

УДК 81.2

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/30.212334>

**Айнур Афсар кызы КУЛИЕВА,**

*orcid.org/0000-0003-1076-8535*

кандидат филологических наук,

преподаватель кафедры лексикологии и стилия английского языка-2

Азербайджанского университета языков

(Баку, Азербайджан) [aynurmurad@yahoo.com](mailto:aynurmurad@yahoo.com)

## ИНТОНАЦИЯ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Статья посвящена интонации английского языка и ее основным компонентам. Каждый компонент описан отдельно, проиллюстрирован примерами. Рассмотрены точки зрения ведущих специалистов в данной сфере. Исследование показало, что интонация и ее компоненты являются сложным языковым событием, которое создает разнообразие и красочное словесное выражение. Интонация является наиболее подвижной и изменчивой частью фонетики, и изучение интонации разных типов предложений в современной лингвистике достаточно актуально. Традиционно у интонации сразу несколько ролей, на нее возложенных. Как минимум, с ее помощью можно передать наше отношение к предмету разговора. Иногда можно неразборчиво что-то произнести, но собеседник по интонации может понять, какие чувства вы хотели передать. Она может указывать, на что обратить особое внимание. Интонация – такая вещь, которая получается абсолютно естественным образом, если обращать на нее чуть больше внимания. И чем больше вы воспринимаете английский язык на слух, тем больше перенимаете правильную манеру речи, ритм и ударения. В устной речи именно интонация показывает предложение как сложную единицу речи. Интонация речи в любом языке основана на законах этого языка и в некоторой степени имеет национально-этнический характер. Известно, что предложение – это сложная единица речи, которая возникает из сочетания лексических и грамматических средств для выражения мысли с определенным содержанием и которая имеет определенную интонацию, что используется для различных целей. Одной из главных функций интонации в живой речи является синтаксическая функция. Благодаря этой функции наша речь делится на целые предложения и синтагмы (смысловые единицы). Посредством интонации выражаются предложения разного характера, разного коммуникативного типа, их эмоциональные оттенки. Различные типы интонации формируются в речи, в зависимости от порядка или последовательности выстраивания различных отношений.

**Ключевые слова:** английский язык, интонация, устная речь, предложение, фонетические знаки, синтаксическая фонетика, компоненты.

**Айнур Афсар КУЛИЕВА,**

*orcid.org/0000-0003-1076-8535*

кандидат філологічних наук,

викладач кафедри лексикології і стилу англійської мови-2

Азербайджанського університету мов

(Баку, Азербайджан) [aynurmurad@yahoo.com](mailto:aynurmurad@yahoo.com)

## ИНТОНАЦІЯ ТА ЇЇ ОСНОВНІ КОМПОНЕНТИ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ

Стаття присвячена інтонації англійської мови та її основним компонентам. Кожен компонент описаний окремо, проілюстрований прикладами. Розглянуто погляди провідних фахівців у цій сфері. Дослідження показало, що інтонація і її компоненти є складною мовною подією, яка створює різноманітність і яскраве словесне вираження. Інтонація є найбільш рухомою і мінливою частиною фонетики, і вивчення інтонації різних типів речень у сучасній лінгвістиці досить актуальне. Традиційно інтонація відіграє відразу кілька ролей, на неї покладених. Як мінімум, за її допомогою можна передати наше ставлення до предмета розмови. Іноді можна незрозуміло щось вимовити, але співрозмовник за інтонацією може зрозуміти, які почуття ви хотіли передати. Вона може вказувати, на що звернути особливу увагу. Інтонація – така річ, яка виходить абсолютно природним чином, якщо звертати на неї трохи більше уваги. І чим більше ви сприймаєте англійську мову на слух, тим більше переймаєте правильну манеру мовлення, ритм та наголоси. В усному мовленні саме інтонація виділяє речення як складну одиницю мовлення. Інтонація мовлення в будь-якій мові заснована на законах цієї мови і деякою мірою має національно-етнічний характер. Відомо, що речення – це складна одиниця мови, яка виникає з поєднання лексичних та граматичних засобів для вираження думки з певним змістом і яка має певну інтонацію, що використовується для різних цілей. Однією з головних функцій інтонації в живій мові є синтаксична функція. Завдяки цій функції наша мова ділиться на цілі речення і синтагми (смыслові одиниці). За допомогою інтонації виражаються речення різного характеру, різного комунікативного типу, емоційні відтінки. Різні типи інтонації формуються в мові залежно від порядку або послідовності вибудовування різних відносин.

**Ключові слова:** англійська мова, інтонація, усне мовлення, пропозиція, фонетичні знаки, синтаксична фонетика, компоненти.

**Aynur Afsar GULIYEVA,**  
 orcid.org/0000-0003-1076-8535

Candidate of Philology,  
 Lecturer at the Lexicology Department and English-2 style  
 Azerbaijan University of Languages  
 (Baku, Azerbaijan) aynurmurad@yahoo.com

## ENGLISH INTONATION AND ITS COMPONENTS

*The article deals with the intonation and its main components. Intonation is belonged to semantic field as a language process. It's extensively explained not only in Azerbaijan, but also in English linguistics. It should be remembered that a written explanation can never be a substitute for a 'live' conversation with a native speaker. Intonation can be defined as a unity of speech melody, timbre, utterance stress, temporal characteristics (duration, pausation, tempo), sentence-stress and rhythm. Speech melody may be defined as the variations in the pitch of the voice in the connected speech. Timbre (or voice quality) can be defined as a tonal colouring of the speaker's voice which helps to convey some meaning. Tempo can be defined as the speed of speaking. Pause is a break between phonation pieces. Words in the speech flow may be stressed and unstressed. Words which provide most of the information are brought out in speech by means of sentence-stress. The sentence-stress is a special prominence given to one or more words according to their relative importance in the sentence. Rhythm is a periodic recurrence of rhythmic units of different size and level. This explanation on intonation is intended to serve as a general guide to help learners. In oral speech, it is intonation that shows the sentence as a complex unit of speech. The intonation of speech in any language is based on the laws of this language and, to some extent, has a national-ethnic character. It is known that a sentence is a complex unit of speech that arises from a combination of lexical and grammatical means for expressing thoughts with a certain content, and which has a certain intonation, which is used for various purposes. One of the main functions of intonation in live speech is its syntactic function. Thanks to this function, our speech is divided into whole sentences and syntagmas (semantic units). Through intonation, sentences of a different nature, a different communicative type, their emotional shades are expressed. Different types of intonation are formed in speech, depending on the order or sequence of building various relationships.*

**Key words:** English language, intonation, oral speech, sentence, phonetic signs, syntactic phonetics, components.

**Введение.** Исследование различных типов предложений в современном языкознании с точки зрения интонации является достаточно актуальным вопросом. Анализ современного языкового материала показывает, что можно получить ряд результатов по синтаксической фонетике, в том числе в теоретико-гипотетическом плане.

Фонемы, обладающие сложным акустическим характером, в связной речи составляют целесообразные ряды и способствуют образованию различных языковых единиц (морфемы и слова, синтагмы, предложения). Эти единицы в момент устной речи также отличаются определенными фонетическими признаками.

### **Предложение как целостная единица речи.**

С фонетической точки зрения предложение – это целостная единица речи с определенной интонацией, состоящей из одной или нескольких синтагм. В современной лингвистике при изучении проблем предложений наряду со структурно-грамматическими исследованиями структурно-интонационные исследования также имеют большое научное значение. В настоящее время изучение синтаксиса устной речи является обширной областью исследований. Решение теоретических основ нормализации литературного языка невозможно без изучения устной речи, ее основных единиц, то есть предложений и синтаксиса в целом, наряду с их интонацией.

Каждое конкретное предложение характеризуется собственной звуковой композицией и структурой слога, а также определенной просодической или интонационной структурой. Интонация – это лингвистическое понятие, которое в языкознании в основном рассматривается в двух смыслах – узком и широком. В зарубежной лингвистике понятие интонации отождествляется с понятием мелодии. Большинство исследователей различают в предложении ударение и мелодию, интерпретируя их как отдельные фонетико-фонологические события. Английские и американские фонетисты (L. E. Armstrong, I. C. Ward, "Handbook of English Intonation", K. Pike "Phonetics, Critical Analysis of Phonetic Theory and a Technique for the Practical Description of Sounds", H. A. Gleason "An Introduction to Descriptive Linguistics", R. Kingdon "The Groundwork of English Intonation" и др.) объясняют интонацию как изменение тона, то есть его повышение и понижение. Вместе с тем некоторые языковеды (L. S. Hultzen "Degrees of Difference of English Consonants", P. Roach "English Phonetics and Phonology", D. Crystal "The Cambridge Encyclopedia of Language") включают в понятие интонации высоту тона (loudness), продолжительность (duration), интенсивность (intensity), тон, диапазон и ритм. Эти исследователи подходят к понятию интонации в узком смысле, утверждая, что интонация состоит в целом только из одного компонента.

В азербайджанском языкознании (А. Ахундов «Фонетика азербайджанского языка», С. Бабаев «English Phonetics», Ф. Вейсалов «Проблемы фонетика и фонология») понятие интонации раскрывают в более широком смысле. Интонация в предложении включает в себя не только мелодию, но и ударение, темп речи, тембр, ритм, паузу и другие компоненты, здесь происходит взаимное влияние их, единство и сложные акты развития. Хотя с практической точки зрения каждый из компонентов можно объяснить и проанализировать отдельно, с функциональной точки зрения ни один из них не может быть отделен от другого. В лингвистической литературе термин «просодия» используется наряду с термином «интонация». «Просодия» обычно применяется к несегментированным единицам (то есть не включенным в систему фонем языка) (Vincent).

Некоторые лингвисты объясняют просодию и интонацию с разных точек зрения. К примеру, одни из них приписывают просодию слогу, фонетическому слову (ритмической или акцентной группе), а интонацию – к интонационной группе (синтаксис), а также предложениям и более крупным единицам речи. При этом они противопоставляют просодию интонации и пытаются их разграничивать. Согласно точке зрения ряда специалистов, просодия характеризует бессмысленные, а интонация – значимые единицы. Тем не менее важно отметить, что просодические признаки являются основными признаками, которые характеризуют не только слоги, ритмические группы, но также интонационные группы, предложения, более крупные речевые единицы и текст. В целом понятие «просодия» шире, чем понятие «интонация». Интонацией называется фонограмматическое средство, состоящее из комплекса просодических элементов (мелодия, ритм, интенсивность, ударение, темп, пауза и т.д.), которое служит для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивных и эмоциональных отношений (Intonation).

Интонация как языковое явление относится к семантическому уровню и способствует различию одного предложения от другого, поскольку все они являются языковыми и коммуникативными знаками. В то время, как интонация характеризует предложения с синтаксисо-семантической точки зрения, просодика характеризует языковые и речевые единицы с акустической (физической) точки зрения. Множество

просодических элементов образует интонацию. Все компоненты интонации тесно связаны с ударением предложения. Система *тон-ударение* используется для демонстрации неразрывной связи между тоном (статическим, кинетическим) и ударением в предложении. В предложении ударные и безударные слова выступают как носители основного тона, и в этом случае ударность предложения служит основой для построения мелодии.

Говоря о характеристиках интонации и ее основных составляющих, необходимо охарактеризовать моменты, слышимые и воспринимаемые при произношении любого предложения и синтагмы, – продолжительность основного тона, частоту и интенсивность колебаний, а также энергию всего звукового потока.

По мнению многих фонетистов, высота тона произношения зависит от ударения предложения. Небольшое изменение ударения в предложении приводит к значительному изменению мелодической структуры предложения. Например:

<b>Don't say, Tom</b>	<b>Don't say, Tom</b>
– ˌ   •	– – ˌ
_____	_____
<b>Give me your copy-book.</b>	<b>Give me your copy-book.</b>
– • • – •	– • • – • ˌ
_____	_____

Ритм в предложении тесно связан с ритмом речи. Поскольку предложения на английском языке относятся к ударному типу ритма, английская речь предполагает периодическую замену ударных слов (словов). Здесь ритм реализуется в основном через ударение в предложении и принимает коммуникативный характер. Например:

<b>I'd like to give you a piece of advice.</b>
• – • – • • – • • ˌ
_____
<b>Granny's favorite wooden sofa is under a big tree in the garden.</b>
– • – • • – • , • • • • – – • • ˌ

Акцент предложения также тесно связан с временными (длина, темп, пауза) компонентами интонации. Будет ли речь произноситься медленно, спокойно или очень быстро, зависит от характера ударения в предложении. Если в интонационных группах или предложениях имеется большое количество ударных слов, речь будет

произносятся медленно, спокойно и выразительно. Например:

**We're now at Oxford Circus half way along Oxford street one of the busiest street in the West**

• - • - • ~ • | - - • - ~ • • | - •  
• - • - • • -

**End of London.**

- • ~ • ||

Если число ударений в интонационной группе невелико, речь будет произноситься быстрым темпом, а слова будут произноситься спокойно. Например:

**We are at the lesson now.**

• • • • ~ • • ||

Ударение делается в конце предложений и в интервалах, в ударных слогах, словах, ударных группах. В целом все типы пауз происходят путем остановки фонации (silent pause), паузы восприятия (pause of perception), звуковой паузы (voiced pause) в ударных словах и выполняются на основе акцентирования. Например:

**1. Which way do you go first?**

- - • • - ~ ||

**2. And what do you think of London, Mrs. Tompson?**

• - • • - • ~ • | • • • ||

**3. On both sides of the street there are shops, banks and restaurants.**

• - - • • ~ | • • ~ | ~ • ~ • • ||

**4. I beg your pardon, I didn't quite catch what you said.**

• • • • - ~ | • - - • - • ~ • • ~ ||

В целом изучение интонационных особенностей предложений на основе языкового материала позволяет сделать вывод о том, что в формировании этих предложений интонация играет более важную роль по сравнению с грамматическими средствами. Большинство оттенков повелительных предложений различаются по долготе произношения, они имеют высокую интенсивность.

«Пауза, которая возникает как промежуток времени между частями речи во время речи, объясняется как акустически беглая, а физио-

логически – как пересечение произношения <...> Тип значимого звука, который проявляется в виде остановки, называется паузой» (Демирчизаде, 1972: 32). Пунктуация разделяет и разграничивает различные синтаксические единицы, а также определяет отношение слов друг к другу, характер этих отношений. Через нее могут быть выражены различные эмоциональные оттенки.

Синтагмы, составляющие смысловой центр в предложении, а также предложения, отражающие основную идею в тексте, произносятся медленнее, чем другие. Напротив, промежуточные слова, промежуточные предложения, авторские слова произносятся со слабым акцентом и очень быстрым темпом по сравнению с частями, выражающими основное значение.

Тембр речи, обладающий высотой, интенсивностью и длительностью звука, понимается как различные звуковые оттенки в потоке речи. Любой звук имеет разные акустические свойства в разных ситуациях в потоке речи. Такое разнообразие речевых звуков обусловлено объемом резонаторов и их формой. Другими словами, тембр – это совокупность различных формантов, составляющих спектр сложного звука. Это также важная физиолого-акустическая особенность, которая отличает характерные индивидуальные особенности в речи разных людей.

Ритм и мелодия также являются важными компонентами интонации. Ритм – это равномерное чередование ускорения и замедления, напряжения и ослабления, длины и краткости, сходства и разнообразия речи. Эта фонетическая категория охватывает все явления, связанные с просодической организацией и модификацией речи, то есть все виды синтаксических отношений, все виды изменений и контрастов высоты тона, интенсивности, длины значений, ритмического замещения фонетически различных слогов (Демирчизаде, 1972: 32).

Мелодия – это движение основного тона звука, и это движение зависит от степени натяжения голосовых связок. Темп речи измеряется количеством времени, которое требуется для произнесения любой из его единиц. Чтобы определить среднюю скорость речевого потока, необходимо определить количество слогов в секунду. Темп речи зависит не только от индивидуальных особенностей говорящего, но и от содержания разговорной части. Они произносятся иначе, чем важные элементы в определенной части речи. К примеру, ударные слова, особенно логические

и синтагматические ударные слова, обычно произносятся более четко, чем слова со слабым ударением и без акцента. В то же время синтагмы, составляющие основное значение предложения, а также предложения, отражающие основную идею в тексте, произносятся медленнее, чем другие. И, наоборот, промежуточные слова, промежуточные предложения, авторские слова произносятся со слабым акцентом и очень быстрым темпом по сравнению с частями, выражающими основное значение.

Функции интонации: 1) оформляет высказывание в единое целое (показывает законченность или незаконченность предложения); 2) различает типы высказываний с точки зрения их целенаправленности (выражает побуждение, вопрос или повествование); 3) передача синтаксических отношений между частями предложений или предложениями (выражает перечисление, вступление, пояснение, сопоставление); 4) выражает эмоциональную окраску предложения; 5) вскрывает подтекст высказывания; 6) характеризует говорящего и ситуацию в целом (Интонация).

Мы также согласны с мнением исследователей о том, что «лингвисты, которые занимаются фонетикой, исследуют интонацию, особенно ее синтаксическую функцию. В этом должен разбираться каждый, кто заинтересован в успехе своего выступления, чтобы понять, что происходит с тоном голоса, как он изменяется, каков его интонационный рисунок при произнесении повествовательных и вопросительных предложений» (Зиндер, 1979: 369).

**Выводы.** На основе рассмотрения компонентов интонации можно сделать вывод о том, что средства акустического выражения устной речи

разнообразны и красочны. Интонация как важная составляющая живой речи представляет собой сложное языковое явление, возникающее путем повышения и понижения мелодичности, увеличения и уменьшения громкости, применения различных остановок, относительной длины отдельных элементов в общем темпе и различных временных характеристик. В высказываниях предложений и синтагм все эти элементы тесно взаимосвязаны и сложны в применении.

Интонация, как языковой фактор, относится к семантическому уровню. Интонация как в азербайджанской, так и в английской лингвистике объясняется в широком смысле. Следует помнить, что письменное объяснение никогда не может заменить живую беседу с носителем языка. Интонация может быть определена как единство речевой мелодии, тембра, ударения, временных характеристик (продолжительность, пауза, темп), ударение в предложении и ритм. Мелодию речи можно определить как вариации высоты тона голоса в связанной речи. Тембр (или качество голоса) может быть определен как тональная окраска голоса говорящего, которая помогает передать некоторое значение. Имеет значение также наличие резонатора, который и создаёт дополнительные тоны и шумы. Темп может быть определен как скорость речи. Пауза – разрыв между звуковыми частями. Слова в речевом потоке могут быть ударными и безударными. Слова, которые предоставляют большую часть информации, выявляются в речи с помощью ударения в предложении. Ударение в предложении – это особая роль одного или нескольких слов в соответствии с их относительной важностью в предложении. Ритм – это периодическое повторение ритмических единиц различного размера и уровня.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Vincent J. Introducing prosodic phonetics. URL: core.ac.uk/download/pdf... (дата обращения: 18.12.2019)
2. Ахундов А., Бабаев С., Зейналов Ф. Ритмико-мелодические особенности английского и азербайджанского языков. Баку, 1996. 256 с.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи. Изд. «Феникс», 2012. 537 с.
4. Демирчизаде А. Современный Азербайджанский язык (фонетика и орфография). Баку, 1972. 256 с.
5. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. Москва, 1979. 312 с.
6. Babayev S. M. English Phonology. Baku, 2004. 203 p.
7. Cook V. L. Active English Intonation. Longman, 1968, 99 p.
8. Intonation | Definition of Intonation at Dictionary. URL: www.dictionary.com.
9. Интонация и её компоненты. URL: studfile.net/preview/page:14 (дата обращения: 10.02.2020).
10. Zeynalov F. Practical English Phonetics. Baku, 2019. 312 p. (дата обращения: 10.02.2020).

#### REFERENCES

1. Vincent J. Introducing prosodic phonetics. URL: core.ac.uk/download/pdf... - (Date of treatment: 18.12.2019)
2. Ahundov A., Babaev S., Zeynalov F. (1996). Ritmiko-melodicheskie osobennosti anglijskogo i azerbajdzhanskogo yazykov [Rhythmic and melodic features of the English and Azerbaijani languages]. Baku. 256 s. [in Russian].
3. Vvedenskaya L. A., Pavlova L. G. (2012). Ritorika i kul'tura rechi. Izd. "Feniks" [Rhetoric and culture of speech]. 537 s. [in Russian].

4. Demirchizade A. (1972). *Sovremennyj Azerbajdzhanskij yazyk (fonetika i orfografiya)* [Modern Azerbaijani language (phonetics and spelling)]. Baku: 256 s. [in Russian].
5. Zinder L. R. (1979). *Obshchaya fonetika* [General phonetics]. M.: 312 s. [in Russian].
6. Babayev S. M. (2004). *English Phonology*. Baku, 203 p.
7. Cook V. L. *Active English Intonation*. Longman, 1968. 99 p.
8. Intonation | Definition of Intonation at Dictionary. URL: [www.dictionary.com](http://www.dictionary.com) (Date of treatment: 10.02.2020)
9. Intonaciya i eyo komponenty (Intonation and its components). URL: [studfile.net/preview/page:14](http://studfile.net/preview/page:14) (Date of treatment: 10.02.2020) [in Russian].
10. Zeynalov F. *Practical English Phonetics*. Baku, 2019. 312 p. (Date of treatment: 10.02.2020).