

УДК 37.013

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-6-44>**Кямаля ЮСИФОВА,**

orcid.org/0000-0001-7825-5167

учений секретарь,

старший преподаватель кафедры иностранных языков

Бакинского инженерного университета

(Баку, Азербайджан) ([keyusifova@beu.edu.az](mailto:keyusifova@beu.edu.az))

## НАЦИОНАЛЬНО-ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ, СЕМЕЙНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ГЕРОИЧЕСКИХ ЭПОСАХ И ЕГО ОБЩИЕ ЗАДАЧИ

Героические эпосы, такие как «Китаби-Деде Горгуд», «Кероглу», «Качаг Керем», «Качаг Наби», «Кара Танриверди», «Качаг Сулейман», «Самед бек», «Фатали хан и Тути Бике», «Кара Мелик», являющиеся богатым духовным культурным памятником народа, бесценны с точки зрения семейных отношений, воспитания детей в семье, воспитания национальных и духовных ценностей. Эти великолепные памятники литературы – классический тому пример. Важную роль в эпосах играли старики (аксакалы), которые выступали в качестве советчиков и посредников в делах, касающихся жизни селения или отдельной семьи. Молодежь и дети не имели права участвовать в обсуждении того или иного вопроса. В семейных взаимоотношениях младшие подчинялись старшим. Почитание предков, уважение к старшим, идея стать достойным гражданином присутствовали и в настоящее время остаются важными элементами семейной жизни на различных уровнях во всех сагах. Образ женщины-матери являлся самым почитаемым, перед ней преклонялись все, такое отношение к женщинам огузы считали честью для себя. Женщина-мать также играла очень важную и неоспоримую роль в воспитании детей. Ее долгом было воспитать здоровых, трудолюбивых и отважных личностей, уважающих и почитающих старших. Сюда входит и физическое, и эстетическое, и нравственное, и духовное воспитание.

Дастаны сами по себе воплощают общую функцию нравственности и духовности, морального и семейного воспитания. Эти памятники, созданные в разные периоды истории, характеризуются примечательными фактами с точки зрения возраста традиции, выбора успешных методов обучения и воспитания. Такие вопросы, как взаимопонимание, семейная ответственность, уважение, искренность в отношениях, определяют прочность семьи как системы, отражаются в ней до мельчайших деталей. Защита неприкосновенности семьи в целом, место и статус каждого члена семьи и забота о родителях – все это является неоспоримой частью этого общества, проясняет широкую природу героических эпосов и является достоверным источником для их разъяснения на уровне семейных отношений.

Проанализировав вышеуказанные дастаны, можем сделать вывод, что эти памятники народного творчества бесценны, а также до сих пор актуальны.

**Ключевые слова:** семейное воспитание, роль женщины в воспитании детей, эпос, народная педагогика, развитие национально-духовных ценностей.

**Кямаля ЮСИФОВА,**

orcid.org/0000-0001-7825-5167

вчений секретар,

старший викладач кафедри іноземних мов

Бакинського інженерного університету

(Баку, Азербайджан) ([keyusifova@beu.edu.az](mailto:keyusifova@beu.edu.az))

## НАЦІОНАЛЬНО-ДУХОВНІ ЦІННОСТІ, СІМЕЙНЕ ВИХОВАННЯ В ГЕРОЇЧНИХ ЕПОСАХ І ЙОГО ЗАГАЛЬНІ ЗАДАЧІ

Героїчні епоси, такі як «Китаби-Деде Горгуд», «Кероглу», «Качаг Керем», «Качаг Набі», «Кара Танриверді», «Качаг Сулейман», «Самед бек», «Фатали хан і Тути Бике», «Кара Мелік», які є багатим духовним культурним пам'ятником народу, безцінні з точки зору сімейних відносин, виховання дітей у сім'ї, виховання національних та духовних цінностей. Ці чудові пам'ятники літератури – класичний тому приклад. Важливу роль в епосах відігравали старі (аксакали), які виступали як порадики та посередники у справах, що стосуються життя селища або окремої сім'ї. Молодь і діти не мали права брати участь в обговоренні того чи іншого питання. У сімейних взаєминах молодші підкорялися старшим. Шанування предків, повага до старших, ідея стати гідним громадянином були присутні і нині залишаються важливими елементами сімейного життя на різних рівнях у всіх сагах. Образ жінки-матері був найбільш шанованим, перед нею схилялися всі, таке ставлення до жінок огузи вважали честью для себе. Жінка-мати також відіграла дуже важливу й незаперечну роль у вихованні дітей. Її обов'язком було

виховати здорових, працьовитих і відважних особистостей, які поважають і шанують старших. Сюди входить і фізичне, і естетичне, і моральне, і духовне виховання.

Дастани самі по собі втілюють загальну функцію моральності та духовності, морального й сімейного виховання. Ці пам'ятники, створені в різні періоди історії, характеризуються визначними фактами з точки зору віку традиції, вибору успішних методів навчання й виховання. Такі питання, як взаєморозуміння, сімейна відповідальність, повага, щирість у стосунках, визначають міцність сім'ї як системи, відображаються в ній до найдрібніших деталей. Захист недоторканності сім'ї загалом, місце й статус кожного члена сім'ї та турбота про батьків – все це є неперечною частиною цього суспільства, проявляє широку природу героїчних епосів і є достовірним джерелом для їх роз'яснення на рівні сімейних відносин.

Проаналізувавши вищезазначені дастанти, можемо дійти висновку, що ці пам'ятники народної творчості безцінні, а також досі актуальні.

**Ключові слова:** сімейне виховання, роль жінки у вихованні дітей, епос, народна педагогіка, прищеплення національно-духовних цінностей.

**Kemale YUSIFOVA,**

[orcid.org/0000-0001-7825-5167](https://orcid.org/0000-0001-7825-5167)

Scientific Secretary,

Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages

Baku Engineering University

(Baku, Azerbaijan) ([keyusifova@beu.edu.az](mailto:keyusifova@beu.edu.az))

## NATIONAL AND SPIRITUAL VALUES, FAMILY EDUCATION IN HEROIC EPOSES AND ITS GENERAL TASKS

*Heroic epics such as Kitabi-Dada Gorgud, Koroglu, Gachag Kerem, Gachag Nabi, Gara Tanriverdi, Gachag Suleiman, Samed bek, Fatali Khan and Tuti Bike, Gara Melik which are a rich spiritual cultural monument of the people, are invaluable in terms of family relations, raising children in a family, bringing up national and spiritual values. These magnificent monuments of literature are a classic example. An important role in the epics was played by old people (aksakals), who acted as advisers and mediators in matters concerning the life of a village or a separate family. Youth and children had no right to participate in the discussion of the issue. In family relations, the younger was subordinate to the elder. Respect for ancestors, respect for elders, and the idea of becoming a worthy citizen were present at different levels in all sagas and now remain important elements of family life. The most revered was the image of a woman-mother, she was worshiped by everyone, and such an attitude towards women was considered an honor for the Oghuz. The woman-mother also played a very important and undeniable role in raising children. Her responsibility was to raise healthy, hardworking and courageous people who respect and honor their elders. This includes physical, aesthetic, moral and spiritual education.*

*Epics themselves embody a common function of morality and spirituality, moral and family education. These monuments, created in different periods of history, are characterized by remarkable facts from the point of view of the age of the tradition, the choice of successful methods of teaching and upbringing. Issues such as mutual understanding, family responsibility, respect, sincerity in relationships, etc., determine the strength of the family as a system and are reflected in it to the smallest detail. Protecting the integrity of the family as a whole, the place and status of each family member and caring for parents – all this is an undeniable part of this society, clarifies the broad nature of heroic epics and is a reliable source for their explanation at the level of family relations.*

*Having analyzed the above epics, it can be concluded that these monuments of folk art are priceless and also relevant to this day.*

**Key words:** family upbringing, the role of women in education, decent civic education, heroic epics, folk pedagogy, inculcation of national and spiritual values.

**Постановка проблеми.** Изучается природа семейного воспитания, а также способы привития нравственных ценностей в героических эпосах.

**Анализ исследований.** Одним из важнейших направлений фундаментального воображения азербайджанского героического эпоса является проблема семейного воспитания и функциональной роли семейных отношений в воспитании детей. Анализ, проведенный на этом уровне (Аббасов, 1099: 1), был направлен на выяснение хода процесса в представлении людей о семье

(роде), содержания взаимоотношений в горизонтальной и вертикальной плоскостях и всегда характеризовался появлением интересных примеров. В типологических подходах (Эфендиев, 2010: 2) определяемая в семейных отношениях система с ее хроническим характером являлась основой успеха структуры на уровне общества и государства. Это потому, что совершенная и хорошо аргументированная (а также строгая) модель воспитания, установленная в древнем этническом воображении, была основой для уни-

кальных табу того времени. Государственное устройство и армейские законы гуннов, уйгуров, гейтурков, огузов, хазар и сельджуков основаны на тюркском семейном (родовом) принципе воспитания. В целом «исследования показывают, что древнетюркское государственное устройство возникло из структуры тюркского племени (семьи)» (Аскер, Мамедли: 3, 9). Выдающиеся исследователи истории турецкой культуры Ф. Шумер, Л. Гумилев, Б. Огель, И. Гафасоглу, А. Инан и другие провели необходимые и важные исследования в этой области.

**Цель статьи** – выяснить сущность методов семейного воспитания в героических эпосах, протекания этих процессов на уровне семьи и общества.

**Изложение основного материала.** Героические эпосы – бесценное культурное событие с точки зрения выражения этнической мощи. Великолепные эпические образцы «Алп-эр Тонга», «Огуз Каган», «Манас», «Алпамыш», «Китаби-Деде Горгуд», «Чорабатыр», «Едиге», «Кероглу» сосредоточены на священной миссии показать правильные методы воспитания в этносе. Героические дастаны азербайджанского народа богаты примерами (будь то героизм или любовь) идеальных семейных отношений, уроками правильного воспитания детей, важнейшей ролью женщины в семье, любви и уважения к старшим, любовью к Родине. Это все основано на высоких моральных ценностях, считающихся святыми на пути к цели в будущем.

Азербайджанский героический эпос при всем его функциональном содержании отличается исключительными возможностями в формировании молодого поколения, основанного на этих ценностях. Например, эпизод, где Казан-хан обращается к Шуклу Малику, ограбившему его дом и пригнавшему к себе *«табуны лошадей и караваны верблюдов»*, таким образом: *«Ты увел мою мать, верни ее мне и я уеду без боя»* (Китаби-Деде горгуд, 1978: 6, 41), является примером почитания и любви к матери. В главе «Дирса хан оглы Бугадж» дочь хана, увидевшая, что ее сын не вернулся с охоты, говорит: *«Речь о моем единственном сыне, Дирса хан, а не обо мне»* (Китаби-Деде горгуд, 1978: 6, 26). У древних тюрков чуткость в отношении к женщинам в семье и в обществе, представление о женщине//матери всегда считалось критерием, мерой и основой для решения различных вопросов. Это было чем-то вроде рыцарского воображения. При этом учитывалась плодородная и воспитательная роль матери, поэтому отношение к женщинам было на редкость уважительным

и рыцарским. *«Въехавший в деревню сын сначала поклонился матери, а уже потом отцу»* (Гумилев, 1993: 10, 236). Это отражено в исторических книгах как важный обычай (например, в орхонских надписях).

В азербайджанских героических эпосах есть интересные примеры с точки зрения места женщины в семье, семейных отношений, воспитания детей. В эпосе «Кероглу» Кероглу // Нигярханум // Эйваз является классическим примером этого. «Приход Эйваза в Чанлибель» основан именно на отношениях между детьми и родителями в семье, которые считаются ее священным порядком. *«Весна только наступила. Чанлибель весь был раскрашен цветами, нарциссами. Родники бурлили, сердца колотились. Рев делибашев снова овладел Чанлибелем. Кероглу взял Дели Мехтара и стал осматривать лошадей и мулов. Коса взял Сефери с собой и прошелся по заповеднику Яги. Он вызвал неверующего и проверил порты и стражу. Дели Хасан собрал и привел всех делибашев к нему. Увидев, что все в порядке, Кероглу устроил пир в Чанлибеле»* (Кероглу, 1956: 7, 99).

Коллективное воспитание личности, совершенный порядок в контексте идейного и духовного воспитания определяют систему чувства гражданской ответственности. Он также характеризуется тем, что в качестве формулы используется социальный порядок в правовое поприще.

Как известно, «дети, будущие граждане общества, рождаются в семье, приобретают первые нравственные ценности и представления в семье, наследуют умственные, духовные, этические и эстетические качества от родителей в семье» (Талыбов, Агаев, 1983: 12, 254). Порядок в семье связан с представлениями этноса о нравственности, поведении, морали, правовом, психологическом, экономическом факторах. В «Габуснаме» подчеркивается, что «согласно здравому смыслу, ребенок должен уважать тех, благодаря кому появился на свет, боготворить их, то есть своих родителей» (Габуснаме, 1989: 9, 32). Семейное воспитание и семейные отношения происходят на разных уровнях в различных примерах эпосов, но главное, что во всех контекстах они показывают одну и ту же идею, указывают на один и тот же порядок. Говоря об этих вопросах, видный тюрколог Ф. Шумер подчеркивает: «Очевидно, что они (огузы) относятся к женщинам с любовью и уважением. Герои часто действовали по совету своих жен, обращались к ним, называя их «моя красавица»» (Шумер, 1992: 11, 373). Этот порядок уточняет уровень отношений в обществе, который проявляется на примере семейного совер-

шенства и в фактуре воспитания. Такие героические эпосы, как «Китаби-Деде Горгуд», «Манас», «Огуз Каган», «Алпамыш», «Кероглу», «Китаби-Баттал Гази», «Гандал Наги», «Дели Али», «Кара Мелик», «Шах Исмаил», «Фатали хан-Тути Бика», идеально проявляют себя на примерах воспитания детей, в семейных отношениях, выделяя важную роль женщины в семье.

Также здоровье семьи в целом играет ключевую роль в устройстве общества, социальной сферы для комфортного образа жизни. Здесь создание партнерства моральных, психологических, экономических, правовых факторов в целом на прочной основе, обеспечение и защита святости родительства является важной ценностью. Линия «отец/мать/дети» регулируется принципом «сын – потомок отца», основанным на идеальной семье от младшего до самого старшего, и все воспитание (как и ожидание) направлено на это. Н. Туси, один из энциклопедических интеллектуалов Средневековья, подчеркивал, что «из-за врожденных дефектов характера ребенка необходимо предотвратить его склонности к дурным привычкам, не допустить испорченности в его поведении, в его нравственности, то есть ту хорошую черту характера, которая проявляется у ребенка, нужно поощрять в первую очередь» (Туси, 1989: 13, 156–157). В контексте всего этого возникает необходимость рассмотрения в героических эпосах семейного воспитания и семейных отношений по таким направлениям:

- проблема монолитной семьи и ее генеалогическая сущность;
- роль женщины как воспитательницы в архаической памяти и в воображении средневековых саг;
- порядок в семье (обществе) и общие принципы его усовершенствования;
- женщина как символ нравственности, духовной ценности, идеального поведения, красоты, примера;
- отношения между членами семьи в таком принципиальном порядке: отец/мать/дети;
- семейные отношения, любовь и уважение к предкам как генеалогический код этноса.

В народной педагогике семейные отношения, которые предполагаются фактически (а также сакрально), на самом деле имеют серьезную фактуру как судьбоносный вопрос этноса, поэтому на примерах баяты, песен, пословиц, поговорок, загадок, легенд, сказок, саг, былей, дастанов, эпосов на разных уровнях с особой чувствительностью отражены семейные отношения, семейное воспитание, функциональная роль женщины в

этих отношениях, воспитание детей, их общие критерии и принципы, которые как бы сконцентрированы на решении этих задач. Добавим, что «воспитательная работа должна основываться на естественных силах человека; чем надежнее силы природы, то есть наследственные возможности, тем успешнее будет воспитание человека» (Кязимов, 2006: 4, 237). В героических эпосах есть типичные примеры этого, а на уровне семейных отношений в целом они стремятся передать все до мельчайших деталей. Священность семьи и принципы ее порядка в различных аспектах великолепно отражены в «Огузнаме» на примерах эпосов. В этническом воображении семейная (племенная) модель и принцип ее порядка легли в основу концепции воспитания в социальной сфере в целом. Идея о том, что «если сын не продолжает достойно носить имя своего отца, лучше бы не родился», стала фактически результатом правильного воспитания детей, поэтому Н. Туси подчеркивал, что «детей нужно воспитывать примерами, вызывающими доброту и любовь, особенно через понимание, влияющее на разум, сознание, познание» (Туси, 1989: 13, 156–157). Воспитание – это семейная ответственность, упорный труд и работа. В его основу входят успешная организация работы, творческий подход, рассудительность и здравый смысл. Счастливым и воспитанным ребенком сам по себе является фактически зеркалом счастливой семьи. Такие великолепные эпосы, как «Китаби-Деде Горгуд», «Кероглу», а также героические дастаны являются примерами, формирующими систему воспитания.

Например, счастье огузов связано с порядком в обществе и совершенством огузской системы воспитания. Это определяется степенью успешности работы: от семейной до общественной.

Как прекрасный пример эпического мышления эпос «Кероглу» бесценен с точки зрения прояснения семейных отношений, концепции воспитания, функциональной роли женщин в воспитании детей, уважения к предкам, родословной и историко-культурного ландшафта.

Ход событий по линии сюжета Алы киши // Кероглу, поведение и взаимоотношения Ровшана, советы отца и послушание ему сына являются прекрасными примерами в контексте саги. Как аксакал (старик), глава семьи, проявляя большую сдержанность и терпение ко всему, что с ним случилось, говоря Ровшану «внимательно слушай мои слова», он непреклонно исполняет роль старейшины (отца), которому беспрекословно подчиняются дети. В конце главы «Алы киши» есть эпизод, где отражаются важные традиции: «Алы

киши, сделав свое завещание, отдал жизнь за своего сына (ушел в мир иной). Кероглу похоронил отца недалеко от Гошабулага и с этого дня поселился в Чанлибеле» (Кероглу, 1956: 7, 99). Если в главе эпоса «Алы киши» семейные отношения и уважение к предкам выражены на примере Алы киши и его сына Кероглу, то в последующих главах они выражены как табу в отношениях между Кероглу и Нигяр ханум, Кероглу и Эйвазом, Нигяр ханум и Эйвазом. Например, в «Визите Кероглу в Эрзурум» мы сталкиваемся с тем, что герой женится на Нигяр ханум, и эта семья является примером высоких этнических и моральных ценностей. В эпосе Нигяр показана как благо-разумная, чуткая, ласковая и верная своему чувству подруга. В ее образе воплощена духовная красота азербайджанской женщины. Всю свою жизнь Нигяр посвятила движению Кероглу. Она страстно верит в правоту своего возлюбленного и изо всех сил помогает ему бороться против феодального гнета. Нигяр оказывает материнскую заботу соратникам Кероглу, ее ум и предусмотрительность часто указывают им верный путь. Как и Кероглу, Нигяр ханум отличается своими моральными качествами, высоким умением, способностью и играет исключительную роль как в семье, так и среди сподвижников в Чанлибеле. «Делибаши очень любили Нигяр ханум. Они подозревали, что Кероглу, возможно, обидел ее. Вот почему они встали и сказали: «Нигяр ханум, ты должна рассказать нам о своем горе. Мы все здесь стоим горой за тебя, поэтому ты не можешь горевать». Нигяр ханум всплакнула, когда увидела это, повернулась лицом к Кероглу и спросила: «Почему у нас нет детей?»» (Кероглу, 1956: 7, 99–100). Как видим, это классический пример любви к детям в семье, и другая сторона вопроса в сюжете саги отображается на более платоническом уровне. «Учителя говорят, что никто не видел, чтобы Кероглу плакал. Но после слов Нигяр с Кероглу случилось такое, что плач Нигяр был просто ничем по сравнению с этим» (Кероглу, 1956: 7, 101). Текстовая информация бесценна с точки зрения охвата сути эпической мысли, прояснения ценностей, характеризующих семейные отношения. Еще одна проблема, на которую следует обратить внимание, – это решение проблемы бесплодия, и сага имеет особую ценность с точки зрения того, как дает классический пример этого. Приобретение героем (Кероглу) достойного сына (Эйваза) решается со стороны народа и народного ашуга (Ашуг Джун). «Кероглу, ты не переживай на этот счет! У тебя есть такой ашуг, как я. Я похожу, поброжу. Я найду тебе сына, такого

же храброго, как Рустам, красивого, как Юсуф, приду и расскажу тебе, и ты усыновишь его» (Кероглу, 1956: 7, 102). В последующих эпизодах саги мы встречаем типичный пример того, как Эйваза привозят в Чанлибел, и это является классическим примером усыновления ребенка. «Как только Нигяр ханум закончила говорить, семь тысяч семьсот семьдесят храбрецов оседлали своих коней. Каждый постарался что-то подарить Эйвазу, оказав ему честь. Начался пир. У всех было отличное настроение. Души возрадовались. Саги стал ходить вокруг. Ашуг Джун вынул свой саз из чехла. Играли, пели, говорили, смеялись. Нигяр поцеловала Эйваза в глаза, почувствовала его душой и усыновила его» (Кероглу, 1956: 7, 123). В приведенных примерах рассматриваются вопросы, определяющие прочность семьи как системы, взаимопонимание, семейную ответственность, уважение, искренность в отношениях, защиту неприкосновенности семьи от старшего к младшему, место и статус каждого члена семьи, родительскую заботу. Такие вопросы, как совершенство в семейном устройстве, составляют основу общества. Здесь все – от психологического фактора до юридического (моральный фактор, родительский фактор, фактор труда) – рассчитано на идею воспитания нормальной семьи, нормальной полноценной личности.

Семейные отношения в героических эпосах, образ заботливого главы семьи, взаимный компромисс, взаимопонимание, вежливость и доброта – это принципы поведения и мировосприятия, напрямую связанные с сакральными представлениями этноса. Ключевым аспектом всего этого является функциональная роль, которую любовь играет в этих отношениях. Воспитание само по себе является сложным и постепенным и определяется путем поиска и применения успешных вариантов. Физическое и трудовое воспитание детей, привитие всех нравственных ценностей, формирование у личности характера с самого рождения у тюркских народов определяются системой работ, выполняемых с ними в разном возрасте. В героических эпосах особенно акцентируется внимание на тяжелых условиях жизни народных героев, эксплуатации детей как рабов с раннего возраста, а также на том факте, что они сталкиваются с различными трудностями, чтобы удовлетворить потребности семьи. Например, обратим внимание на вступительный эпизод эпоса «Качаг Танриверди»: «Танриверди только-только становился взрослым мальчиком. Ему было всего двенадцать лет. Он был очень сильным, смелым мальчиком.

*Однажды Исмаил киши приехал в Сулдуз, взяв с собой Танриверди, чтобы подработать и заработать немного денег. Договариваются с ага на каждодневную оплачиваемую работу и начинают трудиться. Ага время от времени навещает их, чтобы посмотреть, как они работают. Исмаил киши замешивает грязь, а Танриверди носит мастеру камни. Ага видит, что Танриверди очень быстрый и сильный мальчик, хотя он и еще ребенок. Он поднимает большие камни на второй этаж по две штуки за раз»* (Семь эпосов, 1989: 14, 45–46). На этом примере показываются, с одной стороны, трудное экономическое положение людей, давление и проблемы, созданные политической ситуацией в исторический период появления этих эпосов, а с другой стороны, приучение детей к труду, трудолюбие и любовь к созиданию в плане семейного воспитания. Трудолюбие, которое высоко ценится как основное условие счастья, во всех контекстах связано с правильностью модели воспитания на семейном и социальном уровнях в формировании личности.

Жизни таких героев эпосов, как Качаг Наби, Хаджар ханум, Мехди, Качаг Керема, Качаг Исмаила, Качаг Исахана, Гандала Наги, Кара Танриверди, Хаджи Таги, Молла Нура, Дели Али, Качаг Сулеймана, являются примером идеального семейного воспитания. Храбрость, трудолюбие, физические качества, верность семье (племени), уважение к предкам, проявленные этими национальными героями, отражаются в сагах на уровне эпизодов, событий, рассказов с высокими критериями. Например, верховая езда, стрельба из ружья, рукопашная борьба, проявление особых навыков и умений в охотничьем ритуале, трудолюбие, уважение и забота о людях были основными принципами семейного воспитания. В первом эпизоде эпоса «Качаг Керем» подчеркивается: *«Моллазалоглу Искандер был известен на Кавказе как храбрый, смелый и боевой человек. В деревне его знали и уважали. Хотя он не был богат, он и бедным тоже не был. Он жил неплохо. Как отец он тоже был счастлив. Его старшему сыну было семнадцать лет. Его звали Керем. Искандер любил его больше остальных детей. Он научил его ездить на лошади, стрелять и брал с собой, куда бы он ни пошел»* (Внуки Кероглу, 2006: 8, 36). Как видно, в этом примере ярко выражены семейное воспитание, формирование ребенка как личности, приобретение различных ценностей и способностей, рассчитанных на требования времени. В саге содержание ситуации и межситуационное состояние содержания, показанные различными мотивами, свя-

заны исключительно и напрямую с семейными ценностями. Динамика противоречий между Керемом и Исрафил агой, убийство отца Керема Искандера, ранение его брата Меджида, а также ранение дядей Исрафил аги Мешади ага и Вели ага, клятва Керема над могилой отца *«Я отомщу за тебя»* составляют семейное воспитание.

«Кара Танриверди», «Гандал Наги», «Дели Али», «Самед бек», «Молла Нур», «Шах Исмаил», «Фатали хан и Тути Бике», «Кара Мелик» и другие эпосы являются наиболее фундаментальным источником с точки зрения разъяснения представлений людей о семейных отношениях, функциональной роли женщин в этих отношениях, их плодородной и воспитательной функций, защиты порядка в отношениях «отец/мать/ребенок» и священных ценностей как табу, любовь и уважение к членам семьи и предкам. Например, с точки зрения уважения к женщинам, уважения к традициям и обычаям общества в саге есть интересные примеры. *«Внезапно Керему сообщают, что генерал из Дильджана едет в Тбилиси со своей женой. Керем останавливает фаэтон, в котором едет генерал. В этот момент и генерал, и его жена, услышавшие имя Керема, побледнели. Увидев это, Керем говорит:*

*– Сестра, чего вы боитесь, мы на женщину руки не поднимаем. У нас счеты только с генералом»* (Внуки Кероглу, 2006: 51). Утверждение Керема о том, что *«поднимать на женщину руку – это не по-мужски»* – яркий пример морали, этики, доброты, отваги, правильного воспитания людей, хотя и простых.

Эпосы, воспроизведенные в народном творчестве, связаны с необходимым воображением людей как учебник нравственности, духовности и личных ценностей. Каждый эпизод, описанный в эпосах, рассчитан на показ величия семейных ценностей, священных принципов воспитания, а точнее на их возвышение и восхваление. Например, в эпосе «Качаг Сулейман» решительные шаги Гульсума в ответ на случившееся являются примером этого. *«Все до единого жители деревни были тут. Но никто не критиковал Гульсума. Напротив, они восхищались ее храбростью. Они говорили:*

*– Молоко матери тебе – халяль, хлеб отца – халяль! Не девушка, а как храбрый сын отца своего. Она отомстила за своего деда, халяль!»* (Семь эпосов 1989: 4, 72). Подвиг Гульсум – наглядный пример образа женского героизма в героической истории азербайджанского народа. Это изначальное выражение молодости души в сагах, идущее из самых глубин истории. В дастане «Томрис»

Томрис, в «Китаби-Деде Горгуд» дочь хана Бурла Хатун, Банучичек, Сельджан Хатун, в «Кероглу» Нияр ханум, в «Шах Исмаил» Таджлы бейим, в «Фатали хан и Тути Бике» Тути Бике, Хаджар ханум в «Качаг Наби» – это олицетворение мужества, отваги и героизма женщин-героинь. Все это указывает на то, что суть азербайджанского героического эпоса как нельзя лучше отражает героические идеи народа в целом в контексте семейного воспитания.

**Выводы.** Героические эпосы – это хороший источник для изучения представлений людей о воспитании, нравственности и духовности народа. Этот аспект разрабатывается методом сравнения различных известных и менее извест-

ных дастанов. С этой точки зрения такие эпосы, как «Китаби-Деде Горгуд», «Кероглу», «Качаг Керем», «Качаг Наби», «Кара Танриверди», характерны вполне удачными примерами уважения к предкам, любви к женщинам, воспитания достойных детей (личностей) и правильной организации воспитания в целом.

Героические эпосы являются наиболее фундаментальным источником с точки зрения прояснения семейных отношений, роли женщин в этих отношениях, матери и воспитательницы, табуированной защиты отношений между отцом, матерью и ребенком, а также священных ценностей, таких как любовь и уважение к членам семьи, почтение к предкам.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аббасов А. Проблемы семейного воспитания в эпосе «Китаби-Деде Горгуд» – 1300. Баку, 1999. С. 21–25.
2. Эфендиев П. Наш всемирно известный эпос «Кероглу». Проблемы азербайджанского фольклора. Баку : Наука и образование, 2010. С. 55–78.
3. Кязимов Н. Педагогика высшей школы. Баку : БКМ, 2006. С. 432.
4. Гумилев Л. Древние турки. Баку : Молодежь, 1993. С. 536.
5. Шумер Ф. Огузы. Баку : Язычы, 1992. С. 432.
6. Туси Н. Ахлаг-Насири. Баку : Наука, 1989. С. 256.
7. Аскер А., Мамедли Г. Турецкие боевые искусства. Баку : Язычы, 1996. С. 176.
8. Кялиля и Димня. Баку : Энциклопедия, 1989. С. 328.
9. Талыбов Ю., Агаев А., Исаев И., Эминов А. Педагогика. Баку : Maarif, 1993. С. 292.
10. Кероглу (составитель М. Тахмасиб). Баку : АН Азербайджанской ССР, 1956. С. 452.
11. Внуки Кероглу (составитель Р. Рустамзаде). Гянджа : Аскероглу, 2006. С. 256.
12. Семь эпосов (составитель Р. Рустамзаде). Баку : Азернешр, 1989. С. 168.
13. Китаби-Деде Горгуд. Баку : Язычы, 1978. С. 184.
14. Габуснаме. Баку : Азернешр, 1989. С. 237.

### REFERENCES

1. Abbasov A. Problemy semeynogo vospitaniya v epose “Kitabi-Dede Gorgud” / Dede Gorgud – 1300, Baku, 1999, s. 21–25. [Problems of family upbringing in the epoch “Kitabi-Dede Gorgud”] // Dede Gorgud – 1300, Baku, 1999, pp. 21–25. [in Russian]
2. Efendiyev P. Nash vsemirno izvestnyy epos “Keroglu”. Problemy azerbaydzhanskogo folklor. Baku: Nauka i obrazovaniye, 2010, s. 55–78. [Our world-famous epic “Keroglu”. Problems of Azerbaijani folklore.] Baku: Science and Education, 2010, pp. 55–78. [in Russian]
3. Kyazimov N. Pedagogika visshy shkoli. Baku: BKM, 2006, s. 432. [Pedagogy of higher school.] Baku: BKM, 2006, p. 432. [in Russian]
4. Gumilev L. Drevniye tyurki. Baku: Molodezh’, 1993, s. 536 [Ancient Turks.] Baku: Youth, 1993, p. 536. [in Russian]
5. Shumer F. Oguzi. Baku: Yazychi, 1992, s. 432. [Oguzes.] Baku: Yazichi, 1992, p. 432. [in Russian]
6. Tusi N. Akhlagi-Nasiri. Baku: Nauka, 1989, s. 256. [Ahlagi-Nasiri.] Baku: Nauka, 1989, p. 256. [in Russian]
7. Asker A., Mamedli G. Turetskiye boyeviyе iskusstva. Baku: Yazychi, 1996, s. 176. [Turkish martial arts.] Baku: Yazichi, 1996, p. 176. [in Russian]
8. Kyalilya i Dimnya. Baku: Entsiklopediya, 1989, s. 328. [Kyalilya and Dimnya.] Baku: Encyclopedia, 1989, p. 328. [in Russian]
9. Talibov Yu., Agayev A., Isayev I., Eminov A. Pedagogika. Baku: Maarif, 1993, s. 292. [Pedagogy.] Baku: Maarif, 1993, p. 292. [in Russian]
10. Keroglu (sostavitel’ M. Takhmasib). Baku: AN Azerbaydzhanskoy SSR, 1956, 452 s. [Keroglu (compiled by MH Tahmasib).] Baku: Academy of Sciences of the Azerbaijan SSR, 1956, 452 p. [in Russian]
11. Vnuki Keroglu. (sostavitel’ R. Rustamzade). Gyandzha: Askeroglu, 2006, s. 256. [Grandchildren of Keroglu. (compiled by R. Rustamzade).] Ganja: Askeroglu, 2006, p. 256. [in Russian]
12. Sem’ eposov. (sostavitel’ R. Rustamzade). Baku: Azerneshr, 1989, s. 168. [Seven epics. (compiled by R. Rustamzade).] Baku: Azerbaijan, 1989, p. 168. [in Russian]
13. Kitabi-Dede Gorgud. Baku: Yazychi, 1978, p. 184. [Kitabi-Dede Gorgud.] Baku: Yazychi, 1978, p. 184. [in Russian]
14. Gabusname. Baku: Azerneshr, 1989, s. 237. [Gabusname.] Baku: Azerneshr, 1989, p. 237. [in Russian]