

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Любомир АНДРУСІВ.</b> Раціоналістичні тенденції в українській філософській думці XI – поч. XVII ст.....	4
<b>Світлана АТАМАНСЬКА (ДЕРКАЧ).</b> Соціально-демографічні перспективи Київської області.....	10
<b>Галина БЗУНЬКО.</b> Українсько-польська боротьба навколо університетського питання в 1784–1914 рр. (кінець XVIII–початок XX ст.).....	17
<b>Олена NAUMENKO.</b> Methods of soviet Propaganda dissemination within displaced camps in Western Europe (1944–1948) .....	26
<b>Світлана СТЕПАНЮК, Сергій ГОЛЯКА, Віра ТКАЧУК, Ольга КОЛЬЦОВА, Вікторія КОВАЛЬ.</b> Життєвий та спортивний шлях легенди українського спорту Лариси Латиніної.....	33
<b>Віталій ШЕВЧЕНКО.</b> Конференція демократичного конгресу в Харкові (26–27 січня 1991 р.).....	39

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Валентина АНДРЕЄВА.</b> Політика українізації та музично-театральне життя Полтави кінця 20-х – початку 30-х років XX століття: джерелознавчий аспект.....	44
<b>Тетяна АНДРУСИШИН, Вікторія ПОЛЮГА.</b> Соціокультурні орієнтири жінки в суспільних оцінках статі.....	52
<b>Lianna BUCHOK.</b> Style discourses of academic specialization of the Transcarpathian school of composition based on examples of piano art of the second half of the 20th century.....	58
<b>Ван ВЕЙКЕ.</b> Художественный язык в китайской пейзажной живописи конца XIX – XX ст.: западная исследовательская традиция (1940–2010-е гг.).....	66
<b>Марія ДЕМ'ЯНЮК.</b> Фестиваль як форма культурно-дозвіллевої діяльності в місті Хмельницькому.....	75
<b>Віолетта ДУТЧАК.</b> Синтез видів творчої діяльності бандуристів української діаспори: традиції і новаторство.....	83
<b>Олена ЗАВЕРУХА.</b> Стилiстика хорового твору Д. Бочарова «Прощай, світе»: драматургічні функції фактури.....	91
<b>Оксана ЗАХАРОВА.</b> Социально-художественная функция бального костюма.....	96
<b>Роман КОРСАК, Галина КОЛІСНИК, Іван ГОДЯ.</b> Формування культури ресторанного обслуговування.....	102
<b>Анастасія КРАВЧЕНКО.</b> Виконавська інтермедіальність: дискурс художньо-технологічної креативності в музичному мистецтві XXI століття.....	107
<b>Екатерина КРАСНОЩЕК.</b> Вокальний цикл Луї Дюрея «Три песни басков» на стихи Жана Кокто в контексте раннего периода творчества композитора.....	112
<b>Тетяна КРУЛКОВСЬКА.</b> Вокальна творчість Михайла Завадського на шляху формування «української школи» у музиці XIX століття.....	120
<b>Світлана ЛИСЮК, Євген ЛИСЮК.</b> Проблема сценічного хвилювання студентів-піаністів.....	126
<b>Любомир МАРТИНІВ, Ольга МАРТИНІВ.</b> Дрогобицька філія ВМІ ім. М. Лисенка як фактор професіоналізації музичного життя української громади.....	132
<b>Олег МАРЦИНКІВСЬКИЙ.</b> Молодий співак і студія звукозапису: педагогічні поради.....	139
<b>Леся МИКУЛАНИНЕЦЬ.</b> Творчість Тетяни Теличко в етнокультурному розвитку фортепіанного мистецтва Закарпаття кінця XX – початку XXI століття.....	144
<b>Уляна МОЛЧКО.</b> Жанрові особливості фортепіанних творів Юліуса Фельдмана.....	149
<b>Маріанна МУРАШКО.</b> Візуальний образ персонажа в пояснювальних рекламних роликах за останнє десятиріччя.....	155

---

<b>Марина ПОНОМАРЕНКО.</b> Триптих М. Пономаренко «Сімейні реліквії»: особливості образного та художньо-стилістичного ладу.....	161
<b>Ірина П'ЯТНИЦЬКА-ПОЗДНЯКОВА.</b> До проблеми музичного дискурсу як багатовимірного текстового простору.....	168
<b>Віолетта РАДОМСЬКА.</b> Фактури в архітектурній поліхромії як чинник формоутворення інтер'єрного середовища.....	176
<b>Вадим РАКОЧІ.</b> Оркестрування як засіб синтезу в концерті для оркестру «Карпатський» Мирослава Скорика.....	182
<b>Ірина СІДОРОВА.</b> Курс «Хорознавство» в умовах підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності.....	190
<b>Нінель СІЗОВА, Ганна БІЛОЗЕРСЬКА, Тетяна БЕЛІНСЬКА, Катерина КУШНІР.</b> Опера Григорія Давидовського «Під згуки рідної пісні» та її значення для хорової культури Вінниці.....	197
<b>Наталія СТОРОНСЬКА.</b> Феномен творчої постаті Євгенії Шуневич у контексті діяльності Дрогобицької вокально-педагогічної школи.....	203
<b>Вероніка ТОРМАХОВА.</b> Стилеутворення в неакадемічній музиці.....	209
<b>Олег ЧУЙКО.</b> Мистецькі взаємовпливи Київської Русі та Скандинавії періоду Середньовіччя.....	213
<b>Ліля АМЕТОВА.</b> Рекламні листівки Є. Гапчинської для МОЗ України проти коронавірусу в період карантину.....	218
<b>Mariya YARKO.</b> The ethnic and national identity matrices of Ukrainian academic music: methodology of the issue.....	229