

УДК 1.111:398.2

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/30.212241>

Вюсалья Фархад НАБИЕВА,

orcid.org/ 0000-0002-2236-9170

*диссертант отдела мировой литературы и компаративистики
Института литературы имени Низами Национальной академии наук Азербайджана
(Баку, Азербайджан) vusala_nv@mail.ru*

ОБРАЗ КОРОЛЯ АРТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ МЭРИ СТЮАРТ

Период жизни и деятельности короля Артура привлекает внимание многих писателей и историков. Историки и археологи пытаются доказать реальное существование Артура, а писатели пытаются уловить духовную суть образа Артура из существующих легенд и преданий. Образ короля Артура широко распространен в литературе, и в каждого автора он самобытен. Выдающаяся писательница XX века Мэри Стюарт, в соответствии с литературными традициями Артурианы, написала на эту тему пенталогию. Стюарт создала образ короля Артура, борющегося за свои убеждения, человека, ценящего своих друзей, доверяющего Мерлину, которого он любит и почитает как своего отца, обладающего способностью понимать бедственное положение людей и умеющего прощать. Автор в своих глубоких исторических романах описывает многочисленные жертвы, принесенные для преодоления периода «темных веков», которые были характерны для V века, и в то же время умело, с художественной смелостью передает читателю мысли, поведение, обычаи, религиозные верования и переживания людей, живших в ту трудную пору.

Основная причина, по которой пенталогия об Артуре завоевала глубокие симпатии читателей и критиков, заключается не только в мастерстве художественного пера М. Стюарт, но и в обращении автора ко многим историческим источникам, легендам и своему богатому воображению. Король Артур, который в трудные времена Британии находился в эпицентре политических интриг, войн, предательства и вероломства, изображен мудрым стратегом, который никогда не забывает о своих обязанностях, всегда борется за благосостояние своей страны, но также и поддерживает принцип равенства всех перед законом. Слишком поздно построенные отношения Артура с его сыном Мордредом, опустошенность, созданная прошедшими временами, не остаются незамеченными. Образ Артура, созданный писательницей, обладает как внутренней, духовной, так и физической силой, самоконтролем, самообладанием, миролюбием, многими другими положительными человеческими качествами.

Ключевые слова: «Темные времена», король Артур, кельты, герой, справедливость.

Вюсалья Фархад НАБИЕВА,

orcid.org/ 0000-0002-2236-9170

*диссертант відділу світової літератури і компаративістики
Інституту літератури імені Нізамі Національної академії наук Азербайджану
(Баку, Азербайджан) vusala_nv@mail.ru*

ОБРАЗ КОРОЛЯ АРТУРА У ТВОРЧОСТІ МЕРІ СТЮАРТ

Період життя й діяльності короля Артура привертає увагу багатьох письменників та істориків. Історики й археологи намагаються довести реальне існування Артура, а письменники намагаються осягнути духовну суть образу Артура з існуючих легенд і переказів. Образ короля Артура широко поширений у літературі, і в кожного автора він самобутній. Видатна письменниця XX століття Мері Стюарт, відповідно до літературних традицій Артуриани, написала на цю тему пенталогію. Стюарт створила образ короля Артура, котрий бореться за свої переконання, людини, яка цінує своїх друзів, що довіряє Мерлину, якого він любить і шанує як свого батька, який володіє здатністю розуміти тяжке становище людей і вміє прощати. Автор у своїх глибоких історичних романах описує численні жертви, принесені для подолання періоду «темних віків», які були характерні для V століття, і водночас уміло, з художньої сміливістю передає читачеві думки, поведінку, звичаї, релігійні вірування й переживання людей, що жили в ту тяжку пору.

Основна причина, через яку пенталогія про Артура завойовала глибокі симпатії читачів і критиків, полягає не тільки в майстерності художнього пера М. Стюарт, але й у зверненні автора до багатьох історичних джерел, легенд й у своїй багатій уяві. Король Артур, який у тяжкі часи Британії перебував в епіцентрі політичних інтриг, воєн, зради й віроломства, зображений мудрим стратегом, який ніколи не забуває про свої обов'язки, завжди бореться за добробут своєї країни, але також і підтримує принцип рівності всіх перед законом. Занадто пізно побудовані відносини Артура з його сином Мордредом, спустошеність, спричинена минулим, не залишаються непоміченими. Образу Артура, створеному письменницею, притаманні як внутрішні, духовна, так і фізична силою, самоконтроль, самовладання, миролюбність, багато інших позитивних людських якостей.

Ключові слова: «Темні часи», король Артур, кельти, герой, справедливість.

Vusal Farhad NABIEV,

orcid.org/ 0000-0002-2236-9170

*Dissertation at the Department of World Literature and Comparative Studies
Institute of Literature Nizami of National Academy of Sciences of Azerbaijan
(Baku, Azerbaijan) vusala_nv@mail.ru*

KING ARTHUR'S IMAGE IN THE WORK OF MARY STEWART

The reign of King Arthur has attracted the interest of many writers and historians. Historians and archaeologists are trying to capture Arthur's existence, and writers are trying to capture Arthur's spirit from folklore and legends. The image of King Arthur is widespread in the literature, and each author has his/her own identity. Mary Stewart, one of the most prominent writers of the twentieth century, was known for her writing style and wrote pentalogy following the literary traditions of Arthurian. King Arthur, created by Stewart, has human qualities such as his struggle for faith, appreciation of his friends, the trust he always has in the views of Merlin, whom he loves as his father, the ability to understand humans' plight, and forgiveness. The author in her historical works describes the number of sacrifices that made to clarify the "Dark Ages" ruled by the 5th century, and at the same time conveys to the reader with great psychological skill the thoughts, behaviors, customs, religious beliefs and hesitations of the people living at that time.

The main reason why Arthur's pentalogy lures the sympathy of readers and critics is not only Stewart's masterful use of pen but also the writer's use of many sources, legends, and own rich imagination. King Arthur, who during the difficult times of Britain was at the epicenter of political intrigue, war, betrayal and treachery, is depicted as a wise strategist who never forgets his duties, always fights for the welfare of his country, but also supports the principle of equality of all before the law. Arthur's too late-built relationship with his son Mordred, the emptiness created by the times gone by, does not go unnoticed. The image of Arthur, created by the writer, possesses both inner, spiritual and physical strength, self-control, self-control, peacefulness, and many other positive human qualities.

Key words: "Dark Times", King Arthur, Celts, hero, justice.

Постановка проблемы. Мэри Стюарт, начавшая свой профессиональный творческий путь под влиянием и покровительством мужа, профессора геологии Фредерика Генри Стюарта, завершила этот путь сразу после его смерти. Ее первое профессиональное творение "Madam, Will You Talk" («Мадам, вы будете говорить?») вышло в свет в 1955 году. Ей в ту пору уже исполнилось 39 лет. Относительно того, что она стояла в начале своего творческого пути, несколько опасного и неопределенного, можно сказать, что благодаря ее таланту и необычайной силе изображения героев он завершился любовью и почитанием читателей. Творчество Стюарт было многосторонним, она угождала самым разным интересам читателей и даже писала для детей. Ее работы были отмечены ценными призами, экранизированы, можно сказать, что почти все они стали бестселлерами. Работы Стюарт переведены на русский, словацкий, португальский, исландский, немецкий, французский, голландский, финский, иврит и другие языки.

Цель статьи – охарактеризовать образ короля Артура в творчестве Мэри Стюарт.

Изложение основного материала. Проблематика артурианы: шаги к успеху. О творчестве Мэри Стюарт высокого мнения не только читатели, но и литературные критики. Об этом профессор, литературовед и критик Фредерик Уильям Джон Хеммингс пишет следующее: "no wonder that Mary Stewart should be accounted 'very

successful'. It is success well-earned, for there is nothing cheap in the writing and nothing machine-made in the devising" (Daniel Jones, 1998: 380). Так охарактеризовать можно лишь необычайно одаренного человека. Перо писательницы свидетельствует о ее врожденном таланте. Стюарт – мастер пера, которая не заставляет себя писать, наслаждается самим процессом творчества и передает это удовольствие своим читателям. Ее первое стихотворение "Teeth" («Зубы») было опубликовано в 1921 году, когда ей было всего пять лет. Писательница характеризует себя следующим образом: "I am first and foremost a teller of tales, but I am also a serious-minded woman who accepts the responsibilities of her job, and that job, if I am to be true to what is in me, is to say with every voice at my command: 'We must love and imitate the beautiful and the good.' It is a comment on our age that one hesitates to stand up and say this aloud" (Tracey Watson, 2005: 379).

Всякий период исторического развития характеризуется своими особенностями, и каждый народ, этнос имеет свои героические взлеты и падения. Всё это мы можем узнать по живущим в веках легендам, сказаниям, другим образцам устного народного творчества, из письменных источников, авторских произведений, по археологическим раскопкам. В целом интерес людей к истории так же неоспорим, как и их интерес к будущему. Именно на основе исторических

фактов авторы, подключив свое воображение, стремятся возродить их, перевести через сито веков и передать людям более интересным способом человеческие чувства, греховность человека, умение предавать, его преданность и страсти. Все эти понятия создают духовный мост между прошлым и будущим, раскрывают высшую ценность и одновременно обыденность и справедливость действий, с которыми люди сталкиваются бесконечно и постоянно, когда они начинают прогрессировать и идти вперед.

Бывает так, что событие или тайна, которые становятся предметом интереса каждого, иногда способствуют освящению неизвестного или созданию людей, героев или существ с необычайными способностями. В таком случае появляются образы героев, наиболее устраивающие людей. В читаемых произведениях героические образы всегда были в центре внимания читательской публики. Всё это происходит потому, что, читая эти книги, люди получают силу от положительных действий главных героев, в результате с помощью этих образов они стремятся сочетать в себе желаемое, свои мечты или то, что они не могут реализовать. Несмотря на то, что каждый вдохновляется от одного и того же произведения, герои в представлении каждого читателя предстают в разном виде, поскольку в них разные взгляды и рассуждения, и героев они награждают разными ценностями. Даже когда читатели собираются вместе и говорят об одних и тех же героях, они достаточно бурно спорят о достоинствах героя. Причина в том, что люди представляют в идеализированной форме то, что они хотят видеть и в то же время не могут видеть в реальной жизни.

Бывает так, что определенное имя или определенная страна создают у нас в сознании некий положительный или отрицательный образ. Имя Артура и есть такой образ. Когда мы слышим это имя, в наших мечтах оживает смелый, отважный, бесстрашный, справедливый и дальновидный человек. Загадочная и недостаточно достоверная история короля Артура, легендарность его личности всегда привлекали всеобщее внимание. Историки до сих пор приводят бесконечные догадки относительно того, был ли Артур реальной исторической личностью и хотя бы под каким именем он действительно существовал. Вместе с тем основная задача состоит не в выяснении того, существовал ли он на самом деле, а в том, мог ли быть справедливым правитель, который работает во благо людей.

В литературе широко распространен термин «артуриана» или «артурианская литература». Об этом так пишется в Оксфордском словаре “Arthurian [ɑ:θjʊəriən] connected with the stories

about Arthur, a king of ancient Britain, his Knights of the Round Table and court at Camelot: Arthurian legends”. (A.S Hornby, 2005: 72) В университетах Англии под этим заголовком читается цикл лекций. Составлены артурианские словари (Arthurian dictionaries), созданы сайты в интернете, ставятся пьесы, снимаются художественные и мультипликационные фильмы, созданы компании, названы улицы, а в 1958 была создана Общественная школа короля Артура (King Arthur’s Community School), а в 2019 году была переименована в Школу короля Артура (King Arthur’s School).

В истории литературы также явно просматривается интерес к личности короля Артура. Британский историк Джеффри Эш, автор многих книг о короле Артуре, об этом пишет следующим образом: “Arthur’s history is more than just a medley of yarns, more than just a saga in the «dream time» of myth. It puts him within a definite period. It names definite places, and takes him to definite countries. All the further legend-weaving presupposes this history. Romancers add to it and enlarge it; they change its emphasis and the order of events; they draw in matter from other sources, sometimes to a point where they lose sight of it. But in substance they accept it. Their own stories assume it as a backdrop, and fit, more or less, into the scene structure it creates» (Geoffrey Ashe, 1985: 3). Именно поэтому о Короле Артуре одновременно появлялось и появляется множество убедительных жизненных историй, наблюдается богатство тематики, и писатели всех времен подходили к проблеме с разных аспектов и позиций, создавая различные жанры художественного творчества. В основе всех этих повествований лежали как религиозные убеждения, так и представления о мужестве, справедливости, мире, единстве, равенстве, братстве, инцесте, предательстве, страстях, греховности, смерти, эффективном управлении, доброте и так далее. С точки зрения предмета исследования история короля Артура, показ периода его жизни и деятельности всегда встречался читателями с любовью и вниманием.

Произведения о короле Артуре и периоде его жизнедеятельности писалось в основном писателями-мужчинами. В качестве примера можно привести произведения таких авторов: Гильдас «Исход завоевания» (“De Excidio at Conquestu”), Гальфрид Монмутский «История королей Британии» (“Historia Regum Britanniae”), Томас Мэлори «Смерть Артура» (“Le morte d’Arthur”), Джон Стейнбек «Легенды о короле Артуре и Рыцарях Круглого Стола» (“Acts of King Arthur and His Noble Knights”) и так далее.

К данной тематике успешно обращались также и женщины-писательницы. Здесь можно отметить творчество таких писательниц: Мария Французская «Ланвал» (“Lanval”), Мария Крейк «Король Артур: не любовная история» (“King Arthur: Not a Love Story”), Джесси Уэстон «Рыцари при дворе короля Артура» (“Knights of King Arthur’s Court”), Розмэри Сатклиф «Трилогия короля Артура» (“The King Arthur trilogy”), Мэрион Зиммер Брэдли «Туманы Авалона» (“The Mists of Avalon”) и многих других талантливых и успешных авторов-женщин.

Особенности художественного изображения образа короля Артура. Ведущую сюжетную линию рассказов о короле Артура составляют сведения о том, что Артур родился благодаря непростым отношениям короля Утера Пендрагона и герцогини Игрейны, много лет жил вдали от своей семьи, не зная о своем королевском происхождении, вытащил из камня меч Эскалибура, прежде чем стать королем, создал блестящий двор из рыцарей «круглого стола» и сражался против саксов. Одновременно в легендах среди его заслуг перечисляют объединение Уэльса, Ирландии, Шотландии, установление мира и безопасности в стране, указывают на его брак с молодой и прекрасной Гвиниверой и измена его жены с Ланселотом, рождение Мордреда от него и его сводной сестры, смертельное ранение Мордредом Артура, перенос Артура тремя королевами в Авалон.

Мэри Стюарт давно хотела обратиться к исторической тематике. Так появилась «Хрустальная пещера» (“The Crystal Cave”), данный роман был опубликован в 1970 году. К тому времени Стюарт уже была известна (было опубликовано десять успешных произведений), и потому издатели особо не стремились к публикации указанного произведения, так как писательница фактически сменила жанр. Впоследствии это произведение получило исключительную популярность и было включено в список самых тиражируемых. Успех М. Стюарт состоял в том, что она широко использовала возможности своего богатого и разнообразного творческого потенциала, чтобы своеобразно преподнести читателям легенды о короле Артуре на основе обширных возможностей, созданных их давностью и неопределенностью.

Оригинальность данного произведения состоит также и в том, что автор дает многочисленные интересные ремарки, связанные с историческими местами и именем короля Артура, как бы путешествуя по ним вместе с читателем. Поскольку супруг писательницы, Фредерик Генри Стюарт, был видным геологом и историком, то информа-

ция, получаемая от него, способствовала плавности и последовательности изложения автора. Глубокие исторические знания супруга позволили Мэри сосредоточиться на исторической тематике. Спустя некоторое время, в 1973 году она опубликовала второй исторический роман «Полые холмы» (“The Hollow Hills”). В 1979 году ею был написан роман «Последнее волшебство» (“The Last Enchantment”), что стало завершением «Трилогии о Мерлине». Впоследствии, в 1983 году ею был также написан роман «День гнева» (“The Wicked Day”) и, наконец, созданным в 1995 году произведением «Принц и паломница» (“The Prince and the Pilgrim”) она завершила свою пенталогию. Фактически М. Стюарт, занявшись и основательно увлекшись исторической тематикой, не собиралась писать трилогию или пенталогию. В интервью Рэймонду Х. Томпсону для проекта «Камелот» она подчеркивала «Дело в том, что каждая из этих книг должна была стать последней. Когда вы так поступаете, вы создаете для себя ловушки. Убиваете людей, о смерти которых потом жалеете; и направляете персонажей туда, откуда их очень сложно потом вернуть, чтобы продолжить историю» (Интервью, 2019) Фактически автор писала каждый из своих романов так, как будто он станет последним, и, возможно, это один из факторов, который способствовал тому, что произведения стали столь интересными и увлекательными.

Человечество за весь исторический период своего существования прошло через много исторических испытаний. Они подстерегают нас и сегодня. Есть четкие признаки, определяющие особенности каждого исторического периода. Именно в 1970-е годы Мэри Стюарт обратилась к исторической тематике. В эти годы Великобритания переживала кризис, который привёл к хаосу в социальном развитии; наступило резкое социальное расслоение населения, был экономический застой, много нерешенных гендерных проблем, расовой дискриминации и другие острые социальные проблемы. Всё это резко отразилось на умонастроении людей и способствовало формированию ситуации морального кризиса. “The 1970s may be considered ‘lost’ in a number of ways. Firstly, intense feelings were produced by the radical social changes of the period, and such social and emotional trauma is often unsettling to reproduce or recall. <...> Secondly, the personal hardships endured make it a decade which many people would prefer to forget”. (Laurel Forster, 2010: 1–2) С точки зрения литературного творчества, периодические трудности являются источником творческого озарения и настроения автора, и писатель выражает это,

полностью или частично, в произведениях, которые в какой-то мере отражают возникшие обстоятельства. Известно, что этот период был достаточно тяжел для англичан, а для иммигрантов это было вдвойне сложно.

Известно, что расовая дискриминация широко распространена почти во всех крупных странах, и это давление и воздействие очевидно даже для состоятельных иммигрантов. Русский литературовед В.В. Ивашова описывает эти годы следующим образом: «<...> Какова ты сегодня, Англия? И куда ведет тебя историческая судьба? Этим вопросом начали задаваться некоторые британские авторы <...>. В чем особенности английского национального характера, той “englishness” (английскости), которая на протяжении столетий отличала англичан? Иногда речь идет именно об «английскости» (исключая шотландцев, валлийцев, а уж тем более ирландцев), но нередко «английскость» распространяется на все народы Великобритании. Недаром англичане всё настойчивей сегодня пользуются термином «британский», «британец», вместо «английский», «англичанин» (Ивашева, 1988).

Мэри Стюарт, будучи истинным патриотом своей страны, проявила себя в характеристике термина «англиканство», к которому обращалась в своих произведениях. Создавая портреты Артура, храброго кельтского короля, легендарного и сомнительного исторического лидера, и его соратников, тем самым также показана личность владельца земли, то есть настоящего британца “In contemporary vernacular, the term “Briton” would seem to allude to all the people of the British Isle; however, in the British Isle of the first millennium AD, the appellation “Briton” referred to native Celtic people who inhabited the island before the Romans and Anglo-Saxons” (Laura Cooner, 2008: 17). V век, описанный автором, вошел в историю как «темный период», когда люди учились жить в страхе и опасности, а хаос был обычным явлением. В то время сама эпоха больше, чем люди, нуждалась в собственном герое. С одной стороны, бесконечные притязания саксов, оккупирующих Великобританию, на земли кельтов, а с другой стороны – атаки пиктов, гуннов, ирландцев и ангиллов держали страну в состоянии напряженности. На фоне всех этих исторических событий король Артур в V–VI веках нашей эры бесстрашно сражался с захватчиками на Британских островах, которые считаются кельтской территорией, и обеспечивал безопасность местного населения. Образ короля Артура, созданный Стюарт, возник из потребности в идеализированном спа-

сителе, которого Британия хотела видеть в 1970-х годах. Автор представляет Короля Артура как одного из главных персонажей в романах пенталогии «Полые холмы» (“Hollow Hills”), «Последнее волшебство» (“The Last Enchantment”) и «День гнева» (“The Wicked day”).

Имя Артура объясняется учеными неоднозначно. Выдвигаемые идеи и теории являются следствием обширных исследований. “E. W. B. Nicholson regards *Arthur* as a combination of two Celtic words: *artos* («bear») and *viros* (“man”), which would make Arthur’s name a metaphor for a strong warrior: “Bear-Man”. A. Holder proposed a connection with the Irish *art* (“stone”), and M. Müller tried to link Arthur to a culture-divinity in part by noting that the Aryan term for “to plough” is *ar* (Bruce, 4n)” (Christopher W., 1999: 37). Есть писатели, которые согласны с некоторыми из них. Мэри Стюарт также была согласна, что имя Артура имеет кельтское происхождение.

«У древних кельтов королю отводилась особая роль. Он не только обладал непрерываемой политической и экономической властью, но и был неким мистическим символом процветания и благосостояния своей страны и народа» (Анисимов, 2010: 136) Данное представление о кельтском происхождении имени короля позволяет даже правителям, которые злоупотребляют своим положением, быть оправданными. Эта концепция полностью основана на имени короля Артура. Образ Артура, созданный М. Стюарт, стал идеалом верховного короля, который улучшал условия жизни людей, создавал справедливые законы, объявил равенство всех перед ними и сам никогда их не нарушал.

М. Стюарт написала первый роман «Хрустальный грот» в составе пенталогии о Мерлине, известном маге того времени. Описание образа Мерлин охватывает период с его детства до самой зрелости. Он описан как умный, с особыми способностями человек, причем события излагаются от первого лица. Он изображен как двоюродный брат Артура. В этом романе будущее страны, связанного с будущим короля Британии, повествуется от имени самого Мерлина: “<...> a King <...> whose name will be a shield and buckler to men until this fair land, from sea to sea, is smashed down into the sea that holds it, and men leave earth to live among the stars” (Mary Stewart, 1989: 357). «Хрустальный грот» отличается отсутствием описания традиционных исторических фактов и основан на богатом воображении автора.

«Полые холмы» – это своего рода продолжение романа «Хрустальный грот». Здесь события

опять излагаются через повествование Мерлина. Мерлину доверили жизнь короля Артура с самого его детства. Повествование начинается с самого детства Артура, ничего не знавшего о своем происхождении, и вплоть до того момента, когда он вынимает меч Калибурн из камня. Сводная сестра Артура, Моргауза (матери в них были разные), после смерти отца, очаровывая его, проводит с ним ночь (хотя и знает, кто он по происхождению), чтобы остаться в королевстве. Не зная происхождения этой девушки, Артур становится жертвой инцеста. В результате этой ночи Моргауза, согласно своему плану, забеременела, и у нее родился ребенок по имени Мордред.

В пенталогии также нашли свое отражение стремление Стюарт написать об управляемой римлянами Британии. Автор описывает Мерлина, Артура, Амброзиуса и Утера Пендрагона как потомков римского императора Магнуса Максимиана, жившего в IV веке. Одним из главных объектов поиска Мерлина в «Полых холмах» был меч Максимиана. Стюарт привносит некоторые изменения в легенды Артура, причем даже невозможные. Меч Максимиана – одно из таких новшеств. Именно этот меч станет тем самым знаменитым мечом Калибурн (меч, известный всем как Экскалибурн), который Артур вытащит из камня: “It is a sword for the High King of Britain, and was made to defend Britain against her enemies” (Mary Stewart, 1996: 298).

Стюарт делится со своими читателями знаниями обо всех особенностях века, как положительных, так и отрицательных человеческих качествах исторических и легендарных личностей, причем невозможно не попасть под чары героев писательницы. М. Фрайз оценивает «артуриану» М. Стюарт следующим образом: «повествование М. Стюарт сопряжено с анализом внутреннего мира героев, а не с простым описанием их многочисленных приключений, в которых заключается внешний аспект артуровской легенды» (Ширяева, 2008: 99). Она подчеркивает, что М. Стюарт искренне передает внутренний мир своих героев, их переживания и присущие им человеческие качества. В этой пенталогии мы видим возрождение Мерлина, Артура, Амброзиуса, Утера Пендрагона, Игрейна, Бедуира, Гвиниверы, Моргана, Моргаузы, Мордреда, Александра и других. Автор с присущим ей мастерством дает характеристику людей, показывает их слабости, при этом не обвиняет их, а иногда даже в чем-то оправдывает.

В «Последнем волшебстве» (“The Last Enchantment”) Мерлин, поскольку в него уже необычные способности были на исходе, решил

рассказать королю Артуру историю того, что он увидел. “Bedwyr your friend, and Guinevere you Queen, love one another” (Mary Stewart, 1984: 352). Бесстрастность на лице Артура удивила Мерлина, хотя новость была шокирующей.

“You knew?”

“Yes”, he said, quite simply, “I know”. There was a pause, while I looked for words and found none. He smiled. There was something in the smile that did not speak of youth or power at all, but of a wisdom perhaps greater, because more purely human, than is ascribed to me. “I do not have vision, Merlin, but I see, what is before my eyes” (Stewart, 1984: 352). В ходе беседы выяснилось, что Артур давно уже знает о давней любовной связи между своей женой Гвиниверой и другом детства Бедуиром. У Артура с Гвиниверой это был второй брак. Первый брак также был с девушкой по имени Гвинивера. Гвинивера и ребенок умерли во время родов. Для Артура это были трудные времена. Он вступает в повторный брак, чтобы в королевстве был наследник престола, но этот брак не приносит ему ничего, кроме одиночества и страданий. Осознавая все это, король Артур пытается найти гармонию в своих внутренних отношениях с самим собой, хотя то же время он понимает, что Бедуир и Гвинивера стали жертвами своих чувств (“she is a queen, and childless, so her life must be less than a woman’s. <...> She is young, and she has a girl’s needs, of companionship and of love”) (Stewart, 1984: 353–354). Жизненные страдания сделали его мудрее. Разумеется, такое отношение Артура к событиям было воспринято многими не совсем однозначно. Много зависит от того, как понять или преподнести этот момент, поэтому при чтении в каждого формируется своя правда, и, понимая психологическое состояние людей все больше и больше, мы все меньше склонны обвинять их в чем-либо.

Мэри Стюарт уловила дух древности и умело перенесла его в современный период. «<...> одним мотивом, корни которого уходят в далекое прошлое кельтов, является мотив рыцарства, рыцарской чести, верности и товарищества. <...> А из романов М. Стюарт видно, что король Артур мог удержать власть только с помощью надежных союзников, преданных соратников и хорошо организованного и обученного войска» (Анисимов, 2010: 136). Отважные рыцари, которые были готовы сражаться за свои земли до последней капли своей крови, тем самым создавали условия для жизненного благополучия всех остальных людей. Рыцарство, символ братства и единства, обеспечило процветание страны благодаря

правильному руководству и справедливости Артура, мудрого и дальновидного короля.

В процессе чтения романа чувствуется сильное влияние Мерлина на Артура, и, напротив, уважение и любовь к Мерлину самого Артура. Известна способность Мерлина предвидеть будущее. Он предсказал, что Артура ждет смертельная опасность от Мордреда, собственного сына. Артур приказывает, чтобы Мерлин убил ребенка, для предотвращения опасности для себя и королевства. Мерлин объясняет Артуру, что он ничего не может сделать, поскольку воля богов сильнее. Убив Мордреда, Артур хотел похоронить тот грех, который совершил в неведении. Однако, после того, как Мордред вырос, мы снова стали свидетелями искреннего диалога Артура и Мерлина. Артур: “And who am I to take on me yet again the wish for my son’s death? Once was too much. God knows I paid for it” (Stewart, 1984: 452). Здесь мы наблюдаем духовные страдания Артура из-за его негативных мыслей. Стюарт изображает Артура не только как опытного руководителя, но и как обычного человека с присущими всем колебаниями и неуверенностью.

Выводы. «День гнева» (“The Wicked Day”) можно назвать сердцем пенталогии. На каждой

странице книги подтверждается неизбежность событий, психологических напряжений и душевных страданий героев.

«Историческая трилогия Мэри Стюарт – это не игра в реставрацию далекого прошлого. <...> Главное в трилогии Мэри Стюарт – не личное горе короля бриттов <...>. Эти идеалы – мирная жизнь на земле бриттов, мирный труд, за который с мечом в руках борется молодой король. В основе этих идеалов лежит парадокс: мирной жизни Артур должен добиваться в горячих и смертельных боях, но бои эти идут не в корыстных целях, а в интересах народа, признавшего в Артуре своего не только почитаемого, но и любимого вождя». (Ивашева, 1989: 443). Герой писателя – достаточно мудрый человек, который от безысходности принимает ограниченность своих возможностей, понимает груз своих обязанностей и знает, что ответственность руководства более важна, чем переживаемые чувства и размышления. Он пришел к такому выводу через жизненные страдания. Обладающий такими высокими помыслами король может работать лишь на благо своего народа, забыв о своем личном счастье. “I am a king, and my life is a king’s” (Mary Stewart, 1984: 353).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. D. Jones, J. D. Jorgenson. *Contemporary authors New Revision*. Series: Vol. 59, publisher: Gale : Detroit, 1998.
2. Tracey Watson (2005). *Contemporary authors. New Revision Series*: Vol. 130, publisher : Tomson Gale : Detroit. P. 449
3. A. S Hornby, Sally Wehmeier, Ashby Michael. *Oxford Advanced Learner’s Dictionary 7th edition*, Oxford University Press, 2005.
4. Geoffrey Ashe in Association with Debrett’s Peerage. *The Discovery of King Arthur*. Anchor Press/Doubleday, Garden City, New York, 1985.
5. Интервью с Мэри Стюарт. URL: <https://medium.com/@loyosh78/> (дата обращения: 18.12.19).
6. Laurel Forster and Sue Harper. *British Culture and Society in the 1970s: The Lost Decade*. Cambridge Scholar publishing, 2010.
7. Ивашева В. Стюарт М. Полые холмы. Последнее волшебство: Романы. Москва : Радуга. 1988. URL: http://www.fandom.ru/about_fan (дата обращения: 13.03.20).
8. Laura Cooner Lambdin and Robert Thomas Lambdin. *Arthurian writers: a biographical encyclopedia*. Greenwood Press, Westport, Connecticut, 2008.
9. Christopher W. Bruce.. Taylor&Francis. *The Arthurian Name Dictionary*. 1999.
10. Анисимов А. Б. Древнекельтские мотивы в артуровских романах Мэри Стюарт. *Вестник ЯГУ*, 2010, том 7, № 1. С. 135–137.
11. Mary Stewart *The Crystal Cave*. Fawcett Crest. New York, 1989.
12. Mary Stewart. *The Hollow Hills, “Fawcett Columbine”*, 1996.
13. Ширяева Ж. Л. Легенда о короле Артуре в английском романе XX века (на материале романов Т. Уайта и М. Стюарт) : дис. к. филол. наук. Воронеж : 2008. 171 с.
14. Mary Stewart. *The Last Enchantment*. Fawcell Crest. New York, 1984.
15. Ивашева В. *Судьбы английских писателей*. Москва : Советский писатель, 1989. 446 с.

REFERENCES

1. Daniel Jones, John D.Jorgenson (1998). *Contemporary authors New Revision*. Series: Vol. 59, publisher: Gale: Detroit.
2. Tracey Watson (2005). *Contemporary authors // New Revision Series*: Vol.130, publisher: Tomson Gale: Detroit. P. 449.
3. A.S Hornby (2005), Sally Wehmeier, Ashby Michael. *Oxford Advanced Learner’s Dictionary 7th edition*, Oxford University Press.
4. Geoffrey Ashe in Association with Debrett’s Peerage. *The Discovery of King Arthur* (1985). Anchor Press/Doubleday, Garden City, New York.

5. Intervyu s Meri Styuart [Interview with Mary Stewart] // URL: <https://medium.com/@loyosh78/> (дата обращения: 18.12.19) [in Russian].
6. Laurel Forster and Sue Harper (2010). *British Culture and Society in the 1970s: The Lost Decade*. Cambridge Scholar publishing.
7. Ivasheva V. Styuart M. Polye holmy. Poslednee volshebstvo: Romany [Stuart M. *Hollow hills. Last magic: Novels*]. M.: Raduga. 1988. URL: http://www.fandom.ru/about_fan (date of access: 03/13/20) [in Russian].
8. Laura Cooner Lambdin and Robert Thomas Lambdin (2008). *Arthurian writers: a biographical encyclopedia*. Greenwood Press, Westport, Connecticut.
9. Christopher W. Bruce. (1999). *The Arthurian Name Dictionary*. Taylor&Francis.
10. Anisimov A.B. Drevnel'tskie motivy v arturovskih romanah Meri Styuart [Ancient Celtic motifs in the Arthurian novels by Mary Stuart]. Vestnik YAGU (*Vestnik of YSU*), 2010, tom 7, № 1, 135–137 s [in Russian].
11. Mary Stewart (1989). *The Crystal Cave*. Fawcett Crest. New York.
12. Mary Stewart (1996). *The Hollow Hills*, "Fawcett Columbine".
13. SHiryaeva ZHanna Leonidovna. Legenda o korole Arture v anglijskom romane XX veka (na materiale romanov T. Uajta i M. Styuart) [*The legend of King Arthur in an English novel of the 20th century (based on the novels of T. White and M. Stuart)*]: Diss....k. filol. nauk. Voronezh. 2008. 171 s. [in Russian].
14. Mary Stewart. *The Last Enchantment*. Fawcell Crest. New York, 1984, P. 480
15. Ivasheva V. Sud'by anglijskih pisatelej [*The fate of English writers*]. M.: Sovetskij pisatel', 1989. 446 s. [in Russian].