

УДК [373.2:373.3] (091) (477)

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.3/27.203719>

Татьяна ЛИСОВСКАЯ,

orcid.org/0000-0002-5593-6821

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры дошкольного образования

Николаевского национального университета имени В. А. Сухомлинского

(Николаев, Украина) *ta.lisovska@gmail.com*

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ЗВЕНЬЕВ ОБРАЗОВАНИЯ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье автором обосновано, что одним из ведущих принципов реализации образования является его непрерывность, которая способствует постоянному углублению, преобразованию получения образования в процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни личности. Непрерывное образование открывает возможности для достижения целостности и преемственности в обучении и воспитании. В частности, преемственность между дошкольным и школьным звеньями образования предполагает передачу детей в школу с таким уровнем развития и воспитания, который отвечает требованиям школьного обучения и предполагает опору школы на знания, умения, качества, уже приобретенные дошкольниками. Исследование вопроса преемственности в эстетическом воспитании детей, проведенное на музыкальных занятиях и на занятиях по изобразительному искусству как в учреждениях дошкольного образования, так и в начальных классах, показало, что проблема взаимосвязи между отдельными ступенями развития, а также формами и методами воспитательной работы остается одной из первоочередных и в настоящее время. Несмотря на значительные успехи в этом направлении, ее нельзя считать полностью решенной, нужно продолжать поиск новых, более эффективных форм и методов воздействия на ребенка. Перспективность – это осведомленность воспитателей учреждений дошкольного образования с Государственным стандартом образования, программами и педагогическими технологиями обучения и воспитания учащихся начальной школы, это тот показатель, который позволяет определить ориентировочные показатели усвоения дошкольниками знаний, умений и навыков, уровень развитости, обученности и эстетической воспитанности личности. Осуществление принципа преемственности и перспективности в эстетическом воспитании и развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста является успешным только в том случае, когда учитываются возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка и, исходя из них, определяется тематика задач, применяются те или иные формы работы. А это, в свою очередь, способствует повышению общей эстетической культуры ребенка, развивает интерес к музыкальным занятиям, изобразительной деятельности, формирует целостные представления о красоте и гармонии в нашей жизни и искусстве.

Ключевые слова: непрерывное образование, готовность к школьному обучению.

Тетяна ЛІСОВСЬКА,

orcid.org/0000-0002-5593-6821

кандидат педагогічних наук,

доцент кафедри дошкільної освіти

Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

(Миколаїв, Україна) *ta.lisovska@gmail.com*

НАСТУПНІСТЬ І ПЕРСПЕКТИВНІСТЬ ДОШКІЛЬНОЇ ТА ПОЧАТКОВОЇ ЛАНОК ОСВІТИ В ЕСТЕТИЧНОМУ РОЗВИТКУ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ

У статті автором обґрунтовано, що одним із провідних принципів реалізації освіти є її безперервність, яка сприяє постійному поглибленню, перетворенню набуття освіти у процес, що триває упродовж усього життя особистості. Безперервна освіта відкриває можливості для досягнення цілісності й наступності в навчанні та вихованні. Зокрема, наступність між дошкільною і шкільною ланками освіти передбачає передавання дітей до школи з таким рівнем розвитку й виховання, який відповідає вимогам шкільного навчання й передбачає опору школи на знання, вміння, якості, вже набуті дошкільниками. Дослідження питання наступності в естетичному вихованні дітей, проведене на музичних заняттях і на заняттях із образотворчого мистецтва як у закладах дошкільної освіти, так і в початкових класах, показало, що проблема взаємозв'язку між окремими ступенями розвитку, а також формами і методами виховної роботи і нині залишається однією з першочергових. Незважаючи на значні успіхи в цьому напрямі, її не можна вважати повністю вирішеною, потрібно продовжувати пошук нових, більш ефективних форм і методів впливу на дитину. Перспективність – це обізнаність вихователів

закладів дошкільної освіти з Державним стандартом освіти, програмами і педагогічними технологіями навчання і виховання учнів початкової школи, це той показник, який дозволяє визначити орієнтовні показники засвоєння дошкільниками знань, умінь і навичок, рівень розвиненості, навченості й естетичної вихованості особистості. Здійснення принципу наступності та перспективності в естетичному вихованні та розвитку дітей дошкільного і молодшого шкільного віку є успішним лише в тому разі, коли враховуються вікові та індивідуальні особливості кожної дитини і, виходячи з них, визначається тематика завдань, застосовуються ті чи інші форми роботи. А це, у свою чергу, сприяє підвищенню загальної естетичної культури дитини, розвиває інтерес до музичних занять, образотворчої діяльності, формує цілісні уявлення про красу і гармонію в нашому житті та мистецтві.

Ключові слова: безперервна освіта, готовність до шкільного навчання.

Tetyana LISOVSKA,

orcid.org/0000-0002-5593-6821

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Preschool Education Department
of Mykolaiv V. O. Sukhomlynsky National University
(Mykolaiv, Ukraine) ta.lisovska@gmail.com*

THE CONTINUITY AND PERSPECTIVE OF THE PRESCHOOL AND PRIMARY SCHOOL EDUCATION IN AESTHETIC DEVELOPMENT: HISTORICAL ASPECT

The author substantiates that one of the leading principles of education realization is its continuity, which opens the possibility for permanent deepening, transformation of the acquisition of education into a process that is a long life learning process for an individual. Continuing education provides opportunities for integrity and continuity in teaching and upbringing. In particular, the continuity between preschool and school levels of education involves the transfer of children to school with such a level of development and upbringing that meets the requirements of school education and implies the school's resistance to the knowledge, skills, qualities already acquired by preschoolers. The study of the issue of continuity in the aesthetic education of children, conducted at music classes and fine arts classes, both in pre-school and primary schools, showed that the problem of the relationship between different stages of development, as well as forms and methods of educational work, is one of the top priorities nowadays. Despite the considerable progress in this area, it cannot be evaluated as fully resolved and that is why, the search for new, more effective forms and methods of influence on the child must be continued. Instead, perspective is the awareness of preschool teachers with the State standard of education, programs and pedagogical technologies of education and upbringing of elementary school students. It allows to determine approximate level of mastered skills, level of development and training of aesthetic personality. The implementation of the principle of continuity and perspective in the aesthetic education and development of preschool and primary school children is successful only if the age and individual characteristics of each child are taken into account and, accordingly, the subject matter of the tasks is determined, certain forms of work are applied. And this, in turn, enhances the overall aesthetic culture of the child, develops an interest in music, fine arts, forms a holistic view of the beauty and harmony in our lives and art.

Key words: continuing education, readiness for schooling.

Постановка проблеми. Реформирование и модернизация образования в независимой Украине закономерно вызвала изменения и в области общественных отношений, которые обусловили новый тип взаимосвязи общества и образования. Проблемы образования, духовного развития и формирования будущих граждан возникают перед обществом из веков в века, трансформируются из теории в теорию, зато далеко не всегда получают решения как на уровне научно-педагогического познания, так и на уровне педагогической практики. То, что образованию принадлежит ведущая роль в многовековом становлении человечества, известно со времен Сократа, Платона и Аристотеля. Понятие «образование» в научно-педагогической литературе появилось в конце XVIII в. для обозначения формирующего воспитательного воздействия обучения на личность, однако оно не

имело конкретного терминологического смысла и употреблялось как синоним слова «воспитание». Образование зависит от общества, но и общество фундаментально зависит от образования. Признание образования общечеловеческой ценностью сегодня ни у кого не вызывает сомнений. Это подтверждается конституционным правом человека во многих странах мира на получение образования. Реализация образования обеспечивается определенными образовательными системами, принципы организации которых отражают мировоззренческие концептуальные позиции.

Анализ исследований. Образование как процесс исследовали такие ученые, как В. Гершунский, М. Данилов, Б. Есипов, Л. Занков и др. Образование как педагогический процесс – это взаимодействие педагогов и учащихся, ориентированное на овладение учащимися учебным мате-

риалом, формирование у них соответствующих знаний, умений и навыков, привлечение их к культуре и культурным ценностям, что способствует развитию и саморазвитию личности (А. Бондаревская, С. Гессен, М. Данилов, Б. Есипов, С. Кульневич, И. Пидласый, И. Харламов и др.).

Выполняя функцию транслятора культуры, образование позволяет человеку адаптироваться в социуме, развивать собственную творческую активность и приумножать культурный потенциал мировой цивилизации. В то же время она требует адекватных технологий обучения и воспитания, способных построить интенсивный образовательный процесс по принципу антропоцентризма и развить творческую индивидуальность личности. Одним из ведущих принципов реализации образования является его непрерывность, которая способствует постоянному углублению, преобразованию образования в процесс, продолжающийся на протяжении всей жизни личности. Непрерывное образование открывает возможности для достижения целостности и преемственности в обучении и воспитании. В частности, преемственность между дошкольным и школьным звеньями образования предполагает передачу детей в школу с таким уровнем развития и воспитания, который отвечает требованиям школьного обучения и предполагает опору школы на знания, умения, качества, уже приобретённые дошкольниками. Понятие преемственности, применяемое в любом педагогическом исследовании, будь то дидактика или теория воспитания, требует философского анализа, которому следует уделить определённое внимание.

Целью статьи является изучение влияния принципа преемственности и перспективности на художественно-эстетическое развитие ребенка; изучение возрастных особенностей детей и определение рациональных путей осуществления их эстетического воспитания при проведении занятий в учреждениях дошкольного образования и начальных классах школы.

Изложение основного материала. Перспективность касается работы низшего, предыдущего звена в системе образования. Ее определение, к сожалению, отсутствует и в словарных педагогических источниках, и в учебниках по педагогике. По словам М. Львова, «это взгляд снизу-вверх» (Степанова, 2011: 106). В педагогическом наследии В. Сухомлинского мы находим ценные указания по реализации принципов преемственности и перспективности дошкольного и начального звеньев образования. Особый акцент делает ученый на подготовке учителя-классовода к работе с пер-

воклассниками. В. Сухомлинский поставил конкретные задачи перед учителями начинающими, которые будут работать в начальных классах: а) всесторонне изучить на этапе дошкольной подготовки индивидуальные особенности интеллектуального развития каждого ребенка; б) выяснить его познавательные интересы, сформированные умения и навыки (умение читать, сочинять рассказы и готовность руки ребенка к письму), его физическое и психическое развитие. Проблема преемственности в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста возникла в XVIII в. Хотя ещё значительно раньше, в XVII в. великий педагог Я. Коменский указывал на необходимость соблюдения последовательности и согласованности при обучении и воспитании детей. Он также отмечал связь в изложении последующего материала с опорой на предыдущий, советовал преподавать его таким образом, чтобы усвоение всего нового было осознанным и прочным. Следует обратить внимание на то, что проблема передачи эстетического опыта от поколения к поколению существовала очень давно. В различное время к её разрешению прилагали свои усилия видные философы, искусствоведы, педагоги и деятели культуры.

Первоначально проблема преемственности обучения и воспитания нашла своё отражение в решении общих вопросов учебно-воспитательного процесса. В различное время ею занимались К. Ушинский, И. Павлов, Е. Водовозова, А. Симонович, П. Каптерев, П. Блонский, С. Шацкий и др. В более близкий к настоящему времени период вопросы преемственности в системе эстетического воспитания детей рассматривают Р. Буре, Н. Волков, Т. Казакова, Т. Комарова, В. Кузин, Г. Лабунская, Б. Лихачев, Л. Любарская, В. Мухина, Е. Флёрина. Особое значение для отечественной педагогики имеет работа Е. Флериной «Эстетическое воспитание дошкольника», посвященная вопросам эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства и окружающей действительности. В ней автором делается упор на обязательность воспитательного характера обучения у детей в раннем возрасте и на взаимосвязи, возникающие в разнообразных видах деятельности ребенка. Исследователь рекомендует углублять и расширять эти связи, видоизменяя их в процессе обучения.

По мнению Т. Степановой, перспективность в организации процесса обучения в начальной школе – это создание предпосылок для успешной реализации цели обучения следующего образовательного звена, то есть предсказания в задачах,

содержании, процессуальном аспекте дошкольного образования пропедевтической подготовки ребенка к усвоению содержания школьной программы (Степанова, 2011: 106).

Общие проблемы преемственности отражено в трудах известных ученых (Л. Артемова, А. Богуш, С. Борисова, Л. Венгер, А. Запорожец, В. Кузь, Г. Люблинская, З. Плохий, Т. Степанова, А. Савченко, Н. Шилина и др.). Все ученые единодушны в том, что для обеспечения преемственности двух образовательных звеньев нужно создать соответствующие педагогические условия, а именно:

- гармоничность перехода и взаимосвязи в задачах и содержании программно-учебного материала (постепенное расширение, усложнение и углубление тех знаний, умений и навыков, которые были усвоены на предыдущем этапе, перспективная направленность на требования систематического обучения в школе);

- обеспечение взаимосвязи игровой и учебной деятельности;

- согласование форм, методов и средств организации образовательной работы учреждений дошкольного образования и начальной школы;

- создание единой образовательной развивающей среды для детей;

- разработку единой целевой направленности сотрудничества заведений дошкольного образования, начальной школы, семьи и общественности.

Относительно понятия «преемственность», то оно объясняется как наследование чего-то, продолжение определенной деятельности, дела, определенных традиций, то есть смысл этого слова, по сути, совпадает с содержанием феномена «преемственность», поскольку предполагает учитывать и продолжать приобретенное ребенком на предыдущей ступени.

А. Богуш рассматривает «преемственность» как наследование школой системы взаимоотношений «педагог – ребенок», «ребенок – педагог», деятельностного и коммуникативного аспектов жизни ребенка на дошкольном этапе (Богуш, 2007: 477). Изучение научных источников, посвященных вопросам преемственности в эстетическом воспитании и художественном образовании детей, показывает, что она является неотъемлемой частью образовательного процесса, осуществляемого в учреждениях дошкольного образования и начальных классах школы. По мнению специалистов, именно этот период является едва ли не самым решающим в развитии ребёнка, поэтому важно не упускать его возможностей. В последующем, когда личность уже сформировалась, её идеалы, взгляды и убеждения изменить крайне сложно. Как пока-

зывает практика, перевоспитать ребёнка значительно сложнее, и эффективность этого процесса заметно ниже. В период перевоспитания можно наблюдать спад творческой активности у ребёнка. Общеизвестно, что дети, лишённые в своем художественном развитии непосредственного и грамотного руководства со стороны взрослого, уже в раннем возрасте теряют увлечение к выполняемой работе, проявляют небрежность, у них отсутствует завершенность намеченного сюжета, не уделяется должное внимание конечному результату. Постепенно ребёнок привыкает к тому, что начатое дело можно не доводить до конца, выполнять его наспех, не заботясь о его необходимости для других людей, не обращать внимание на красоту своего труда. В связи с этим художественно-эстетическое воспитание, осуществляемое в детском возрасте, приобретает дополнительное значение, так как оно предполагает развитие не каких-то отдельных качеств личности, а формирует её в единстве всех содержащихся в ней сторон, гармонично сочетает деятельность с эстетическим идеалом человека. Педагогика определяет эстетическое воспитание как целенаправленный, организованный процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественного вкуса, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое воспитание исследуется разными науками, каждая из которых рассматривает определенный аспект данного вопроса. Изучение философской и педагогической мысли показывает, что каждая историческая эпоха имеет свой исторический эстетический идеал, свою систему воспитания, выдвигает те или иные формы, средства и методы воспитания и образования, которые соответствуют социально-экономическим условиям развития общества. В период античности обязательными элементами эстетического воспитания было изучение музыки, пения, рисования, риторики, обучение игре на музыкальном инструменте, гимнастике, а также прослеживается связь эстетического с умственным и нравственным воспитанием. Идеи развития искусства, эстетической культуры как средства развития человека, значение искусства для развития художественных способностей человека получают свое развитие у И. Канта, Т. Фихте, Ф. Гегеля и других философов XIX в.

В этот период Ф. Шиллер впервые употребляет термин «эстетическое воспитание». Он предлагает понимать под эстетическим воспитанием не только формирование способности понимать

искусство, но и формирование с его помощью целостного человека, которая достигается эстетическим воспитанием. Свою программу эстетического (художественного) образования предлагают К. Сен-Симон, Ш. Фурье, включая в нее: занятия пением, танцами, декламацией, игру на музыкальных инструментах. Они особенно выделяют роль театрального искусства для развития гармонических способностей человека. Идеи эстетического воспитания получили свое развитие и в отечественной эстетической и педагогической теориях. Вопросы эстетического воспитания рассматривают ведущие педагоги: К. Ушинский, В. Водовозов, П. Блонский, П. Лесгафт и др. Они видят в эстетическом воспитании источник развития эстетических чувств, эстетического вкуса, подчеркивают, что в каждом школьном предмете содержатся возможности эстетического воспитания. Они включают в обязательные предметы для изучения литературу, музыку, изобразительное искусство, природу, а также художественное творчество – детский театр.

Составной частью эстетического воспитания является художественное воспитание, которое представляет собой процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитанников формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. В педагогической науке очень долго эстетическое и художественное воспитание отождествлялись, а в зарубежной педагогике художественное превалировало, включая в себя эстетическое. Художественное воспитание представляет составную часть эстетического воспитания и реализуется через освоение искусства в процессе образования и воспитания. Эстетическое воспитание средствами искусства в педагогике называют художественным воспитанием. Художественное воспитание рассматривается как формирование мировосприятия ребенка средствами искусства через восприятие различных проявлений искусства и собственную творческую деятельность. Центральным звеном художественного воспитания детей дошкольного возраста, школьного являются занятия и уроки по музыке, изобразительному искусству, литературе, хореографии и т. д. Теснейшая связь художественного и эстетического воспитания органична и неразрывна. Если в своей практической работе мы не будем воспитывать у детей эстетическое отношение к реальной действительности, то мы лишим их и подлинного понимания искусства, а также

утратим у них способность к художественному творчеству. Искусство же, в свою очередь, предлагает нам доступные средства, которые позволяют полноценно воспринимать действительность и выражать к ней свое эстетическое отношение.

В художественно-эстетическом воспитании проблема преемственности и перспективности ставится как никогда остро, ведь мы имеем дело с формированием качеств личности, не терпящими повторения, возврата к старому, обычному без привнесения в него нового, более совершенного и интересного. Появившись первоначально в одном виде, эстетические переживания ребенка совершенствуются и трансформируются на другое произведение совершенно в новом виде. Ребенок каждый раз находит что-то для себя новое, ранее незамеченное. У него возникают новые ассоциации, чувства, вызванные самим произведением или настроением, преобладающим в данный момент. Пробуждение у детей эстетического отношения к жизни в дошкольном возрасте является единой основой для всех видов художественного творчества, и от того, насколько у дошкольников будет сформировано умение замечать прекрасное в окружающей действительности, и зависит успех дальнейшего художественного воспитания. Применительно к начальной школе ученые видят основную цель художественного образования и эстетического воспитания детей не в овладении ими какими-либо конкретными изобразительными навыками и умениями и предлагают рассматривать каждую учебную задачу широко и всесторонне, с учетом перспектив общего развития и воспитания детей.

Выводы. Таким образом, на процесс художественного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста оказывают воздействие различные факторы, среди которых можно выделить две группы: объективные (среду, влияние коллектива, возрастные особенности ребенка и т. п.) и субъективные (волю, самосознание, интересы и т. п.), учет которых является непременным условием в осуществлении воспитательной работы. Художественное воспитание детей является частью системы эстетического воспитания и представляет собой форму действенного познания и изучения особенностей, свойств, качеств объектов и явлений окружающей действительности, которая наиболее характерна для детского возраста. Процесс художественно-эстетического воспитания неотъемлемо связан с принципом преемственного развития личности, при котором каждое последующее новообразование непосредственно опирается на ранее усвоенный опыт,

включает в себя все ранее осмысленное личностью. Появившись первоначально у человека как простое желание воспринимать и чувствовать прекрасное, его художественное развитие поднимается на более высокий уровень и создает при

этом новые «горизонты» для личности. Развивая личность человека, эстетическое воспитание тоже не остается без изменений, оно становится избирательным, служит для удовлетворения духовных потребностей каждого индивидуума.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богуш А. М. Дошкільна лінгводидактика. Київ : Вища школа, 2007. 542 с.
2. Степанова Т. М. Трансформації змісту передшкільної освіти в історії розвитку вітчизняної дошкільної педагогіки (кінець XIX–XX століття) : монографія. Київ : Видавничий дім «Слово», 2011. 424 с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк : Книга для учителя. Москва : Просвещение, 1991. 90 с.

REFERENCES

1. Bohush A. M. (2007) Doshkilna linhvodydaktyka [Preschool linguodidactics]. Kyiv : Vyshcha shkola,. 542 p. [in Ukrainian]
2. Stepanova T. M. (2011) Transformatsii zmistu peredshkilnoi osvity v istorii rozvytku vitchyznianoï doshkilnoi pedahohiky (kinets XIX–XX stolittia). Monohrafiia. [Transformations of content of preschool education in the history of development of domestic preschool pedagogy (end of XIX–XX century). Monograph]. Kyiv: Vydavnychiy dim “Slovo”, 424 p. [in Ukrainian]
3. Vyhotskyi L. S. (1991) Voobrazhenye y tvorchestvo v detskom vozraste: Psykhol. Ocherk [Imagination and creativity in childhood: Psychol. essay]. Kn. dlia uchytelia. Moskva: Prosveshchenye, 90 p. [in Russian]