
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Роман КОРСАК, Галина КІШ, Іван ГОДЯ. Організація роботи персоналу ресторанного підприємства..... | 4 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Aynura ABUSHOVA. Issues of historical-theoretical research of “Chahargah” mugham in Azerbaijani music art..... | 9 |
| Ганна АКРІДІНА. Монументально-декоративне оздоблення кафедральних соборів Одеської єпархії..... | 16 |
| Sugra ALAKBARLI. Psychological heroes created by time (a study of Azerbaijani prose in 2000s)..... | 24 |
| Михайло АЛЕКСАНДРОВ. Удосконалення працемісткості виготовлення польових блуз німецької армії в роки Другої світової війни..... | 28 |
| Анна АЛШЕР. Концепція сценічного простору у творчому доробку Д. Лідера..... | 36 |
| Марина БАРДІК. Монументальний живопис Київського Софійського собору другої половини ХІХ ст.: нові факти та вплив на стінопис Києво-Печерської лаври..... | 41 |
| Олена БЕСАРАБ. Фестивалі сучасного музичного мистецтва як один із показників напрямку розвитку масового мистецтва в Україні періоду незалежності..... | 47 |
| Тетяна БІЛАН. Символічність образотворчого мистецтва в часі та просторі культури..... | 54 |
| Ліана БІЛЯКОВИЧ, Олександра ПЕНЧУК. Інтерпретація костюма другої половини ХІХ ст. в дизайні жіночого одягу 1950–2010-х рр.: образні та формально-конструктивні особливості..... | 60 |
| Павло БОЙКО. Роль кларнета у тембровому втіленні образу головної героїні опери Дмитра Шостаковича «Катерина Ізмайлова»..... | 71 |
| Aynur R. GASIMOVA. Features of musical language in the symphonic creativity of composer Nariman Mammadov..... | 79 |
| Aynur GULIYEVA. The embodiment of Huseyn Javid’s creativity in music..... | 86 |
| Sevinj GULIYEVA. Issues of research of the main features of traditional music in the piano work of Azerbaijani composers..... | 93 |
| Гун ВЕЙДІ. Психофізіологічні особливості діяльності диригента хорового колективу..... | 100 |
| Юлія ДАНИЛЬЧЕНКО. Творчий шлях Яна Кларка в контексті формування західноєвропейського флейтового мистецтва на зламі ХХ–ХХІ ст..... | 104 |
| Анатолій ЖУК. Традиція та інновація в українському пленерному русі..... | 110 |
| Оксана ЗАХАРОВА. Гастический стиль советских официальных и «интимных» приемов..... | 116 |
| Вікторія КАПТОНОВА. Характерні риси викладацької діяльності у творчих навчальних закладах..... | 122 |
| Ксенія КАТРІЧЕНКО. Концепція функціонального комфорту у формуванні інклюзивного дизайну навчального простору загальноосвітньої школи..... | 127 |
| Вадим КОЛОСОК. Музика в українському радіотеатрі: специфіка, виразні засоби, періодизація, постаті митців..... | 133 |
| Костянтин КРЕПАК. Симфонізм сучасних українських композиторів як засіб створення моделі художньо-образного сприймання історичної події..... | 141 |
| Руслан КУНДИС, Андрій ДУШНИЙ. Провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції..... | 148 |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tetiana MASKOVYCH, Khrystyna KAZYMYRIV. Genre of the choral acapella psalm in the creativity of Hanna Havrylets..... | 155 |
| Віктор Михалевич. Графічні та змістові особливості карикатур одеських художників початку ХХ століття..... | 161 |
| Леся МІХЄЄВА. Вплив символів тематичної візуальної мови на бренд..... | 167 |
| Дар'я МОСТОВЩИКОВА. Традиції розписної гарячої емалі Європи та Сходу ХVІІІ століття у сучасному емальєрному мистецтві України..... | 173 |
| Вюсаля Фархад НАБИЄВА. Образ короля Артура в творчестві Мєри Стюарт..... | 181 |
| Нгуєн ТАЙ ХЫНГ. К репертуарной проблематике в профессиональной подготовке аккордеонистов Вьетнамской национальной академии музыки..... | 189 |
| Марина ПОГРЕБНЯК. Танець «модерн» та неокласичний танець в українському балеті ХХІ ст.: шляхи асиміляції та форми презентації..... | 195 |
| Ірина П'ЯТНИЦЬКА-ПОЗДНЯКОВА. Музично-мовленнєва проблематика: пропедевтичний аспект..... | 205 |
| Віолетта РАДОМСЬКА. Фрактальна геометрія в структурі стінописів інтер'єрного простору (на прикладі поліхромій Модеста Сосенка)..... | 212 |
| Степан САЛІЙ, Володимир САЛІЙ. Сучасний етап розвитку диригентсько-хорової освіти і педагогіки..... | 218 |
| Іванна СВИРИД. Технологія конкурсно-розважальних шоу в діяльності сучасних клубних установ України..... | 223 |
| Ірина СЕРЕДЮК. Аспекти експлікації власного семіотичного поля автора в музичному творі..... | 229 |
| Олена СТЕЦКОВИЧ. Творча діяльність Г. М. Т. Самнера (Стінга): аспекти вияву мистецької індивідуальності..... | 236 |
| Василь СУВОРОВ, Ярослав НАЗАР, Борис КОЦЮРБА. Значення творчого потенціалу у вихованні музиканта у класі баяна-акордеона..... | 241 |
| Вероніка ТОРМАХОВА. Афро-американська танцювальна поховальна музика як культурне явище..... | 246 |
| Олег ЧУЙКО. Культурні взаємозв'язки Галицько-Волинського князівства з Балканськими країнами..... | 250 |
| Юрій ЧУМАК, Ольга СЕНИК, Андрій ДУШНИЙ. Українська приватна учительська семінарія Сестер Василянок та Дрогобицький музичний коледж імені В. Барвінського як осередки духовної формації української молоді..... | 257 |
| Ольга ЩЕРБАКОВА, Юрій ЩЕРБАКОВ. Largo Lamentoso Богдани Фільц крізь призму програмної трагіко-драматичної концепції..... | 263 |
| Svitlana SHCHITOVA, Kateryna KAPITONOVA. Interpretation of A. Bertran's poetry by M. Ravel in piano suite "Gaspard de la nuit"..... | 270 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Віталій ЯРЕМЧУК. Рецензія на монографію Лазурко Лідії Миколаївни «Польська історична періодика у Східній Галичині ХІХ – початку ХХ ст.: типологія, ідеологія, проблематика»..... | 275 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|