

УДК 378:786.8

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/30.212242>

**Нгуен ТАЙ ХЫНГ,**  
*orcid.org/0000-0002-4599-0138*  
заведующий кафедрой аккордеона  
Вьетнамской национальной академии музыки  
(Ханой, Вьетнам) [taihungvn@yahoo.com](mailto:taihungvn@yahoo.com)

## К РЕПЕРТУАРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ АККОРДЕОНИСТОВ ВЬЕТНАМСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

*В статье представлен обзор истории формирования и развития аккордеонного искусства во Вьетнаме с первой половины XX века до наших дней, его учебный репертуар в процессе профессиональной подготовки аккордеонистов во Вьетнамской национальной академии музыки. Автор статьи проанализировал состояние проблемы музыкального репертуара за более чем 60 лет развития профессионального аккордеонного искусства, прошедших с 1956 года, когда аккордеон был официально введен в систему обучения во Вьетнамской национальной академии музыки. Следовательно, основой послужил собственный опыт автора в сфере разнопланового репертуарного обеспечения, в том числе обновления современных произведений, написанных оригинально для аккордеона, и переложения как направления обеспечения разножанровым репертуаром классу аккордеона различных уровней обучения.*

*Итак, в 60-х–70-х годах прошлого столетия вьетнамскую музыкальную культуру для аккордеона представляет творчество Дай Донга и Лыу Миня, которые делали переложения и аранжировки, что послужило базисом становления оригинальной аккордеонной литературы. В 1970-х годах ряды композиторов пополняет Суан Ты. Среди его известных произведений – «Поезд вошел в линию огня», «Молодежная соната», “Truong Son Rhapsody”, которые активизировались на престижных конкурсах мира вьетнамскими исполнителями этого периода. 80-е–90-е года XX века привлекают творчеством Хоанг Зыонга, Фук Линя, До Хонг Куана, которые работают над пополнением оригинального репертуара, а также делают переложения для аккордеона-соло, аккордеонных ансамблей разных составов. Это всячески влияет на профессиональное искусство игры на инструменте в высших учебных заведениях Вьетнама.*

*С конца 1990-х Нгуен Тай Хынг сделал ряд переложений вьетнамским композитором-пианистом Тхай Тхи Лиен, Вьет Ким, Чонг Банга, До Нюан Суан Ты для аккордеонных коллективов и сольного исполнительства. Также автором параллельно делается научное осмысление транскрипций для готового аккордеона и принципов переложения клавирных произведений для готово-выборного аккордеона через научные публикации за рубежом.*

**Ключевые слова:** переложение, аккордеон, репертуар, музыкальный инструмент.

**Нгуен ТАЙ ХИНГ,**  
*orcid.org/0000-0002-4599-0138*  
завідувач кафедри акордеона  
В'єтнамської національної академії музики  
(Ханой, В'єтнам) [taihungvn@yahoo.com](mailto:taihungvn@yahoo.com)

## ДО ПРОБЛЕМИ РЕПЕРТУАРУ ЩОДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ АКОРДЕОНІСТА У В'ЄТНАМСЬКІЙ НАЦІОНАЛЬНІЙ АКАДЕМІЇ МУЗИКИ

*У статті представлено огляд історії формування та розвитку акордеонного мистецтва у В'єтнамі з першої половини XX століття до сьогодні на основі навчального репертуару у процесі професійної підготовки акордеоніста у В'єтнамській національній академії музики. Автор статті аналізує стан проблеми музичного репертуару за більш ніж 60 років розвитку професійного акордеонного мистецтва, починаючи з 1956 року, коли акордеон був офіційно введений у систему навчання у В'єтнамській національній академії музики. Власне, базою став власний досвід автора у сфері різнопланового репертуарного забезпечення, зокрема поновлення сучасних творів, написаних в оригіналі для акордеона, й перекладені для цього інструмента, як напрям забезпечення різножанрового репертуару для акордеона різних рівнів навчання.*

*Таким чином, у 60-х–70-х роках минулого століття в'єтнамська музична культура для акордеону представлена творчістю Дай Донга і Лиу Міня, котрі здійснили перекладання та аранжування, які послуговували базою становлення оригінальної акордеонної літератури. У 1970-х роках низку композиторів поповнює Суан Ти. Серед його відомих творів – «Поезд увійшов у лінію вогню», «Молодіжна соната», “Truong Son Rhapsody”, які активізувалися на престижних конкурсах світу в'єтнамськими виконавцями цього періоду. 80-ті – 90-ті роки XX століття привертає творчість Хоанг Зюнаг, Фук Ліня, До Хонг Куана, які працюють над поповненням оригінального*

репертуару, а також здійснюють перекладання для акордеону-соло, різних складів акордеонних ансамблів, які певною мірою впливають на професійне мистецтво гри на інструменті у вищих навчальних закладах В'єтнаму.

Із кінця 1990-х, Нгуєн Тай Хунг здійснило низку перекладень в'єтнамських композиторів-піаністів Тхай Тхі Лієна, В'єт Кіма, Чонг Банга, До Нюан Суан Ту для сольного та колективного акордеонного виконання. Водночас автором паралельно здійснюється наукове осмислення транскрипцій для готового акордеона і принцип перекладання клавірних творів для готово-виборного акордеона через наукові публікації за кордоном.

**Ключові слова:** перекладання, акордеон, репертуар, музичний інструмент.

**Nguyễn TÀI HÙNG,**  
 orcid.org/ 0000-0002-4599-0138  
 Head of the Accordion Department  
 Vietnam National Academy of Music  
 (Hanoi, Vietnam) taihungvn@yahoo.com

## TO THE REPERTOIRE PROBLEM IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF ACCORDIONISTS IN THE VIETNAM NATIONAL ACADEMY OF MUSIC

*The article provides an overview of the history of formation and development of accordion art in Vietnam from the first half of the 20th century to the present day, his training repertoire in the process of training accordionists at the Vietnam National Academy of Music. The author of the article analyzed the state of the problem of the musical repertoire for more than 60 years of development of professional accordion art, since 1956 when accordion was officially introduced into the training system at the Vietnam National Academy of Music. Hence, the basis was the author's own experience in the field of diverse repertoire support, including updates to modern works written originally for accordion and transcriptions, as directions of providing the multi-genre repertoire to accordion class of various levels of training.*

*So, in the 60s – 70s of the last century, the Vietnamese music culture for accordion represents the work of Đại Đồng and Lưu Minh, who made transcriptions and arrangements, which served as the basis for the formation of the original accordion literature. In the 1970s, the ranks of the composer were replenished by Xuân Tú. Among his famous works "The train entered the line of fire", "Youth Sonata", "Truong Son Rhapsody" which actively participated in prestigious world competitions by the Vietnamese performers of this period. The 80–90s of the 20th century attracted the work of Hoàng Dương, Nguyễn Phúc Linh, Đỗ Hồng Quân, who are working on replenishing the original repertoire, and, doing arrangements for solo accordion, accordion ensembles of various compositions which in every possible way influences the professional art of the game on the instrument in higher educational institutions of Vietnam.*

*Since the late 1990s, Nguyễn Tài Hùng made a number of transcriptions of Vietnamese composers-pianists Thái Thị Liên, Việt Kim, Đỗ Nhuận Xuân Tú for accordion groups and solo performance. Also, the author parallelizes the scientific understanding of transcriptions and principles transcriptions claviers works for accordion through scientific publications abroad.*

**Key words:** transcription, accordion, repertoire, musical instrument.

**Постановка проблеми.** В наше время во многих профессиональных учебных заведениях зарубежных стран используются довольно много оригинальных произведений, написанных для аккордеона, что способствует пополнению преподавательского и концертного репертуара, созданию особого облика профессионального аккордеонного концертного искусства. В целом же проблема репертуарного «дефицита» сплошь и рядом успешно решается современными педагогами-практиками во многих странах мира. Однако во Вьетнаме количество оригинальных произведений вьетнамских композиторов, написанных для аккордеона, а также работы по переложению и транскрипции для аккордеона остаются довольно скромными.

**Анализ исследований.** Среди достижений современной баянно-аккордеонной науки наше внимание привлекают работы Н. Давыдова (Давыдов, 1982), В. Семенова, В. Егорова, Ф. Липса

(Липс, 1985; 1999: 87–108), А. Суркова (Сурков, 1977). Ведущее место занимают работы автора статьи (Нгуєт Тай Хунг, 1988; 2020: 208–217), так как исследование данной отрасли внедряется им уже на протяжении длительного периода, освещается в научных и творческих издаваемых работах во Вьетнаме, России, Украине.

**Цель статьи** – раскрыть наличие переложений для аккордеона как профессиональное средство подготовки аккордеонистов во Вьетнамской национальной академии музыки.

**Изложение основного материала.** Аккордеон был популяризирован в больших городах Вьетнама во время французского колониального периода в первой половине XX-го века, в так называемом «этап новой музыки» (tân nhạc) или «довоенная музыка» (nhạc tiền chiến, 1930–1954 г.), во время, когда французско-европейская музыка была сильно внедрена во Вьетнам. Это и есть начальный этап становления репертуара вьетнамских аккордео-

нистов-любителей, характеризуется развитием музицирования в сфере популярных песенно-танцевальных жанров (в основном, это были франко-западноевропейские песни и танцы).

В 1956 году, после обретения независимости, в Ханое – столице Демократической Республики Вьетнама – аккордеон впервые был введен в систему профессионального обучения во Вьетнамской Музыкальной Школе (ныне Вьетнамская национальная академия музыки), с 1956 года – в систему среднего профессионального музыкального образования, а в 1978 году – в систему высшего профессионального музыкального образования. С 1950-х до 1960-х (в период войны во Вьетнаме), лишь немногие вьетнамские композиторы написали оригинальные произведения для аккордеона. Ситуация изменилась в 1970-х годах, когда композитор, аккордеонист, заведующий кафедрой аккордеона Суан Ты/Хуан Ту<sup>1</sup> написал ряд оригинальных произведений для аккордеона. Суан Ты является автором более 30 произведений, написанных для готово-выборного аккордеона, в частности – «Поезд вошел в линию огня», «Молодежная соната», “Truong Son Rhapsody” которые исполнялись в программах вьетнамских конкурсантов на международных конкурсах, таких как “Coupe Mondial” (CIA) 1978 в Польше; Клингенталь (Германия) в 1980-х и 1990-х годах.

В 80-х–90-х годах прошлого века ряд других вьетнамских композиторов активно внедрили в сферу написания музыки для аккордеона: Хоанг-Зыонг/Hoàng Dương (шесть произведений для готового/standard-bass аккордеона); Нгуен Фук Линь/Nguyễn Phúc Linh (более 10 произведений, написанных для готово-выборного аккордеона и для аккордеонного ансамбля, среди них – один концерт для аккордеона и симфонического оркестра); До-Хонг-Куан/Đỗ Hồng Quân (два произведения отредактированы для аккордеонного квинтета). А с 2000-х годов по настоящее время практически не появлялись новые оригинальные произведения для этого инструмента.

Наш обзор дает представление о том, насколько скромным остается количество произведений, написанных оригинально для аккордеона вьетнамскими композиторами, особенно в последние два десятилетия. Что касается переложённых произведений, то за более чем 60 лет развития профессионального аккордеонного искусства в нашей стране, прошедших с 1956 года, когда аккордеон был официально введен в систему обучения во Вьетнамской Музыкальной Школе

(ныне Вьетнамская национальная академия музыки), в ситуации нехватки вьетнамских произведений, написанных в оригинале для аккордеона, преподаватели-аккордеонисты кафедры аккордеона Вьетнамской Национальной Академии Музыки первого поколения – Ву Тхуан/Vũ Thuần, Суан Ты/Хуан Ту использовали ряд вьетнамских музыкальных произведений (написанных для фортепиано или симфонического оркестра) в процессе трансформации для аккордеона, чтобы пополнить программу обучения 60-х–70-х годов прошлого века. В 70-х–80-х годах, преподаватели следующего поколения Дай-Донг/Đài Đồng, Лыу-Минь/Lưu Minh наряду с активным обновлением современных произведений зарубежных композиторов (в основном советских и европейских), написанных для аккордеона, по-прежнему использовали произведения мировой классической и вьетнамской музыки, переложённые для программы обучения во Вьетнамской Национальной Академии Музыки.

С конца 90-х годов до настоящего времени количество переложённых музыкальных произведений вьетнамских и зарубежных композиторов претерпело заметное уменьшение. Начиная с последних годов прошлого столетия, заведующим кафедрой аккордеона Нгуен Тай Хынг (выпускник РАМ им. Гнесиных) переложено ряд произведений вьетнамских пианистов-композиторов, таких как Тхай Лиен/Thái Thị Liên, Вьет-Ким / Việt Kim (написанных оригинально для фортепиано), Чонг Банг/Trọng Bằng (написанных оригинально для симфонического оркестра), До Нюан-Суан Ты/Đỗ Nhuận-Xuân Tú (написанных оригинально для аккордеона), а также зарубежных композиторов И. С. Баха, К. В. Вебера, Ф. Шуберта – Ф. Листа, Шуберта-Проккофьева, Д. Майлса, и так далее для исполнения на аккордеоне соло и аккордеонного ансамбля, также для аккордеонного оркестра. В этот период преподаватель Лыу-Минь составил два сборника избранных вьетнамских произведений, написанных для аккордеона соло и аккордеонного ансамбля, которые были изданы в 2001 и 2005 годах. А в 2017–2020 годах Нгуен Тай Хынг выпустил сборник из 4 произведений, аранжированных им для аккордеонного оркестра и аккордеонного ансамбля: Чонг Банг Симфоническая поэма «Человек, принесший радостные дни» (Ханой, 2020); К. Вебер “Konzerstuck in F Minor”, op. 79 (Ханой, 2020); J. Miles «Music was my first love» («Музыка была моей первой любовью») и А. L. Webber Сюита “Phantom of The Opera”.

Ниже мы представляем список произведений, переложённых для аккордеона вьетнамскими авторами в период с 1960 по 2020 год:

<sup>1</sup> Родился в 1934 г., выпускник-стажер Софийской консерватории (Болгария).

Таблиця 1

П/н	Оригинальное произведение	Автор переложения	Переложение для:
1	До Нюан-Хоанг Туан. Đỗ Nhuận-Hoàng Tuấn: <i>Hành quân xa (Дальний поход)</i> , Вариации на тему «Дальний поход», для фортепиано	Бу Тхуан Vũ Thuần	аккордеона
2	Нгуен Ван Тхьонг/Nguyễn Văn Thương: <i>Phi ngựa bắn cung</i> (Мчащийся на лошади, стреляющий из лука), для фортепиано	Бу Тхуан Vũ Thuần	аккордеона
3	Нгуен Ван Тхьонг/ Nguyễn Văn Thương: Сюита «Родина Тэйнгуен» ( <i>Quê hương Tây Nguyên</i> ), для фортепиано	Суан Ты Xuân Tứ	аккордеона
4	Фам Ван Тынг/ Phạm Văn Chùng: <i>Hoa thơm bướm lượn</i> (Бабочка, кружащая над ароматным цветком), для фортепиано	Суан Ты Xuân Tứ	аккордеона
5	Ха Сам/Hà Sâm: <i>Quê hương tươi đẹp</i> (Прекрасная родная страна) для фортепиано	Суан Ты Xuân Tứ	аккордеона
6	Ван Тханг/Văn Thắng: Khúc biến tấu « <i>Gửi Tây Nguyên</i> » (Вариации, посвященные Тэйнгуену) для фортепиано	Суан Ты Xuân Tứ	аккордеона
7	Нгуен Тхи Нюнг/Nguyễn Thị Nhung: « <i>Ni anh hùng Miền Nam</i> », <i>symphonic poem</i> (Симфоническая поэма «Героиня Юга») для симфонического оркестра	Суан Ты Xuân Tứ	аккордеона
8	Динь Куанг Хоп / Đinh Quang Hợp: <i>Symphony «Cuộc chiến đau vì đại»</i> (Симфония «Великое сражение») для симфонического оркестра	Суан Ты Xuân Tứ	аккордеона
9	Й. Штраус « <i>Весенний голос</i> » для симфонического оркестра	Суан Ты Xuân Tứ	аранжировка для аккордеона и струнных
10	И.С. Бах. <i>Acht klein preludien und fugen</i> , для органа	Дай Донг Đại Đồng	аккордеона
11	Мендельсон: <i>Rondo Capriccioso</i> , для фортепиано	Дай Донг Đại Đồng	аккордеон- квинтета
12	Нгуен Ван Тхьонг/ Nguyễn Văn Thương. <i>Phi ngựa bắn cung (Мчащийся на лошади, стреляющий из лука)</i> для фортепиано	Дай Донг Đại Đồng	аккордеона
13	И. С. Бах / J. S. Bach <i>Prelude &amp; Fugue in D-dur</i> для органа	Льу Минь Lưu Minh	аккордеона
14	Н. Римский-Корсаков/N. Rimsky-Korsakov « <i>Полет шмеля</i> » для скрипки	Льу Минь Lưu Minh	аккордеона
15	В. Монти « <i>Чардаш</i> » для скрипки	Льу Минь Lưu Minh	аккордеона
16	Хоанг Ван – Тон Тхат Чиём / Hoàng Văn – Tôn Thất Triêm <i>Белоглазка птичка</i> ( <i>Chim vành khuyên</i> ) для фортепиано	Льу Минь Lưu Minh	аккордеона
17	Нгуен Ван Тхьонг/Nguyễn Văn Thương. <i>Vũ khúc Mèo (Танец народа H' Mong)</i> для фортепиано	Льу Минь Lưu Minh	аккордеона
18	М. Дунаевский. <i>Дети капитана Гранта</i> (Музыка к к/ф «Дети капитана Гранта») для симфонического оркестра Чонг Банг/ Trọng Bằng « <i>Chào mừng</i> », <i>overture</i> (Увертюра «Приветствие») для симфонического оркестра	Льу Минь Lưu Minh	аккордеон- квинтета
19	И. С. Бах. <i>Klein preludien und fugen № 7, a-moll</i> , для органа	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона
20	Моцарт. <i>Fantasie d-moll</i> .	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона

П/н	Оригинальное произведение	Автор переложения	Переложение для:
21	Шуберт – Прокофьев. <i>Вальс-сюита</i> .	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона
22	До Ньюан – Суан Ты/Đỗ Nhuận – Xuân Tứ. <i>Du kich song Thao (Партизаны реки Тхао)</i> , для аккордеона	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеон-оркестр (1988, Гос. МК им. Гнесиных)
23	Чонг Банг/ Trọng Bằng. <i>Trọng Bằng: “Người về đem tới ngày vui”, Symphonic Poem (симфоническая поэма «Человек, принесший радостные дни»)</i> , для симфонического оркестра	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеонного оркестра
24	К. Вебер. <i>Konzerstück in F Minor, op. 79</i> , для фортепиано и симфонического оркестра	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеон-квинтета
25	J. Miles. <i>Music is my first love («Музыка была моей первой любовью»)</i> для голоса, фортепиано и оркестра	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеонного оркестра
26	A. L. Webber. <i>«Phantom of The Opera» (Suite)</i> для симфонического оркестра	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеонного оркестра
27	Тхай Тхи Лиен/Thái Thị Liên <i>“Xoe ben song sat” (Dance “Xoe”)</i> для фортепиано	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона
28	Тхай Тхи Лиен/ Thái Thị Liên: <i>Buổi sáng đi dạo chơi («Утром на прогулку»)</i> , для фортепиано	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона
29	Вьет Ким / Việt Kim: <i>Полифоническая пьеса</i> , для фортепиано	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона
30	Вьет Ким / Việt Kim <i>«Bac Kim Thang»</i> , для фортепиано	Нгуен Тай Хынг Nguyễn Tài Hưng	аккордеона

**Выводы.** Таким образом, наряду с активным обновлением современных произведений зарубежных композиторов написанных оригинально для аккордеона, переложение музыкальных произведений мировых классиков и вьетнамских композиторов для аккордеона в какой-то мере облегчает репертуарную проблему у нас во Вьетнаме. Кроме того, переложение образцов музыкальной клас-

сики для аккордеона расширяет звуковыразительные и фактурные возможности этого инструмента, способствует повышению профессионализма исполнителей-аккордеонистов. Оно помогает подготовить музыкально развитых исполнителей, которые глубоко чувствуют и понимают музыку, знакомит учащихся и круги слушателей с лучшими образцами мировой классики.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, институтов искусств и культуры. Москва : «Музыка», 1982. 173 с.
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва : «Музыка», 1985. 157 с.
3. Липс Ф. О переложении и транскрипции. Баян и баянисты. Москва : «Сов. композитор», 1999. Вып. 3. С. 87–108.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. Келдыш. Москва : Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
5. Нгуен Тай Хынг/ Nguyễn Tài Hưng. Переложение клавирных произведений для готово-выборного аккордеона. Москва : РАМ им. Гнесиных, 1988.
6. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для баяна. Москва : «Музыка», 1977.
7. Чонг Банг / Trọng Bằng. «Người về đem tới ngày vui» – Symphonic Poem («Человек принесший радостные дни» – Симфоническая поэма). [Ноты]. *Переложение для аккордеонного оркестра Нгуен Тай Хынг / Nguyễn Tài Hưng: партитура*. VNAM, Hanoi, 2020.
8. Carl Maria von Weber. «Konzertstück» in F Minor, op. 79 [Ноты]. *Переложение для аккордеонного оркестра* : Нгуен Тай Хынг / Nguyễn Tài Hưng: партитура. VNAM, Hanoi, 2020.
9. Nguyễn Tài Hưng. Transcriptions of instrumental works for accordion. *Music Art XXI Century – history, theory, practice: collection of scientific papers Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University* / edited and compilers A. Dushniy. Drohobych – Kielce – Kaunas – Almaty – Banská Bystrica : Posvit, 2020. Issue 6. S. 208–217.
10. Vietnam National Academy of Music (VNAM). International News : CIA 2009. Vol. 8. December, 2009. S. 52.

## REFERENCES

1. Davydov N. (1982). *Metodika perelozheniy instrumentalnykh proizvedeniy dlya bayana* [Methods of transcriptions of instrumental pieces for accordion]: *uchebnoye posobiye dlya studentov muzykalnykh vuzov, institutov iskvustv i kultury*. Moskva: «Muzyka». 173 s. [in Russian].
2. Lips F. (1985). *Iskusstvo igry na bayane* [The art of playing the bayan]. Moskva: «Muzyka». 157 s. [in Russian].
3. Lips F. (1999). O perelozhenii i transkriptsii [About Arrangement and transcriptions]. *Bayan i bayanisty*. Moskva: «Sov. kompozitor». Vyp. 3. P. 87–108. [in Russian].
4. *Muzykalnyy entsiklopedicheskiy slovar* [Musical Encyclopedic Dictionary] (1990). / gl. red. G. Keldysh. Moskva: Sovetskaya entsiklopediya. 672 s. [in Russian].
5. Nguyễn Tài Hưng (1988). *Perelozheniye klavirnykh proizvedeniy dlya gotovo-vybornogo akkordeona* [Arrangement for clavier works for ready-made accordion]. Moskva : RAM im. Gnnessinykh. [in Russian].
6. Surkov A., Pletnev V. (1977). *Perelozheniye muzykalnykh proizvedeniy dlya bayana* [Arrangement of musical works for bayan]. Moskva : «Muzyka». 1977. [in Russian].
7. Trọng Bằng. (2020). «Người về đêm tới ngày vui» – Symphonic Poem (*«Chelovek prinesshiy radostnyye dni» – Simfonicheskaya poema*) [Noty]. *Perelozheniye dlya akkordeonnogo orkestra Nguyễn Tài Hưng: partitura*. VNAM. Hanoi. 2020. [in Vietnam].
8. Carl Maria von Weber. (2020). «Konzertstück» in F Minor, op. 79 [Noty]. *Perelozheniye dlya akkordeonnogo orkestra Nguyễn Tài Hưng: napumyua*. VNAM, Hanoi. [in Vietnam].
9. Nguyễn Tài Hưng. (2020). Transcriptions of instrumental works for accordion. *Music Art XXI Century – history, theory, practice: collection of scientific papers Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University* / edited and compilers A. Dushniy. Drohobych – Kielce – Kaunas – Almaty – Banska Bystrica : Posvit. Issue 6. P. 208–217. [in Ukraine].
10. Vietnam National Academy of Music (VNAM). (2009). International News : CIA 2009. Vol. 8. December. P. 52. [in Finland].