

УДК 78.071.2

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/39-1-16>**Дмитро ГОЛОБОРОДОВ,**

orcid.org/0000-0001-9744-0026

студент I курсу магістратури кафедри музичного мистецтва та хореографії

Навчально-наукового інституту культури і мистецтва

Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

(Полтава, Україна) dmitry.malz@gmail.com

МУЛЬТИІНСТРУМЕНТАЛІЗМ У ТВОРЧОСТІ МУЗИКАНТІВ-БЛОГЕРІВ ПЛАТФОРМИ YOUTUBE ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

На початку ХХІ ст. музичний мультиінструменталізм стає вагомим компонентом культури. Тому актуальне дослідження такого явища й діяльності виконавців, які грають на кількох інструментах. У статті розглянуто значення мультиінструменталізму у творчості музикантів-мультиінструменталістів початку ХХІ ст., які є блогерами YouTube. Наукова новизна статті полягає у формуванні комплексного погляду на діяльність мультиінструменталістів-блогерів як феномену життєтворчості музикантів початку ХХІ ст. Результати дослідження доводять, що платформа YouTube є придатним майданчиком для творчого самовираження мультиінструменталістів. З розвитком медіатехнологій музиканти отримали можливість створювати музичні відеокomпозиції, в яких партії всіх музичних інструментів записані однією людиною. Прикладом такого явища є діяльність таких музикантів, як: Ніколя Бальдеру, Джейкоб Колієр, Джош Плотнер, Фабриціо Андре Бернард ді Паоло, Аліна Перміна, Люк Пікман. Творчість досліджуваних музикантів має вагомий вплив на розвиток культурного простору початку ХХІ ст. Застосування ними видовищних форм та інструментальних обробок під час виконання академічної музики сприяє розвитку зацікавленості сучасної молоді класикою в музичному мистецтві й підвищенню рівня загальної музичної культури слухачів. Діяльність мультиінструменталістів-блогерів дозволяє набувати досвіду музикантам, зокрема студентам-виконавцям, під час роботи в умовах дистанційного режиму навчання. Результативна участь у конкурсах, наявність вищої музичної освіти більшості з розглянутих музикантів засвідчує високу фахову підготовку мультиінструменталістів і сприяє професійній орієнтації молодих музикантів. Творча діяльність розглянутих блогерів допомагає відродженню та поширенню традицій академічного виконавства, появі нових музичних феноменів (одноосібне виконання оркестрових творів тощо).

Ключові слова: мультиінструменталізм, музиканти-мультиінструменталісти, музиканти-блогери, YouTube, відеоблогінг, одноосібне виконання музичних творів.

Dmytro HOLOBORODOV,

orcid.org/0000-0001-9744-0026

first-year Master's Student at the Department of Musical Arts and Choreography

Educational and Scientific Institute of Culture and Arts

of Taras Shevchenko Luhansk National University

(Poltava, Ukraine) dmitry.malz@gmail.com

MULTI-INSTRUMENTALISM IN THE CREATIVE ACTIVITY OF YOUTUBE MUSICIANS-BLOGGERS IN THE EARLY XXI CENTURY

At the beginning of the XXI century, musical multi-instrumentalism is becoming an important component of culture. Therefore, the study of this phenomenon and the activities of performers who play several instruments is relevant. The article considers the importance of multi-instrumentalism in the creative activity of musicians-multi-instrumentalists in the early XXI century, who are YouTube bloggers. The scientific novelty of the research article is the formation of a comprehensive view on the activities of multi-instrumentalists-bloggers as a phenomenon of musicians' life in the early XXI century. The results of our research prove that the YouTube is a good platform for creative self-expression of multi-instrumentalists. With the development of media technologies, musicians have the opportunity to create music video clips in which the parts of all musical instruments are recorded by one person. An example of this phenomenon is the activity of such musicians as Nicolas Balderou, Jacob Collier, Josh Plotner, Fabrizio Andre Bernard di Paolo, Alina Permina, Luke Pickman. The creative activity of these musicians has a significant impact on the development of the cultural space in the early XXI century. The use of spectacular forms and instrumental arrangements by them during their performance of academic music promotes the development of modern youth's interest to the classics in the art of music and increase the level of general students' music culture. The activity of multi-instrumentalists-bloggers allows musicians, in particular students-performers, to gain experience while working in the conditions of distance learning. Effective participation in competitions, having of higher musical education of almost all described musicians testifies to the high professional training of these multi-instrumentalists and promotes the professional orientation of young musicians. The creative activity of the described bloggers promotes the revival and spread of the academic traditions of performance, the emergence of new musical phenomena (one-man band performance of orchestral opuses, etc.).

Key words: multi-instrumentalism, multi-instrumentalists, music bloggers, YouTube, video blogging, one-man band performance.

Постановка проблеми. Початок ХХІ ст. відзначається стрімким розвитком явища мультиінструменталізму серед музикантів, що дає підстави для ґрунтовнішого дослідження такого феномену. На необхідності вивчення діяльності й пошуку нових імен мультиінструменталістів наголошували В. Білас, С. Королевський та інші науковці. Через те, що прояви мультиінструменталізму у творчості музикантів не досить розглянуті, актуальне питання вивчення діяльності музикантів-мультиінструменталістів, зокрема блогерів платформи YouTube, і дослідження впливу мультиінструменталізму на розвиток умінь музиканта.

Аналіз досліджень. Прояви явища мультиінструменталізму серед музикантів різного історичного періоду досліджували І. Мацієвський, Ю. Усов, С. Левін, В. Апатський, В. Білас, Е. Джоффе й інші. Серед останніх наукових праць слід відзначити дослідження В. Біласа про вплив мультиінструменталізму на формування та розвиток професійних умінь львівських музикантів-духовиків (Білас, 2017) та працю С. Королевського про важливість уміння грати на різних музичних інструментах для майбутнього вчителя музики (Королевський, 2019). Однак комплексної науково-мистецтвознавчої праці, присвяченої діяльності мультиінструменталістів-блогерів, вище згаданими науковцями не було проведено, що додатково обґрунтовує актуальність дослідження, результати якого викладаються в запропонованій статті.

Мета статті полягає в тому, щоб проаналізувати діяльність і творчий доробок музикантів-мультиінструменталістів, які є блогерами платформи YouTube, на початку ХХІ ст., з'ясувати на прикладі розглянутих музикантів, чи є YouTube придатним майданчиком для творчого самовираження мультиінструменталістів і дослідити вплив мультиінструменталізму на розвиток умінь музиканта.

Виклад основного матеріалу. Для дослідження обрано постаті кількох популярних музикантів-блогерів, які є мультиінструменталістами: Джейкоба Колієра, Аліни Перміні, Джоша Плотнера, Фабриціо Андре Бернарда ді Паоло, Ніколя Бальдери, Люка Пікмана.

Джейкоб Колієр (1994 рік народження) – англійський співак, аранжувальник, композитор, продюсер і мультиінструменталіст (фортепіано, електронна клавіатура, контрабас, гітара й укулеле) з Лондона.

Народився Джейкоб у музичній родині. Його дідусь був скрипалем, мати – скрипалька, диригентка й професорка Королівської академії музики в Лондоні. Джейкоб із ранніх років виявляв дивовижні музичні здібності, відрізняючись

чудовим слухом і почуттям ритму. Не маючи базової музичної освіти, у 8 років він почав співати й писати музику. Джейкоб навчався в середній школі округу Мілл-Гілл у Північному Лондоні й у Школі молодих музикантів імені Перселла в Буші, Гертфордшир. Згодом його без вступних іспитів взяли до Королівського музичного коледжу в Лондоні на спеціальність «джазовий піаніст», де за лічені роки він самостійно на високому рівні опанував величезну кількість музичних інструментів (Джейкоб Колієр, 2015).

Джейкоб Колієр займається дослідженнями в напрямі акапельної музики. У 2011 році він почав ширити на свій YouTube-канал домашні відеоролики зі складними вокальними обробками відомих пісень і невдовзі завдяки йому прославив себе. У 2014 році Джейкоб Колієр розпочав співпрацю з Беном Блумбергом (аспірантом МІТ Медіа Лабораторії Массачусетського технологічного інституту), який допоміг перетворити відеопродукції Колієра у виступи в режимі одноосібного шоу. Блумберг також створив спеціальний вокальний гармонізатор, який забезпечив одночасне поєднання живого виступу Колієра й відеозапису на тлі. Перший в історії виступ Колієра із застосуванням цієї технології відбувся на джазовому фестивалі в Монтрі (Швейцарія) 2015 року. Креативність і неповторний погляд юнака на гармонію отримали визнання багатьох знаменитих музикантів, серед яких: Пет Метіні, Чик Корія, Гербі Генкок і Квінсі Джонс. У 2016 році Джейкоб випустив дебютний альбом *In My Room*, який повністю був записаний у його будинку в Лондоні. За допомогою Бена Блумберга Джейкоб зміг «винести» свою кімнату на велику сцену, вигравши дві премії «Греммі» у 2017 році. У 2020 році він отримав ще дві премії за найкраще аранжування (Jacob Collier, 2015, 2021). З моменту свого першого видива у 2011 році його YouTube канал на червень 2021 року зібрав понад 92 млн переглядів, а до числа його підписників належить понад 820 тисяч людей з усього світу (Jacob Collier, YouTube).

Джейкоб Колієр натепер вважається одним із найвизначніших винахідливих і вигадливих молодих музикантів у світі. Він гастролює по всьому світу, наприклад, тричі був в Японії. Діяльність Джейкоба Колієра є навчальним прикладом для музикантів, які вимушені працювати в умовах дистанційного режиму. Цей молодий музикант довів, що, працюючи одноосібно, можна чудово розвивати свої музичні здібності й досягати висот у виконавському мистецтві.

Як бачимо, завдяки мультиінструменталізму Джейкоб Колієр став чудовим аранжувальником і

композитором. Його з упевненістю можна назвати «людиною-оркестром», а також музикантом, кар'єра котрого розпочалася з публікації власної творчості на платформі YouTube.

Аліна Перміна (1993 рік народження) – російська мультиінструменталістка (20 музичних інструментів) із Благовіщенська Амурської області, наразі проживає в Хабаровську, також відома як Аліна Рижехвост та Alina Gingertail. Дитячу музичну школу закінчила по класу гітари й домри. У дитинстві дівчина гарно співала й дуже любила етнічну музику. Після закінчення середньої школи Аліна, отримуючи технічну освіту з обслуговування обчислювальної техніки в місцевому закладі вищої освіти, продовжувала займатися музикою. У травні 2013 року в Благовіщенську приєдналася до фолкгурту «Зелена пінта» (мовою оригіналу – *Зелёная Пинта*), який виконував кельтську (ірландську й шотландську) музику. Бажаючи покращити звучання гурту й зробити його ще цікавішим, Аліна розпочала купувати різні інструменти (банджо, свиріль, деякі інші дрібні духові інструменти) і освоювати їх. У гурті дівчина співала й грала на мандоліні, банджо, домрі, вістлі (ірландській флейті) (Ямщикова, 2017). З 2014 року Аліна заснувала власний канал на платформі YouTube, де й дотепер поширює записи своєї гри на кількох музичних інструментах одночасно. Завдяки своєму блогові Аліна вельми прославилася. Унікальність робіт дівчини в тому, що вона сама підбирає мелодію, «розбиває» її на партії, надалі вивчає кожну партію на відповідному інструменті самостійно й насамкінець записує і за допомогою комп'ютерного програмного забезпечення об'єднує все в одне ціле. На деяких з її відео вона грає на понад десяти інструментах. Саме тому деякі кліпи дівчини збирають сотні тисяч переглядів за добу. На початок червня 2021 року до числа її підписників належали понад 1,34 млн осіб з усього світу, і це число щодня зростає (Alina Gingertail, YouTube). Праця над каналом приносить Аліні прибуток. Усього в музичному арсеналі дівчини понад 20 інструментів, зокрема гітари, укулеле, мелодика, вістлі, флейта, мандоліна, металофон, калімба, баян, губна гармоніка, банджо й таке інше. Деякі цікаві музичні інструменти, які нині є частиною колекції Аліни, були подаровані їй власниками музичних магазинів як подяки за рекламу нею їхньої продукції (Ямщикова, 2017).

Як бачимо, завдяки мультиінструменталізму дівчина займається улюбленою справою. Вивчаючи етнічні інструменти, вона дарує радість собі й людям, водночас в неї дуже розвинувся музичний

слух та уява. Аліна володіє двадцятьма інструментами не досконало, але наявних навичок їй вистачає, щоб вважатися найпопулярнішою амурчанкою на YouTube.

Джош Плотнер – нью-йоркський саксофоніст, мультиінструменталіст, композитор, аранжувальник і майстер звукозапису. Він регулярно звукорежисує фільми, телебачення, відеоігри й альбоми музикантів, а також грає в багатьох ансамблях на Бродвеї.

З дитинства Джош грав на альтовому саксофоні, флейті й кларнеті, намагався ставитися до кожного інструмента як до свого основного. У старших класах середньої школи крім своїх уроків він додатково відвідував величезну кількість музичних колективів і був їхнім учасником. Це, наприклад, квартет класичного саксофона, різні джазові гурти, симфонічний оркестр, секстет духових інструментів та інші. Такий виконавський фундамент дозволив хлопцеві стати надзвичайно універсальним і професійним музикантом, починаючи з юного віку. Після закінчення середньої школи Джош зосередив себе на джазі й вступив до музичного коледжу м. Берклі, де виявив жадою до багатьох напрямів музики. Закінчивши за три роки коледж (із відзнакою та за подвійним фахом “Performance and Jazz Composition”), переїхав до Нью-Йорка. У новому місті юнак займався музикою в будь-яких її формах – він швидко почав співпрацювати з десятками артистів, стрімко розширювати свою колекцію музичних інструментів і виконавський репертуар. Талановитий музикант залучений у багатьох нью-йоркських колективах і музичних проєктах (наприклад, оркестрах “The 8-Bit Big Band” та “Adam Neely’s Jazz School”). Бувши мультиінструменталістом, він грає в різних оркестрах на різних інструментах.

Окрім виконавської діяльності Джош Плотнер активно займається звукозаписом, аранжуванням та є альфасолістом. У своїй домашній студії музикант постійно здійснює на замовлення записи звукових доріжок до фільмів, рекламних роликів, відеоігор і музичних альбомів, працює з різними музичними жанрами: афро-кубинська музика, балет, біг-бенд, блюз, кабаре, дитяча й класична музика, симфонічний рок, кантрі, диско, диксиленд, барокова, електронна, церковна й народна музика, гіп-гоп, джаз, латинський джаз, оркестрові марші, театральна музика, опера, полька, регтайм, рок, сальса, симфонічна й інші. Маючи хист до творення музики, Джош окрім власних композицій часто робить обробки творів інших авторів і працює аранжувальником акомпанементів для співаків на круїзних судах.

З квітня 2015 року музикант також працює над своїм YouTube-каналом, де поширює багатодоріжкові видива зі своєю грою на різних інструментах і ділиться фактами зі свого музичного життя. У його інструментарії є флейта (велика концертна, піколо, альт-флейта), гобой та англійський ріг, кларнет (Сіб, бас-кларнет), фагот, саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон), флейта Пана (най, цанка), електронні духові інструменти, блок-флейта (сопраніно, сопрано, альт, тенор), гармоніка, бансурі, поздовжня флейта ней, дудук, окаріна, шен, кена, шякухачі, скандинавська вербова флейта, сяо, діці, куді, гулусі, цуг-флейта, низький свисток, фуяра, сулінг, дрімба й інші інструменти (Josh Plotner, 2021).

За словами Джоша Плотнера, його часто запитують про те, як йому вдається підтримувати свої здібності на високому рівні, граючи на стількох інструментах і в стількох різних жанрах. Це питання він розцінює далєбі дивним, бо вважає: «З кожним новим інструментом у будь-кого музиканта збільшується музичний досвід і поповнюються знання в музиці. Я за свою кар'єру ніколи не помічав втрати здібностей, навпаки, я відчував, що додаю щось нове до вже наявного». Секрет високого рівня гри на великій кількості музичних інструментів Джоша пояснюється тим, що музикант усвідомлює перспективи від отримання нових знань і дуже багато працює. За словами Джоша Плотнера, він прагне бути майстром на кожному своєму інструменті (Josh Plotner, 2021).

Через велике різноманіття досвіду Джош відчуває комфортно майже в будь-якій ситуації. Ми бачимо, що завдяки мультиінструменталізму в Джоша Плотнера чудово розвинулися композиторські вміння. Джош спритно пристосовується до будь-якої музичної ситуації, завжди зберігаючи дуже високий рівень продуктивності.

Фабриціо Андре Бернард ді Паоло (1980 рік народження) – бразильський піаніст, мультиінструменталіст із Сан-Паулу, композитор, звукорежисер (аудіоінженер) і музичний продюсер, автор одного з найпопулярніших блогів YouTube, присвячених грі на фортепіано (Lord Music Academy, 2021).

Почав займатися музикою з 8 років. На приватних уроках здебільшого вивчав фортепіано й скрипку. Пізніше він вступив до Державного університету Сан-Паулу (USP). За першою спеціальністю Фабриціо здобув науковий ступінь ветеринарного лікаря, проте його прихильність до музики ніколи не дозволяла йому працювати лікарем для домашніх тварин. Добре володіючи грою на фортепіано, Фабриціо самостійно опанував акордеон, електрогітару й цуг-флейту (Lord Music Academy, 2021).

У травні 2008 року Фабриціо започаткував свій канал YouTube, де він більше відомий під псевдонімом Lord Vinheteiro (Mike Rinzel, 2016). Канал Vinheteiro – це найбільший у світі YouTube-канал, пов'язаний із фортепіано, який отримав на початку червня 2021 року понад 805 мільйонів переглядів і близько 6,55 мільйона підписників (Vinheteiro, YouTube, 2021). Фабриціо ді Паоло намагається своєю творчістю зацікавити найрізноманітніші категорії слухачів (не лише музикантів). Серед музичних творів, виконаних ним у різних обробках, присутні як державні гімни, так і відомі пісні з кінострічок і телесеріалів, і навіть теми з відомих комп'ютерних ігор. Фабриціо ді Паоло вирішив стати блогером Ютубу, коли зрозумів, що, на жаль, мало хто цінує класичну музику в Бразилії. Своїм блогом музикант намагається популяризувати цей вид музики й наближати людей із різних країн до нього. На 2021 рік популярність Фабриціо можна вважати всесвітньою – лише 10% його аудиторії є глядачі з Бразилії. Фабриціо – першопроходець на платформі YouTube у створенні вишуканих і віртуозних обробок творів різних жанрів. Блогер, наприклад, часто дивує своїх шанувальників переосмисленням традиційно життєствердних музичних композицій, полюбляє імпровізувати на музику з відеоігор. Так, у режимі реального часу він виконав усі музичні підказки до гри «Маріо Брос» (Mike Rinzel, 2016).

Окрім ведення блогу музикант цікавиться написанням власних електронних треків, завдяки яким двічі виборював перше місце на конкурсі Spinning Records (найбільший електронний музичний лейбл у світі) у 2016 та 2017 роках. Також Фабриціо ді Паоло керує власною музичною онлайн-школою Lord Music Academy з найпопулярнішим у світі курсом фортепіано. В академії існують інтернет-курси: «Синтеза звуку для електронної музики», «Фортепіано й клавішні для початківців» (Lord Music Academy, 2021).

Як бачимо, мультиінструменталізм допоміг Фабриціо Андре Бернарду ді Паоло реалізувати свої професійні якості. Він проявив себе чудово в різних музичних сферах (досвідчений викладач музики, музикант-виконавець, композитор, аранжувальник, музикант запису) і завдяки своєму каналу «Vinheteiro» на Ютубі став всесвітньо відомим.

Ніколя Бальдеру (1979 рік народження) – французький мультиінструменталіст-кларнетист із Парижа (грає на всіх видах кларнету, валторні, литаврах).

Почав вивчати кларнет у віці восьми років. Закінчивши бакалавратуру й магістратуру Паризької національної консерваторії музики й танцю

(CNSMD), де він навчався (1993–2000 роки) на кларнеті під керівництвом Мішеля Арріньона, Жерома Жульєна-Лаферр'єра й бас-кларнеті в Жана-Ноеля Крока, Ніколя Бальдеру незабаром відзначився на міжнародній арені, вигравши три провідні музичні конкурси: престижний Munich ARD Competition у Мюнхені (Німеччина) у 1998 році, Конкурс Dos Hermanas у Севільї (Іспанія) у 1999 році та ICA Young Artist Competition (США) у 2001 році. Він також є лауреатом Міжнародного конкурсу Карла Нільсена (Данія), Конкурсу «Музична молодь» (Бухарест, Румунія), переможцем Révélations Classiques de l'Adami, Natixis Foundation і Bunkamura Orchard Hall Award. У 2004 році його було відзначено за роботу у відомій програмі «Висхідні зірки», координованою Європейською організацією концертних залів. Був кларнетистом-солістом Молодіжного оркестру Європейського Союзу. Перед початком післядипломної освіти за чудову гру на бас-кларнеті одностановним голосуванням йому було присуджено спеціальний приз Леона Леблана. Бувши музично обдарованим із дитинства, з любов'ю відносячись до свого інструмента, він став одним із найвіртуозніших і натхненніших виконавців сьогодення. Ніколя Бальдеру постійно запрошують виступати в ролі соліста з найповажнішими європейськими й міжнародними оркестрами, такими як Sinfonia Varsovia, Симфонічний оркестр Баварського радіо, Філармонічний оркестр Радіо-Франція, Національний оркестр Франції, Філармонічний оркестр імені Джорджа Енеску, оркестр Чеської філармонії, Софійський симфонічний оркестр, Національний оркестр Іль-де-Франс, оркестри міст Оверні й Канн, також Токійський, Празький і Санкт-Петербурзький філармонічні оркестри під орудою провідних диригентів (Чон Мюн Хун, Міххайль Герц, Сер Колін Рекс Девіс, Бернард Гайтінк, Карло Марія Джуліні, Курт Мазур і Клаудіо Аббадо). Він є частим гостем на фестивалях Folles Journées у Нанті, Токіо й Варсові, виступає з концертами в нью-йоркському Карнегі-холі, Амстердамському концертному залі, Cité de la musique, що в Парижі, Кельнській філармонії, Зальцбургському моцартеюмі, Віденському концертному будинку, Центрі образотворчих мистецтв у Брюсселі, Залі садів Бункамура в Токіо й Московській державній консерваторії імені Чайковського, також бував із виступами в Китаї, Сінгапурі, Гонконзі, Тайвані й Мексиці (NICOLAS BALDEYROU, 2021).

Прагнучи познайомитися з новими людьми й відкрити нові людські й музичні здобутки, Ніколя присвятив себе потрійній кар'єрі: сольна діяльність, оркестровий музикант і викладацька діяль-

ність. Музикант, будучи чудовим ансамблістом, співпрацює з різними талановитими сучасниками. Особливо активність його проявляється в камерній музиці. Він є членом-засновником Вандомського квартету кларнетів (Vendôme Clarinet Quartet), з яким записав декілька дисків. Пристрасть Ніколя до вивчення аутентичних репертуарів і турбота про правдивість його інтерпретацій спонукають музиканта проявляти інтерес до історичних різновидів кларнетів. Його регулярно запрошують зіграти Марк Мінковський із французьким ансамблем “Les Musiciens du Louvre”, диригентка Еммануель Аїм з ансамблем “Le Concert d’Astrée”, диригент Еммануель Кривіне й філармонія “La Chambre”. Його велика дискографія регулярно користується визнанням світової критики (Baldeyrou Nicolas, 2021).

Після закінчення консерваторії виконавець зацікавився валторною та самостійно опанував гру на інструменті. Ніколя Бальдеру має власні блоги в Інтернеті, де поширює сольні записи й інноваційні освітньо-музичні відеомонтажі, на яких грає сам або разом зі студентами свого класу Національної вищої консерваторії музики й танцю в Ліоні. Має багато поціновувачів в Ютубі й Інстаграмі. Мультиінструменталіст також ділиться своїм досвідом по створенню видив з одноосібним виконанням, що дуже корисне для музикантів, особливо під час роботи в дистанційному режимі. Ніколя намагається зробити свої роботи доступнішими й привабливішими. Спочатку він знімав своє виконання творів на різних інструментах телефоном. Маючи початковий кадр з одним інструментом, використовував «вікна» з виконанням партій на інших інструментах. Пізніше він почав розмішувати в Інстаграмі особливо цінні композиції, які стали основою для створення каналу на платформі YouTube у 2019. Для створення видива музикант обирає тему, яка надихає його й з якою в нього є особиста історія. Грає всі партії окремо, на задньому плані за допомогою хромакею використовується потрібне тло, що відповідає характеру й жанру композиції. І обов'язково додає трохи анімації та гумору, що робить його записи цікавішими для молоді. Для свого каналу музикант створює аранжування для кларнета творів різних композиторів, також пише й власні оригінальні композиції (Comment faire, 2020).

Ніколя співпрацює з французькою фірмою-виробником дерев'яних духових інструментів Buffet Crampon, що прославилася насамперед своїми кларнетами і, таким чином, сприяє розвитку кларнетового мистецтва у всьому світі (NICOLAS BALDEYROU, 2021).

Люк Пікман (1991 рік народження) – американський мультиінструменталіст із Міннеаполіса, штату Міннесота. У 2015 році отримав диплом магістра за напрямом гідрогеологія в Університеті Невади (м. Ріно). У його колекції, яку він почав збирати у 18 років – близько 80 музичних інструментів. Має великий досвід роботи у виробництві відео й аудіозаписів, живому виконанні, а також у сценічних постановках. Займається записами музики як оригінальної, так і аранжуванням, створенням каверів на музику з фільмів, телешоу, відеоігор тощо. Раз на два тижні публікує нові відео на YouTube, демонструючи свої мультиінструментальні здібності (Luke Pickman Multi-Instrumentalist, 2021).

На видахах він грає на різноманітних інструментах із сімейства дерев'яних духових і струнних, використовуючи часто свої обробки творів. Інструменти, з якими Люк здебільшого працює: флейти різних видів, альтовий саксофон, Сіб кларнет, акордеон, укулеле, банджо, мандоліна, калімба, скрипка, віолончель, арфа, акустична й електрична гітара, електричний бас, фортепіано, дзвіночки, перкусія. Свої музичні заняття Люк починав із великої флейти в 10-річному віці. Інструментами, якими він володіє найпрофесійніше, є флейта (грає понад 18 років), віолончель (11 років) і гітара (12 років) (Instrument Maniac, 2014).

Граючи на різних інструментах, маючи власну домашню студію, завдяки створенню музичних YouTube кліпів за останні 8 років Люк Пікман став досвідченим музикантом-звукозаписувачем. У червні 2021 року його канал мав 28,8 тис. підписників і понад 6,7 мільйона переглядів. Репертуар музиканта охоплює народні, духовні й культурні традиції різних сторіч і сприяє вивченню еволюції американської музичної спадщини (Instrument Maniac, 2021).

Люк на червень 2021 року на платформі Spotify випустив три власні альбоми під спільною назвою "Themes of Sodor" (Vol. 1–2 у 2020; Vol. 3 у 2021) куди увійшли кількадесят авторських аранжувань мелодій із британського мультиплекційного серіалу *Thomas the Tank Engine*. Партії всіх необхідних інструментів музикант записав самотужки. Цей факт доводить те, що Люк Пікман є талановитим альфасолістом (Instrument Maniac, 2021).

Висновки. З аналізу творчості досліджуваних музикантів зрозуміло, що мультиінструменталізм сприяє творчій самореалізації музикантів. Постійна практика гри на різних інструментах, наполеглива праця над собою розкривають повною мірою вроджені музичні задатки виконавців. Завдяки володінню кількома інструментами розглянуті музиканти змогли реалізувати себе по-різному: Джейкоб Колієр як чудовий аранжувальник, композитор, блогер і «людина-оркестр»; Аліна Перміна як успішна YouTube-блогерка й кавер-виконавиця; Люк Пікман як хороший аранжувальник, YouTube-блогер, альфасоліст і майстер звукозапису; Ніколя Бальдеру як талановитий викладач, аранжувальник, чудовий сольний та оркестровий виконавець, а також креативний блогер; Джош Плотнер як талановитий альфасоліст, блогер, майстер звукозапису, аранжувальник та оркестровий виконавець; Фабріціо Андре Бернард ді Паоло як дуже успішний блогер, викладач, композитор, сольний виконавець. Результати дослідження доводять, що YouTube є придатним майданчиком для творчого самовираження мультиінструменталістів. Мультиінструменталісти-ютюбери, бажаючи захопити увагу глядачів, часто використовують *one-man band проекти*, в яких, проявляючи свої композиторські й інтерпретаційні вміння, виконують власні обробки й перекладення відомих творів. Творчість досліджуваних музикантів має вагомий вплив на розвиток культурного простору XXI ст. Діяльність мультиінструменталістів-блогерів стимулює професійне орієнтування молоді, дозволяє студентам-виконавцям набувати виконавського досвіду під час дистанційного навчання, сприяє підвищенню рівня загальної музичної культури слухачів. Результативна участь у конкурсах, наявність гарної музичної освіти більшості з розглянутих музикантів засвідчує високу фахову підготовку цих мультиінструменталістів. Творча діяльність розглянутих мультиінструменталістів сприяє відродженню та поширенню традицій академічного виконавства, появі нових музичних феноменів: одноосібному виконанню оркестрових творів, кавер-виконавству, альфасолізму. Перспективи подальших досліджень вбачаємо у вивченні діяльності й пошуку нових імен мультиінструменталістів-блогерів досліджуваного періоду.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Білас В. Явище мультиінструменталізму у творчості львівських виконавців-духовиків. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя* : збірник наукових праць. Рівне : Волинські обереги, 2017. Випуск 9. С. 187–191.
2. Джейкоб Колієр в свої 20 лет – виртуозный музыкант-мультиинструменталист и композитор. 2015. *На зава-линке* : музыкальная соцсеть. URL : <https://tunnel.ru/post-jacob-collier-dzhehjjkob-koler-v-svoi-20-to-let-virtuoznyjj-muzykant> (дата звернення: 02.06.2021).

3. Королевський С. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя музики в процесі оволодіння різними видами музичних інструментів. 2019. *Всеосвіта* : Національна освітня спільнота. URL : <https://vseosvita.ua/library/statta-formuvanna-profesijnoi-kompetentnosti-majbutnogo-vcitela-muziki-v-procesi-ovolodinna-riznimi-vidami-muzicnih-instrumentiv-118995.html> (дата звернення: 17.04.2021).
4. Ямщикова Т. Человек-оркестр: юная девушка играет на 20 музыкальных инструментах. 2017. *Моя Мадонна* : Газета для женщин. URL: <http://my-madonna.ru/article/chelovekorkestr-yunaya-devushka-igraet-na-20-muzyikalnyih-instrumentah> (дата звернення: 02.06.2021).
5. Alina Gingertail. *YouTube* : web-site. URL: <https://www.youtube.com/c/AlinaGingertail/> (дата звернення: 02.06.2021).
6. Baldeyrou Nicolas. *PLAYWITHAPRO* : web-site. URL: <https://www.playwithapro.com/live/Baldeyrou-Nicolas/> (дата звернення: 05.06.2021).
7. Comment faire des vidéos musicales (drôles) ? Par Nicolas Baldeyrou – Culture Prime. 2020. *YouTube* : web-site. URL: <https://youtu.be/1BI9ODJDQOI> (дата звернення: 06.06.2021).
8. Instrument Maniac : web-site. 2014. URL: <https://instrumentmaniac.webs.com/> (дата звернення: 07.06.2021).
9. Instrument Maniac. 2021. *YouTube* : web-site. URL: <https://www.youtube.com/c/InstrumentManiac/about> (дата звернення: 07.06.2021).
10. Jacob Collier – the vocalist/multi-instrumentalist youtube sensation (September 29, 2015). *Jazzwise* : web-site. URL: <https://www.jazzwise.com/profile/article/jacob-collier-the-vocalist-multi-instrumentalist-youtube-sensation> (дата звернення: 02.06.2021).
11. Jacob Collier. *YouTube* : web-site. URL: <https://www.youtube.com/user/jacobcolliermusic/about> (дата звернення: 02.06.2021).
12. Jacob Collier. 2021. *Wikipedia: free encyclopedia*. URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Collier (дата звернення 02.06.2021).
13. Josh Plotner. Producer. Recording Artist. *Woodwind Specialist* : web-site. URL: <https://www.joshplotnermusic.com/multi-instrumentalist> (дата звернення: 03.06.2021).
14. Lord Music Academy : web-site. URL: <https://lordmusicacademy.com/about> (дата звернення: 03.06.2021).
15. Luke Pickman Multi-Instrumentalist. *Linkelln* : веб-сайт. URL: <https://www.linkedin.com/in/lukepickmanmusic/> (дата звернення: 07.06.2021).
16. Mike Rinzel. Watch the “Lord” of Classical Piano Mash-ups and Video Game Renditions (19 October, 2016). *WQXR* : web-site. URL: <https://www.wqxr.org/story/lord-vinheteiro-classical-piano-mash-ups-and-video-game-renditions/> (дата звернення: 03.06.2021).
17. NICOLAS BALDEYROU. *BUFFET CRAMPON* : web-site. URL: <https://www.buffet-crampon.com/zh-hans/artist/nicolas-baldeyrou/> (дата звернення: 05.06.2021).
18. Vinheteiro. *YouTube* : web-site. URL: <https://www.youtube.com/c/BrasilianMusician> (дата звернення: 03.06.2021).

REFERENCES

1. Bilas V. Yavvyshche multyinstrumentalizmu u tvorchosti lvivskykh vykonavtsiv-dukhovykiv. [The phenomenon of multi-instrumentalism in the work of Lviv wind performers]. *Istoriia stanovlennia ta perspektyvy rozvytku dukhovoï muzyky v konteksti natsionalnoi kultury Ukrainy ta zarubizhzhia* : zbirnyk naukovykh prats. Rivne : Volynski oberehy, 2017. Vypusk 9. pp. 187–191 [in Ukrainian].
2. Dzheikob Koler v svoi 20 let – virtuozyi muzikant-multiinstrumentalist i kompozitor. [Jacob Collier is a virtuoso multi-instrumentalist and composer in his 20 years], 2015 : website. URL : <https://tunnel.ru/post-jacob-collier-dzhehjjkob-koler-v-svoi-20-to-let-virtuozyij-muzykant> (Last accessed: 02.06.2021). [in Russian].
3. Korolevskiy S. Formuvannia profesiinoï kompetentnosti maibutnoho vchytelia muzyky v protsesi ovolodinnia riznymy vydamy muzychnykh instrumentiv. [Formation of professional competence of the future music teacher in the process of mastering different types of musical instruments], 2019 : website. URL : <https://vseosvita.ua/library/statta-formuvanna-profesijnoi-kompetentnosti-majbutnogo-vcitela-muziki-v-procesi-ovolodinna-riznimi-vidami-muzicnih-instrumentiv-118995.html> (Last accessed: 17.04.2021). [in Ukrainian].
4. Iamshchikova T. Chelovek-orkestr: iunaja devushka igraet na 20 muzykalnykh instrumentakh. [Orchestra Man: Young Girl Plays 20 Musical Instruments], 2017 : website. URL : <http://my-madonna.ru/article/chelovekorkestr-yunaya-devushka-igraet-na-20-muzyikalnyih-instrumentah> (Last accessed: 02.06.2021). [in Russian].
5. Alina Gingertail : website. URL : <https://www.youtube.com/c/AlinaGingertail/> (Last accessed: 02.06.2021).
6. Baldeyrou Nicolas : website. URL : <https://www.playwithapro.com/live/Baldeyrou-Nicolas/> (Last accessed: 05.06.2021).
7. Comment faire des vidéos musicales (drôles) ? Par Nicolas Baldeyrou - Culture Prime, 2020 : website. URL : <https://youtu.be/1BI9ODJDQOI> (Last accessed: 06.06.2021).
8. Instrument Maniac, 2014 : website. URL : <https://instrumentmaniac.webs.com/> (Last accessed: 07.06.2021).
9. Instrument Maniac, 2021 : website. URL : <https://www.youtube.com/c/InstrumentManiac/about> (Last accessed : 07.06.2021).
10. Jacob Collier – the vocalist/multi-instrumentalist youtube sensation (september 29, 2015) : website. URL : <https://www.jazzwise.com/profile/article/jacob-collier-the-vocalist-multi-instrumentalist-youtube-sensation> (Last accessed: 02.06.2021).
11. Jacob Collier : website. URL : <https://www.youtube.com/user/jacobcolliermusic/about> (Last accessed: 02.06.2021).

12. Jacob Collier, 2021 : website. URL : https://en.wikipedia.org/wiki/Jacob_Collier (Last accessed: 02.06.2021).
13. Josh Plotner. Producer. Recording Artist. Woodwind Specialist : website. URL : <https://www.joshplotnermusic.com/multi-instrumentalist> (Last accessed: 03.06.2021).
14. Lord Music Academy : website. URL : <https://lordmusicacademy.com/about> (Last accessed: 03.06.2021).
15. Luke Pickman Multi-Instrumentalist : website. URL : <https://www.linkedin.com/in/lukepickmanmusic/> (Last accessed: 07.06.2021).
16. Mike Rinzel. Watch the 'Lord' of Classical Piano Mash-ups and Video Game Renditions (19.10.2016) : website. URL : <https://www.wqxr.org/story/lord-vinheteiro-classical-piano-mash-ups-and-video-game-renditions/> (Last accessed: 03.06.2021).
17. NICOLAS BALDEYROU : website. URL : <https://www.buffet-crampon.com/zh-hans/artist/nicolas-baldeyrou/> (Last accessed: 05.06.2021).
18. Vinheteiro : website. URL : <https://www.youtube.com/c/BrasilianMusician> (Last accessed: 03.06.2021).