця посідають проблеми авангардних трансформацій звучання акордеона. У композиторській та виконавській творчості Кіммо Похйонена акордеон постає як універсальний засіб творчого самовираження, інтегрований у сучасний електронно-зву-

ковий і сценічний простір. Митецька діяльність Похйонена сприяла величезному розширенню темброво-фонічного, виконавсько-технологічного й образно-змістовного потенціалу інструмента, переосмисленню його художнього статусу та інтеграції акордеона в авангардний простір музичної культури.

Авангардні мистецькі новації композиторської і виконавської творчості Кіммо Похйонена стали

важливим чинником формування нової парадигми акордеонного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття

Перспективи подальших досліджень можуть бути пов'язаними зокрема з визначенням особливостей виконавського та композиторського стилю митця, характеристикою його педагогічної діяльності, а також з детальним аналізом його окремих альбомів і творчих проєктів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Artist Profiles: Kimmo Pohjonen. *World music central* : веб-сайт. URL: <https://worldmusiccentral.org/artist-profiles-kimmo-pohjonen/> (дата звернення: 15.11.2025).
2. Avanto: Adventures with Kimmo Pohjonen. *Finnish Music Quarterly* : веб-сайт. URL: <https://www.fmq.fi/articles/avanto-adventures-with-kimmo-pohjonen> (дата звернення: 11.11.2025).
3. Kimmo Pohjonen and Vanguard Accordion. *Finnish Music Quarterly* : веб-сайт. URL: <https://www.fmq.fi/articles/kimmo-pohjonen-and-vanguard-accordion> (дата звернення: 13.11.2025).
4. Kimmo Pohjonen: 60th Anniversary Concert and Interview at the Helsinki Festival. *Finnish Music Quarterly* : веб-сайт. URL: <https://www.fmq.fi/articles/kimmo-pohjonen-60th-anniversary-concert-and-interview-at-the-helsinki-festival> (дата звернення: 12.11.2025).
5. Kimmo Pohjonen: Soundbreaker. *All About Jazz* : веб-сайт. URL: <https://www.allaboutjazz.com/kimmo-pohjonen-soundbreaker-kimmo-pohjonen-by-nenad-georgievski> (дата звернення: 12.11.2025).
6. Kimmo Pohjonen. *Official website* : веб-сайт. URL: <https://kimmopohjonen.com> (дата звернення: 08.11.2025).
7. Kimmo Pohjonen. *Wikipedia* : веб-сайт. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Kimmo_Pohjonen (дата звернення: 08.11.2025).
8. Kimmo Pohjonen. *Wikipedia* : веб-сайт. URL: https://fi.wikipedia.org/wiki/Kimmo_Pohjonen (дата звернення: 08.11.2025).
9. Peiseniece M. *Accordion in Action How to develop my artistic skills applying theatrical choreography with accordion to a performance: degree project*. Stockholm : Royal College of Music. 2017. 33 p.
10. Preview: Uniko by Kimmo Pohjonen. *The Quietus* : веб-сайт. URL: <https://thequietus.com/news/kimmo-pohjonen-mm-s-samuli-kosminen-kronos-quartet-premiere-uniko/> (дата звернення: 23.11.2025).
11. Vänskä, J. Kalevala Experience. *Sävellysprosessi ja harmonikan efektointi: Opinnäytetyö*. Varkaus : Savonia-ammattikorkeakoulu, 2020. 44 p.

REFERENCES

1. *Artist Profiles: Kimmo Pohjonen*. Worldmusiccentral. Retrived November 15, 2025, URL: <https://worldmusiccentral.org/artist-profiles-kimmo-pohjonen/>
2. *Avanto: Adventures with Kimmo Pohjonen*. Finnish Music Quarterly. Retrived November 11, 2025, URL: <https://www.fmq.fi/articles/avanto-adventures-with-kimmo-pohjonen>
3. *Kimmo Pohjonen and Vanguard Accordion*. Finnish Music Quarterly. Retrived November 13, 2025, URL: <https://www.fmq.fi/articles/kimmo-pohjonen-and-vanguard-accordion>
4. *Kimmo Pohjonen: 60th Anniversary Concert and Interview at the Helsinki Festival*. Finnish Music Quarterly. Retrived November 12, 2025, URL: <https://www.fmq.fi/articles/kimmo-pohjonen-60th-anniversary-concert-and-interview-at-the-helsinki-festival>
5. *Kimmo Pohjonen: Soundbreaker*. All About Jazz. Retrived November 12, 2025, URL: <https://www.allaboutjazz.com/kimmo-pohjonen-soundbreaker-kimmo-pohjonen-by-nenad-georgievski>
6. *Kimmo Pohjonen*. Official website. Retrived November 08, 2025, URL: <https://kimmopohjonen.com>
7. *Kimmo Pohjonen*. Wikipedia. Retrived November 08, 2025, November 08, 2025, URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Kimmo_Pohjonen
8. *Kimmo Pohjonen*. Wikipedia. Retrived November 08, 2025, URL: https://fi.wikipedia.org/wiki/Kimmo_Pohjonen [in Finnish]
9. Peiseniece M. (2017) *Accordion in Action How to develop my artistic skills applying theatrical choreography with accordion to a performance*. Stockholm : Royal College of Music. 33 p.
10. Preview: *Uniko by Kimmo Pohjonen*. The Quietus. Retrived November 23, 2025, URL: <https://thequietus.com/news/kimmo-pohjonen-mm-s-samuli-kosminen-kronos-quartet-premiere-uniko/>
11. Vänskä, J. (2020) *Kalevala Experience. Sävellysprosessi ja harmonikan efektointi: Opinnäytetyö : Työn*. [Kalevala Experience. The composing process and using effect units with the accordion : Thesis]. Varkaus : Savonia-ammattikorkeakoulu. 44 p. [in Finnish]

Дата першого надходження статті до видання: 09.01.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 13.02.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 27.03.2026

Стаття поширюється на умовах ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

