

УДК 37.036.5

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/56-2-2>**Нармін Мубаріз КАМІЛОВА,***orcid.org/0000-0002-9207-7616**доцент кафедри історії та теорії музики
Азербайджанського Університету культури та мистецтва
(Баку, Азербайджан) nermin.mubariz@mail.ru*

ПРИМЕНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОМПОЗИТОРОВ АЗЕРБАЙДЖАНА В УЧЕБНИКАХ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» I-IX КЛАССОВ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Повышение эффективности педагогическо-психологической работы в сфере военно-патриотического воспитания сегодня превращается в одну из важнейших проблем, которые стоят перед нашим народом, государством и одновременно перед общеобразовательными школами. Поскольку у страны с мощнейшей экономикой должна быть могучая, физически здоровая, грамотная армия, способная защищать родину, побеждать ради нее в сражениях, разбирающаяся в современных военных техниках и технологиях, любящая свой народ и свою Отчизну. А вышеуказанные качества следует сформировать, а в последующем развивать с дошкольного возраста, а затем в общеобразовательных школах, в процессе преподавания всех учебных предметов («Родной язык», «Математика», «Физическое воспитание», «Технологии», «Иностранный язык», «Информатика», «Изобразительное искусство», «Музыка»), что на сегодняшний день является одной из основных проблем, что стоят перед нашими учителями. Настоящая проблема является одной из проблем, что стоит перед учеными, которые работают в сфере таких научных дисциплин, как педагогика и психология, которые на сегодняшний день по сути одновременно занимаются воспитанием человека. В статье определены содержание, средство и пути военно-патриотического воспитания школьников в занятиях музыкой в общеобразовательных школ. Также говорится о процессе военно-патриотического воспитания школьников в занятиях по музыке. Указаны направления изучения возможностей, содержания, средств и путей в занятиях по музыке в I-IX классах образцов музыки различного жанра и характера, которые составляют основу азербайджанской народной и композиторской музыки, для применения всего этого в процессе военно-патриотического воспитания учащихся. Указаны возможности развития эффективности данной работы и содействие при этом деятельности учителей на уроках музыки.

Ключевые слова: *военный патриотизм, музыка, предмет, средние общеобразовательные школы, воспитание, педагогика, учащиеся.*

Нармін Мубаріз КАМІЛОВА,*orcid.org/0000-0002-9207-7616**доцент кафедри історії та теорії музики
Азербайджанського університету культури та мистецтв
(Баку, Азербайджан) nermin.mubariz@mail.ru*

ЗАСТОСУВАННЯ ВИРОБІВ КОМПОЗИТОРІВ АЗЕРБАЙДЖАНУ В ПІДРУЧНИКАХ ЗА ПРЕДМЕТОМ «МУЗИКА» I-IX КЛАСІВ З ТОЧКИ ЗОРУ ВІЙСЬКОВО-ПАТРИОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Підвищення ефективності педагогічно-психологічної роботи у сфері військово-патріотичного виховання сьогодні перетворюється на одну з найважливіших проблем, які стоять перед нашим народом, державою та водночас перед загальноосвітніми школами. Оскільки в країні з найпотужнішою економікою має бути могутня, фізично здорова, грамотна армія, здатна захищати батьківщину, перемагати заради неї в битвах, яка знається на сучасних військових техниках і технологіях, любить свій народ і свою Вітчизну. А вищезазначені якості слід сформувати, а згодом розвивати з дошкільного віку, а потім у загальноосвітніх школах, у процесі викладання всіх навчальних предметів («Рідна мова», «Математика», «Фізичне виховання», «Технології», «Іноземна мова», "Інформатика", "Образотворче мистецтво", "Музыка"), що на сьогоднішній день є однією з основних проблем, що стоять перед нашими вчителями. Справжня проблема є однією з проблем, що постає перед вченими, які працюють у сфері таких наукових дисциплін, як педагогіка та психологія, які на сьогоднішній день, по суті, одночасно займаються вихованням людини. У статті визначено зміст, засіб та шляхи військово-патріотичного виховання школярів у заняттях музикою до загальноосвітніх шкіл. Також йдеться про процес військово-патріотичного виховання школярів у заняттях з музики. Вказано напрями вивчення можливостей, змісту, засобів та шляхів у заняттях з музики в I-IX класах зразків музики різного жанру та характеру, які складають основу азербайджанської народної та композиторської музики, для застосування всього цього у процесі військово-патріотичного виховання учнів. Вказано можливості розвитку ефективності даної роботи та сприяння при цьому діяльності вчителів на уроках музики.

Ключові слова: *військовий патриотизм, музика, предмет, середні загальноосвітні школи, виховання, педагогіка, учні.*

Narmin Mubariz KAMILOVA,
orcid.org/0000-0002-9207-7616

Associate Professor at the Department of Music History and Theory
Azerbaijan University of Culture and Art
(Baku, Azerbaijan)nermin.mubariz@mail.ru

APPLICATION OF WORKS OF COMPOSERS OF AZERBAIJAN IN TEXTBOOKS ON THE SUBJECT "MUSIC" OF GRADES I-IX FROM THE POINT OF VIEW OF MILITARY-PATRIOTE EDUCATION

Increasing the effectiveness of pedagogical and psychological work in the field of military-patriotic education today is turning into one of the most important problems facing our people, the state and, at the same time, general education schools. Since a country with a powerful economy must have a powerful, physically healthy, competent army, capable of defending its homeland, winning battles for it, versed in modern military equipment and technologies, loving its people and its Fatherland. And the above qualities should be formed, and subsequently developed from preschool age, and then in secondary schools, in the process of teaching all academic subjects («Mother tongue», «Mathematics», «Physical education», «Technologies», «Foreign language», "Informatics", "Fine Arts", "Music"), which today is one of the main problems that our teachers face. The real problem is one of the problems facing scientists who work in the field of scientific disciplines such as pedagogy and psychology, which today are essentially simultaneously engaged in educating a person. The article defines the content, means and ways of military-patriotic education of schoolchildren in music lessons in secondary schools. It also talks about the process of military-patriotic education of schoolchildren in music lessons. Directions for studying the possibilities, content, means and ways in music classes in grades I-IX of music samples of various genres and character, which form the basis of Azerbaijani folk and composer music, are indicated for the application of all this in the process of military-patriotic education of students. The possibilities of developing the effectiveness of this work and promoting the activities of teachers in music lessons are indicated.

Key words: military patriotism, music, subject, secondary schools, education, pedagogy, students.

Введение в проблему. В связи с применением в общеобразовательных школах стандартов курикула предмета «Музыка», принятых в Азербайджанской Республике, в методических пособиях, предназначенных для педагога и в новейших учебниках, составленных для I-IX классов, определенный репертуар нашел свое отражение для использования в учебном процессе.

Этот музыкальный репертуар используется в различных видах деятельности в процессе преподавания предмета. Данными этапами являются нижеследующие: пение песни, прослушивание музыки, обучение музыкальной грамотности, музыкальное ритмичное движение, импровизация, исполнение на детских музыкальных инструментах. В каждом из музыкальных образцов вышеуказанных музыкальных действий используются образцы музыки. Именно поэтому образцы, представленные школьникам вне зависимости от вида любой музыкальной деятельности, должны соответствовать их интересам и возрастным особенностям. С другой стороны, образцы музыки должны выбираться согласно педагогическим принципам и принципам качества. Здесь одним из важнейших условий является то, что избранные образцы музыки должны учить учащегося мыслить, а также иметь воспитательное значение.

Степень исследованности проблемы. Как известно, вопросы школьного обучения и воспи-

тания идут рядом. В особенности это касается тех предметов, которые связаны с эмоциональным состоянием учащихся и формированием у них нравственных качеств. Это относится и к урокам музыки. На протяжении многих лет вопросы обучения детей музыке и привития им необходимого музыкального вкуса, а также формирование здесь высоких нравственных качеств, в том числе связанных с патриотическим воспитанием, являются предметом исследования как учителей-практиков, так и представителей научной интеллигенции. В Азербайджане эти проблемы, в частности, рассматривались Х. Фаталиевым (Фаталиев, 1988), Ф. Хидаятовой (Хидаятова, 2009), Н. Камиловой (Камилова, 2015; 2022), Т. Кенгерлинской (Кенгерлинская, 2007), З. Гараловым (Гаралов, 2003), С. Касумовой (Касумова, 1969), Ж. Гадимовой (Гадимова, 2007; 2012), Г. Мамедовой (Мамедова, 2009) и др. Следует особо выделить роль народного композитора О. Раджабова (Раджабов, 2005) в написании учебников по музыке для детей разных классов. Вместе с тем патриотическая проблематика обучение детей музыке в разных классах средней школы является достаточно актуальной для дальнейшего исследования.

Цель данного исследования – определить основные направления развития методических приемов по формированию у детей патриотических чувств на уроках музыки в средней школе.

Рассмотрены в качестве приемов и методов учебники по музыке, а также курикулы и основные подходы ученых-педагогов страны.

Основное содержание.

Использование определенных образцов музыки в воспитательном процессе. В результате применения всех видов деятельности, используемых в ходе нового учебного процесса, учащиеся осваивают определенные знания, способности и навыки. Но, наряду с этим, по мере того, как образцы музыки используются в процессе применения вышеуказанных видов деятельности, это приводит к тому, что у учащихся формируются определенные моральные и нравственные качества. С учетом того, что основу настоящих качеств составляет содержание образцов музыки, представленных вниманию учащихся, педагог обязан мастерски использовать данное содержание. В связи с данным обстоятельством одним из основных требований, которое стоит перед учителем, заключается в том, что он в первую очередь обязан знать репертуар по предмету «Музыка», анализировать образцы для слушания музыки, исполнять песни под собственный аккомпанемент, выполнять музыкальные ритмические движения, разбираться в музыкальной грамотности, импровизировать, а также уметь исполнять музыку на различных детских музыкальных инструментах. Наряду с данными обстоятельствами учитель одновременно должен применять используемый музыкальный материал в процессе воспитания учащихся.

В связи с тем, что исследуемая нами проблема относится к военно-патриотическому воспитанию учащихся, настоящая подглава посвящается именно разрешению вышеуказанной проблемы. Военно-патриотическое воспитание молодого поколения во все времена было актуальным, отчего мы постараемся исследовать пути формирования военно-патриотических чувств учеников на основе легкоусваиваемых образцов музыки. При этом большое значение имеют наглядные средства, используемые в классе со стороны учителя музыки ради того, чтобы добиться наибольшей действенности военно-патриотического воспитания.

Песни и музыкальные произведения, используемые в процессе воспитания у учащихся военно-патриотических чувств, можно сгруппировать в нижеследующем порядке:

- песни и образцы музыки других жанров о мире;
- песни об армии;
- песни и образцы музыки других жанров, олицетворяющие мысли родителей о своих сыновьях, защитниках родины;

- песни и образцы музыки других жанров об Азербайджане, Карабахе, городах-героях;

- песни и образцы музыки других жанров о героях войны;

- народные песни и образцы музыки других жанров, связанные с героями нашей Родины в ее историческом развитии.

О песнях при обучении музыке. Следует отметить, что в творчестве профессиональных композиторов Азербайджана и в народной музыке (народные и ашугские песни) имеется достаточно образцов музыки, которые вызывают военно-патриотические чувства.

По данной тематике можно в качестве примера указать нижеследующие произведения, которые сгруппированы по классам:

I класс

1. «Государственный Гимн Азербайджанской Республики», музыка У. Гаджибейли, слова А. Джавада;
2. «Марш», музыка У. Гаджибейли;
3. «Карабахское шикесте», азербайджанский ударный мугам;
4. «Марш», музыка М. Магомаева;
5. «Марш пограничников», музыка О. Раджабова, слова А. Агаева;
6. «Призыв к свободе» на основе мугама Симаи-шемс, слова Э. Мирзабейли;
7. «Мы – голуби мира», музыка Р. Шафага, слова З. Халила;
8. «Мой флаг», музыка С. Рустамова, слова Дж. Джавадлы;
9. «Наша армия», музыка Р. Шафага, слова Г. Зийи;
10. «Мы солдаты Отчизны», музыка Э. Дадашова, слова Т. Муталлибова (Раджабов, Бабаева, 2007).

II класс

1. «Солдат Отчизны», музыка О. Раджабова, слова А. Теймурлу;
2. «Пилоты», музыка У. Гаджибейли, слова М. Сеидзаде;
3. «Праздник победы», музыка Э. Мансурова, слова С. Вургуна;
4. «Марш воинов», музыка У. Гаджибейли, слова С. Вургуна;
5. «Мы – военнослужащие», музыка Дж. Гулиева, слова Р. Гусейнова;
6. «Гачаг Неби», азербайджанские народные песни;
7. «О, родина мать», музыка Г. Мирмамедли, слова З. Агаева;
8. «Нет места лучше Родины» музыка Р. Шафага, слова М. Шахрияра;

9. «Трехцветный флаг», музыка Р. Шафага, слова Р. Юсифоглу;

10. «Да буду я твоей жертвой», музыка Аф. Джаванширова, слова Р. Керимли (Раджабов, Бабаева, 2007 а).

III класс

1. «Джанги», музыка У. Гаджибейли;

2. «Марш», музыка Ф. Амирова;

3. «Марш Родины», музыка Дж. Джахангирова, слова Р. Гусейнова;

4. «Хейраты», Азербайджанский народный ударный мугам;

5. «Летучее судно», музыка С. Рустамова, слова М. Сеидзаде;

6. «Джигиты», музыка Т. Гулиева, слова М. Рагима;

7. «Джан, Азербайджан», музыка Э. Сабитоглу, слова А. Джавада.

8. «Родина с вами горевала», музыка Р. Шафага, слова Ф. Табризли.

9. «Будем преданы своей Родине», музыка и слова О. Зульфигарова;

10. «Наш Айдын», музыка Дж. Гулиева, слова А. Векила (Раджабов, Бабаева, 2007, б).

IV класс

1. «Кероглы-пехотинец», азербайджанская народная песня;

2. «Азербайджан живет», музыка О. Раджабова, слова Р. Юсифоглы;

3. «Песня школьников о мире», музыка Г. Гараева, слова З. Джаббарзаде;

4. «Хор Ченлибеля» (из оперы «Кероглы»), музыка У. Гаджибейли;

5. «Солдатский марш», музыка Дж. Гулиева, слова А. Камини;

6. «Марш о Родине», музыка Дж. Гулиева, слова Р. Гусейнова;

7. «Древняя Шуша», музыка Р. Шафага, слова Ш. Абдуллаева;

8. «Праздник независимости», музыка Р. Шафага, слова В. Мирзы;

9. «Карабах», музыка Р. Шафага, слова А. Гулузаде;

10. «Марш о мире», музыка С. Ибрагимова, слова Т. Эльчина (Раджабов, Бабаева, 2007, в).

V класс

1. «Песня о победителях», музыка Г. Гусейинли, слова А. Зиятая;

2. «Национальный марш», музыка и слова У. Гаджибейли;

3. «Призыв», музыка У. Гаджибейли, слова Г. Натига;

4. «Армия Отчизны», музыка У. Гаджибейли, слова С. Вургуну;

5. «Марш об отваге», музыка О. Раджабова, слова Г. Эльсевара;

6. «Сбережем детей», музыка Т. Бакиханова, слова Т. Муталлибова;

7. «Песня о школьниках» музыка С. Алескерова, слова Г. Фазли;

8. «Миротворческая армия», музыка А. Рзаева, слова Дж. Мамедова;

9. «Любовь к Родине», музыка Ш. Ахундовой, слова Г. Разыми;

10. «Древняя земля», музыка Э. Мансурова, слова Н. Гаджизаде.

VI класс

1. «Мансурия», классический азербайджанский мугам из мугама «Чахаргях»;

2. «Факель мира», музыка Э. Дадашова, слова Р. Юсифоглы;

3. «Добрый путь», музыка У. Гаджибейли, слова С. Рустама;

4. «Не плачь, мой народ, не плачь», музыка О. Раджабова, слова А. Бабаева

5. «Под ясным небом», музыка О. Раджабова, слова Г. Аббаса;

6. «Мое имя сбережет тебя», музыка О. Раджабова, слова Р. Ровшана (из художественного фильма «Юноша на белом коне»)

7. «Мы должны победить», музыка С. Алескерова, слова Г. Мусаева

8. «Сын Родины», азербайджанская ашугская песня;

9. «Расти и будь отважным», музыка А. Салими, слова Я. Табризли;

10. «Это для этой Родины», музыка Дж. Гулиева, слова Р. Гусейнова.

VII класс

1. «Ария Кероглы» из оперы «Кероглы», музыка У. Гаджибейли;

2. «Родина», музыка А. Азизли, слова А. Шаига;

3. «Баллада о Тофиге», музыка О. Зульфугарова, слова М. Атеша;

4. «Мехди», музыка О. Зульфугарова, слова Дж. Джавадлы;

5. «Бессмертный полководец», музыка С. Алескерова, слова Дж. Джавадлы;

6. «Марш», музыка Дж. Гаджиева;

7. VII часть из оратории «Карабахское шикесте», музыка В. Адыгезалова, слова Т. Эльчина;

8. «Азербайджан», музыка Э. Сабитоглы, слова Б. Вахабаде;

9. «Военная клятва», музыка О. Раджабова, слова С. Шыхалиева;

10. «За мир», симфоническая поэма, музыка Дж. Гаджиева;

11. «Праздник независимости», музыка Р. Шафага, слова А. Джавада.

VIII класс

1. «Наставление матери для сына», музыка У. Гаджибейли, слова М. Байрама;

2. «Гвоздики в крови», музыка О. Раджабова, слова М. Исмаила;

3. «Мы не хотим войны», музыка О. Раджабова, слова М. Исмаила;

4. «Карабах», музыка Н. Аливердибекова, слова Р. Зеки;

5. «Победа наша», музыка Ш. Ахундовой, слова А. Шаика

6. «Марш о мире», музыка С. Ибрагимовой, слова Т. Эльчина;

7. «Древняя Шуша», музыка Р. Шафага, слова С. Абдуллаева;

8. «Я голосую за мир», музыка С. Рустамова, слова Г. Арифа;

9. «Родина – объятие матери», музыка Н. Аливердибекова, слова Р. Юсифоглы;

10. «Сестра милосердия», музыка У. Гаджибейли, слова С. Вургуна.

IX класс

1. «Мы – поколение революционеров», музыка С. Ибрагимовой, слова А. Шаика;

2. «Братья-солдаты», музыка Н. Мирмаммедли, слова З. Хыналы;

3. «Карабах», музыка Р. Шафага, слова А. Гулузаде;

4. «Главнокомандующий», музыка Ф. Суджадинова, слова Р. Гусейнова;

5. «Мой командир, приказывай!», музыка О. Раджабова, слова А. Ахмеда.

6. «Марш Агатюрка», музыка Р. Шафага, слова А. Агазаде;

7. «Азербайджан», музыка А. Самедзаде, слова К. Абиева;

8. «Ждет тебя», музыка У. Гаджибейли, слова Г. Натика;

9. «Песня о мире», музыка С. Алескерова, слова Г. Зийи;

10. «Азербайджан возвысится», музыка Ф. Суджадинова, слова Р. Гусейнова.

Конечно, в случаях необходимости учитель музыки может использовать в IX и в других классах образцы музыки, рекомендованные I-VIII классам в классных концертах или в праздничные дни с целью их повторного учения.

Но, прежде чем учить эти песни, учитель обязан информировать учеников об авторах, содержании, ритмике, темпах, характере, размерах строки, музыкальных нюансах, применяемых во время исполнения песни, о ладах каждой песни.

Учитель обязан делать так, чтобы ученики учили мелодию песни фразами или в классах данный образец музыки сначала читается с ноты наизусть, а затем его поют со словами.

Учителя музыки обязаны разъяснять ученикам причину сочинения песен, написанных на тему военного патриотизма, и объяснить, каким именно историческим событиям посвящены эти песни и в случае надобности они должны уметь пользоваться наглядными средствами в связи с образцами музыки.

Всецелом, одним из обязанностей азербайджанской школы является привитие подрастающему молодому поколению знаний, способностей и навыков, и, наряду с этим, чувство борьбы за Родину, чувство национальной гордости, чувство необходимости защиты Отчизны и достижения дружбы народов. Если основа таких человеческих качеств хоть будет заложена в семье, то она сможет играть немаловажную роль в правильном обеспечении участия школы в музыкальном воспитании, в разрешении данных проблем.

Как известно, в процессе преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательных школах к числу основных видов деятельности относится прослушивание дополнительной музыки наряду с пением песни, в результате чего учитель на этапе применения данного вида деятельности озвучивает для учеников произведения азербайджанских и классических мировых композиторов. Понятно, что данные произведения обладают различной воспитательской, в том числе, военно-патриотической воспитательской значимостью. Именно поэтому, по мере того, что содержание имеется также у каждого произведения, сочиненных азербайджанскими композиторами в других жанрах (опера, балет, симфония, симфоническая поэма, программное инструментальное произведение и другие), учитель музыки должен предоставить информацию и вышеуказанных образцов музыки, о композиторе, исполнителях, о соответствии между названием и содержанием произведения, и вообще о характере произведения, если у него отсутствует название, коротко и ясно, простым языком, кстати используя при этом музыкальные термины, музыкальные выразительные средства, средства наглядной видимости.

Одновременно учитель должен делать так, чтобы ученики слушали эти произведения не пассивно, а активно, и чтобы после завершения этапа прослушивания музыки ученики делились своими размышлениями о произведении, и, если понадобится, обращались к учителю с собственными вопросами. То есть в процессе прослушивания

музыки в соответствующем порядке не только с легкостью познается представленный образец, но и видно, что ученики осваивают их разумным образом.

При этом проводимые исследования и наблюдения показывают, что школьник старается на очередном уроке сравнивать образец прослушанной музыки с тем произведением, которого он слушал на первом уроке, и пытается высказать свое мнение по поводу их схожих и различительных особенностей. Они даже заявляют о том, что желают показать те самые схожие и различительные черты, которые имеются между образцами музыки, которых они слушали и исполняли на одном уроке.

Наблюдения показывают, что те самые школьники, которые владеют определенными знаниями о музыкальных образах, характере, содержании образца прослушанной музыки на этапе прослушивания музыки концентрируют все свое внимание на произведении, и на чертах их лица происходят определенные метаморфозы согласно характеру музыки. То есть, если музыка вызывает волнение, то они продемонстрируют волнение, а если музыка создает атмосферу спокойствия, то

они проявляют реакцию спокойного настроения. Но, изменения, которые происходят во внутреннем мире человека, сразу проявляются во внешнем виде, на мимике лица даного ученика.

Выводы. Из вышесказанного можно прийти к нижеследующим результатам:

– произведения азербайджанских композиторов, используемые для формирования у школьников военно-патриотических качеств, должны соответствовать их возрастным особенностям и познавательным способностям.

– для того, чтобы воспитать у школьников такие качества, как военный патриотизм, учитель использует сведения об образцах исполненной или исполняемой музыки или образцы, которых следует прослушать, а также сведения об авторах данных произведений, что намного облегчает процесс восприятия данных образцов.

– Учитель, пользуясь наглядными средствами (описание, поэзия, кадры из кинофильмов и другие) согласно содержанию произведений в процессе прослушивания образцов музыки других жанров, а также в процессе изучения песен на тему военного патриотизма, тем самым повышает интерес школьников к музыке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Azərbaycan məktəbi» jurnalı, № 2, Bakı: 1997, s. 35-37
2. «Azərbaycan Respublikasının tarixi günləri və milli bayramları». Metodik vəsait, məqalələr məcmuəsi, Bakı: 1999. 142 s., s. 40-42
3. Fətəliyev X.Q. Kiçik yaşlı məktəblilərdə vətənpərvərlik tərbiyəsi» «İbtidai məktəb və məktəbəqədər tərbiyə. Bakı:1988, № 4, s. 24
4. Hidayətova F.Ş. Musiqi və vətəndaşlıq tərbiyəsi [. Bakı: Şirvan nəşr, 2009. 188 s., s.89, 101
5. Kamilova N.M. Azərbaycan Respublikasının ümumtəhsil məktəblərində hərbi vətənpərvərlik tərbiyyəsinin mahiyyəti. Metodik tövsiyyə. Bakı: 2015. 36 s.
6. Kamilova N.M. Ümumtəhsil məktəb şagirdlərinin hərbi vətənpərvərlik tərbiyəsində musiqinin rolu. Dərs vəsaiti, Bakı: Zərdabi nəşr., 2022. 204 s.
7. «Kaspi» qəzeti. Bakı: 1900, № 36.
8. Kəngərinskaya T.F. Tələbələrin xüsusi pedaqoji və ifaçılıq hazırlığı sistemində integrativ prinsiplərdən istifadə. Doktorluq dissertasiyanın avtoreferatı. Bakı: 2007. 51 s., s. 3-5.
9. Qaralov Z.İ. Tərbiyə. Bakı: Pedaqogika, 2003. 350 s., s. 12-18
10. Qasımova S.İ. Azərbaycanda professional təhsilin tarixindən. Bakı: Tədris pedaqoji nəşriyyatı. 1969. 200 s., s. 17-18, 20, 25
11. Qədimova J.H. Müasir dövr Azərbaycanda musiqi tədrisi və tərbiyəsi problemləri və onların həlli yolları. Doktorluq dissertasiyasının avtoreferatı. Bakı: 2007. 49 s., s.3-7
12. Qədimova J.H. Musiqi pedaqogikası tarixi və müasirlik. Bakı: 2012. 123 s.
13. Məmmədova Q.T. Azərbaycan muğamları şagirdlərin vətənpərvərlik tərbiyəsi vasitəsi kimi. Namizədlik dissertasiyasının avtoreferatı. Bakı: 2009. 26 s., s.3-5
14. Rəcəbov O.M. Orta ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisinin metodikası. Bakı: Şirvanəşr, 2005.150 s., s. 3-5,12-
15. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi. I sinif üçün dərslik. B.: Elnicat, 2007. 96 s., səh.3-5
16. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi.. II sinif üçün dərslik. Bakı: Elnicat, 2007. 96 s., s. 3-4
17. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi. III sinif üçün dərslik. Bakı: Elnicat, 2007. 96 s., s. 3
18. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi. IV sinif üçün dərslik. Bakı: Elnicat, 2007. 96 s., s. 3

REFERENCES

1. «Azərbaycan məktəbi» jurnalı ["Azerbaijan school"], № 2, Bakı: 1997, s.35-37 [in Azerbaijani]
2. «Azərbaycan Respublikasının tarixi günləri və milli bayramları» [Historical days and national holidays of the Republic of Azerbaijan]. Metodik vəsait, məqalələr məcmuəsi, Bakı: 1999. 142 s., s.40-42 [in Azerbaijani]

3. Fətəliyev X.Q. Kiçik yaşlı məktəblilərdə vətənpərvərlik tərbiyəsi» «İbtidai məktəb və məktəbəqədər tərbiyə [Education of patriotism in young schoolchildren]. Bakı:1988, №4, s.24 [in Azerbaijani]
4. Hidayətova F.Ş. Musiqi və vətəndaşlıq tərbiyəsi [Music and citizenship education]. Bakı: Şirvan nəşr, 2009. 188 s., s.89, 101 [in Azerbaijani]
5. Kamilova N.M. Azərbaycan Respublikasının ümumtəhsil məktəblərində hərbi vətənpərvərlik tərbiyyəsinin mahiyyəti [Essence of military patriotism education in secondary schools of the Republic of Azerbaijan]. Metodik tövsiyyə. Bakı: 2015. 36 s. [in Azerbaijani]
6. Kamilova N.M. Ümumtəhsil məktəb şagirdlərinin hərbi vətənpərvərlik tərbiyəsində musiqinin rolu [Military patriotism of secondary school students. The role of music in education]. Dərs vəsaiti, Bakı: Zərdabi nəşr., 2022. 204 s. [in Azerbaijani]
7. «Kaspi» qəzeti ["Kaspi" newspaper], Bakı: 1900, № 36. [in Azerbaijani]
8. Kəngərinskaya T.F. Tələbələrin xüsusi pedaqoji və ifaçılıq hazırlığı sistemində integrativ prinsipdən istifadə [Using the integrative principle in the special pedagogical and performance training system of students]. Doktorluq dissertasiyanın avtoreferatı. Bakı: 2007. 51 s., s.3-5. [in Azerbaijani]
9. Qaralov Z.İ. Tərbiyə [Education]. Bakı: Pedaqogika, 2003. 350 s., s.12-18
10. Qasımova S.İ. Azərbaycanca professional təhsilin tarixindən [From the history of professional education in Azerbaijan]. Bakı: Tədris pedaqoji nəşriyyatı. 1969. 200 s., s.17-18, 20, 25 [in Azerbaijani]
11. Qədimova J.H. Müasir dövr Azərbaycanda musiqi tədrisi və tərbiyəsi problemləri və onların həlli yolları [Problems of music teaching and education in modern Azerbaijan and their solutions]. Doktorluq dissertasiyasının avtoreferatı. Bakı: 2007. 49 s., s.3-7 [in Azerbaijani]
12. Qədimova J.H. Musiqi pedaqogikası tarixi və müasirlik [History and modernity of music pedagogy]. Bakı: 2012. 123 s. [in Azerbaijani]
13. Məmmədova Q.T. Azərbaycan muğamları şagirdlərin vətənpərvərlik tərbiyəsi vasitəsi kimi [Azerbaijani mughams as a means of patriotism education of students]. Namizədlik dissertasiyasının avtoreferatı. Bakı: 2009. 26 s., s.3-5 [in Azerbaijani]
14. Rəcəbov O.M. Orta ümumtəhsil məktəblərində musiqi tədrisinin metodikası [Methodology of music teaching in secondary schools]. Bakı: Şirvanəşr, 2005.150 s., s.3-5,12-12 [in Azerbaijani]
15. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi [Music]. I sinif üçün dərslik. B.: Elnicat, 2007. 96 s., səh.3-5 [in Azerbaijani]
16. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi [Music]. II sinif üçün dərslik. Bakı: Elnicat, 2007. 96 s., s.3-4 [in Azerbaijani]
17. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi [Music]. III sinif üçün dərslik. Bakı: Elnicat, 2007. 96 s., s.3 [in Azerbaijani]
18. Rəcəbov O.M., Babayeva T. Musiqi [Music]. IV sinif üçün dərslik. Bakı: Elnicat, 2007. 96 s., s.3 [in Azerbaijani]