

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Володимир ОСТРОВИЙ РЕЛІГІЙНЕ, ГРОМАДСЬКЕ ТА КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЄ ЖИТТЯ НІМЕЦЬКИХ КОЛОНІСТІВ НА ПРИКЛАДІ М. ДУНАЇВЕЦЬ УШИЦЬКОГО ПОВІТУ ПОДІЛЬСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ (ПЕРША ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.).....	4
Іван РУДЯНИН ВИКОРИСТАННЯ STEAM ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ «ІСТОРІЯ НАУКИ І ТЕХНІКИ».....	13
Viktor SARANCHA, Viktoriia SHABUNINA, Oksana TUR SOCIO-CULTURAL ASPECTS OF THE PERCEPTION OF THE SUPREME POWER BY THE UKRAINIAN PEASANTRY IN THE CONDITIONS OF THE FIRST WORLD WAR (ON THE MATERIALS OF POLTAVA PROVINCE).....	18
Павло ЯМПОЛЕЦЬ, Микола ПРИХОДЬКО СОЮЗ КАТОЛИЦЬКОЇ МОЛОДІ «ПОЛОНІЯ» (1908–1912): МІЖ РЕЛІГІЄЮ, КУЛЬТУРОЮ ТА НАЦІОНАЛЬНОЮ СВІДОМІСТЮ.....	25

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Олександр ПЛОХОТНІЮК, Ганна КОНДРАТЕНКО ЕВОЛЮЦІЯ ДЖАЗОВОГО ВИКОНАВСТВА: ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНОСТІ.....	36
Олександр ПОБЕРАЙЛО ІНТЕРАКТИВНЕ КІНО: МОДЕЛЬ АНАЛІЗУ У КОНТЕКСТІ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ФОРМАТУ.....	44
Ольга ПОБЕРІЙ, Катерина ГАМАЛІЯ ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЕРШИХ УКРАЇНСЬКИХ ПОШТОВИХ МАРОК ПЕРІОДУ УНР.....	55
Артем ПОЗНЯК, Олександр МАТУЗКО РЕЦЕПЦІЯ АЗІАТСЬКОГО ТЕАТРУ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ СЦЕНІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.....	61
Юлія ПОПЕНЮК ІКОНОГРАФІЯ РІЗДВА ХРИСТОВОГО В УКРАЇНСЬКОМУ МАЛЯРСТВІ ХV–ХVІІІ СТОЛІТЬ: ТРАДИЦІЇ, НОВАЦІЇ ТА СИМВОЛІКА.....	67
Наталія САВАСТРУ, Юлія БОБРОВНИК, Володимир ПРЯНІЧНИКОВ МУЗИКА І ТАНЕЦЬ В ЕПОХУ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ: ТРАНСФОРМАЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	73
Юрій СМАЛУС НЕЙРОННІ МЕРЕЖІ ДЛЯ СТВОРЕННЯ МУЗИЧНИХ КОМПОЗИЦІЙ: ПРИНЦИПИ РОБОТИ ТА ПРАКТИЧНЕ ЗАСТОСУВАННЯ.....	79
Олег СТАНИЧНОВ, Тетяна ХОХЛОВА КОНЦЕПТ ТЕМИ МУЗИКИ У ЖИВОПИСНОМУ ПОРТРЕТІ ЯЦЕКА МАЛЬЧЕВСЬКОГО.....	86
Лідія СТЕЦІОН КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ М. СТЕЦІОНА.....	94
Андрій СТОВП'ЮК, Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА ГУЦУЛЬСЬКІ ЦИМБАЛИ: ЕТНОРЕГІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА ВИКОНАВСЬКОЇ ТРАДИЦІЇ ТА ЇЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ.....	99
Наталія СТОРОНСЬКА, Андрій ДУШНИЙ, Володимир САЛІЙ ДІЯЛЬНІСТЬ ВИДАТНОЇ ПІАНІСТКИ ЛЮБКИ КОЛЕССИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ВИКЛИКІВ	104
Цянь СЮЙ ГІТАРА У ФРАНЦІЇ ДОБИ ЛЮДОВИКА ХІV: МІСЦЕ ТА РОЛЬ ІНСТРУМЕНТУ ПРИ КОРОЛІВСЬКОМУ ДВОРІ.....	112

Володимир ТАРАСОВ, У МЕНЬФЕЙ КОЛАЖ У ХУДОЖНІХ ПРАКТИКАХ КИТАЙСЬКИХ МИТЦІВ «ГЕНЕРАЦІЇ НОВИХ» (КІН. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТ.).....	119
Сергій ТАРГОНІЙ НОВАТОРСЬКІ ВІНАХОДИ В БАЯННІЙ ТВОРЧОСТІ ЛЮДМИЛИ САМОДАЄВОЇ (ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОНАВЧИЙ АНАЛІЗ).....	125
Наталія ФОЛОМЄЄВА ЗАРОДЖЕННЯ ТА РОЗВИТОК СТИЛЮ «НЕО-СОУЛ».....	132
Кайлянь ХУАН ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВО В ОПЕРІ-ІНСТАЛЯЦІЇ «ПЕРЕРВАНИЙ РАЙ» ХУАНА ЖО.....	138
Чжан ЦЗЄЛІНЬ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА КИТАЮ НА ЗЛАМІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ.....	144
Ван ЦЗЮНЬ ОБРАЗ «ЦІЛКОМ ПОЗИТИВНОЇ ЛЮДИНИ» В ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ «ІДІОТ» М. ВАЙНБЕРГА.....	150
Ганна ЧОРНОСТАН, Надія МИРГОРОДСЬКА КРУГОВИЙ ДИЗАЙН ЯК ШЛЯХ ДО СТАЛОГО ІНТЕР'ЄРУ З ВИКОРИСТАННЯМ ВТОРИННИХ МАТЕРІАЛІВ.....	155
Павло ШЕВЧУК ХАРАКТЕРНІ РИСИ РАЙНОЇ ТВОРЧОСТІ А. ДЮТІЄ ТА П. САНКАНА НА ПРИКЛАДІ ЇХ ФЛЕЙТОВИХ СОНАТИН.....	162
Ольга ШКОЛЬНА, Олександр ГОРБАЧ КЛЕЙМА ВАСИЛЬКІВСЬКОГО МАЙОЛІКОВОГО ЗАВОДУ 1930-Х–2000-Х РОКІВ.....	170
Сін ЮАНЬ, Наталія ЧУПРИНА ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ТА ЦІННІСТЬ ЕКОЛОГІЧНОГО ДИЗАЙНУ В СУЧАСНІЙ ТЕКСТИЛЬНІЙ ПРОМИСЛОВOSTІ.....	177
Ян ЮДЖІ КОМПОЗИТОР ГУАН СЯ: ПАНОРАМА МУЗИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ.....	186
Лі ЮНЧУНЬ НАЦІОНАЛЬНА СПЕЦИФІКА СУЧАСНОЇ КИТАЙСЬКОЇ ОПЕРИ.....	191
Яна ЯБЛОЧКІНА МЕТОДИКА ТА ТЕХНІКА НАРОЩУВАННЯ ВОЛОССЯ.....	197
Олексій ЯВОРСЬКИЙ ДИЗАЙН ФОРМИ УПАКУВАННЯ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НЕЙРОЕСТЕТИКИ.....	203

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Maryna NAZARENKO, Viktoriia LIULKA, Alla DEDUKHNO DIGITAL ENVIRONMENTS AND THEIR EFFECT ON WRITTEN ENGLISH PROFICIENCY IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS IN UKRAINE.....	211
Ірина ОНИЩЕНКО РИТОРИЧНА КУЛЬТУРА ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ЯК СКЛАДОВА ЇЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ.....	217
Лариса РИСЬ, Людмила ПАСИК, Наталія ЄФРЕМОВА МЕТОДИКА СЛОВОТВІРНОГО АНАЛІЗУ.....	223
Світлана ТИХОНІНА КОНЦЕПТ У ЛІНГВІСТИЧНОМУ ПРОСТОРІ: ВІД ОДИНИЦІ МИСЛЕННЯ ДО КОНЦЕПТОСФЕРИ.....	229
Олександр ТКАЧУК ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ «КІЛЬЦЯ РОЖІ» П. КАРМАНСЬКОГО ЯК РОМАНУ ПРО МИТЦЯ.....	235
Людмила УСИК, Мирослава ЧЕПУРНА, Тетяна НЕДАШКІВСЬКА ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ СТИЛІВ У ДІЛОВІЙ КОРЕСПОНДЕНЦІЇ УКРАЇНСЬКОЮ, АНГЛІЙСЬКОЮ ТА ПОЛЬСЬКОЮ МОВАМИ.....	241

Олександра УСІК ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНЕ ПОЛЕ «COLOUR» В ПРОЗІ ДЖОАН ГАРРІС.....	248
Марія ФЕДУРКО, Віра КОТОВИЧ АД'ЕКТИВНІ СУБСТАНТИВАТИ В КНИЗІ ПРИПОВІСТЕЙ СОЛОМОНОВИХ: ФОРМАЛЬНО-СЕМАНТИЧНЕ Й ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНЕ ПРОЧИТАННЯ.....	256
Olha SHEVCHUK-KLIUZHEVA TRANSFORMING FAMILY LANGUAGE POLICY IN TIMES OF WAR AND DISPLACEMENT.....	265
Лариса ЯЦЕНКО ПРОФЕСІЙНА КОМУНІКАЦІЯ В ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ: РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ У ФОРМУВАННІ АКАДЕМІЧНОГО ДИСКУРСУ.....	270

ПЕДАГОГІКА

Марія ПОЧИНКОВА, Світлана БАДЕР ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТАРІЙ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ГРОМАДЯН.....	276
Тарас ПРОЦИШИЙ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПІДГОТОВЦІ ПЕРЕКЛАДАЧІВ: СУЧАСНІ ТРЕНДИ ТА ВИКЛИКИ.....	284
Юлія РІБЦУН, Юлія СЕМЕРЕНКО ЛОГОДІАГНОСТИКА ТА ЛОГОКОРЕКЦІЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ З МОТОРНОЮ АЛАЛІЄЮ.....	290
Діана РОМАНЮК КОМУНІКАТИВНА ВЗАЄМОДІЯ У ВОЛОНТЕРСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-ФІЛОЛОГІВ: СУТНІСТЬ ТА МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ.....	297
Ольга СНІТОВСЬКА ЗАРУБІЖНИЙ ДОСВІД ФОРМУВАННЯ ТА ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ В ДОСЛІДЖЕННЯХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПАРАТИВІСТІВ.....	302
Анна СТАТІВКА ПРОФЕСІЯ ПЕРЕКЛАДАЧА КОНФЕРЕНЦІЙ: ПІДГОТОВКА ТА ВИКЛИКИ.....	308
Яніна ТАГІЛЬЦЕВА, Олена САВЕНКОВА, Вікторія ЛЮЛЬКА САМООЦІНЮВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	313
Марина ТИХОНОВА, Тетяна ЛИСЕНКОВА, Наталія ІГНАТЬЄВА ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЯ В ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	320
Тетяна УВАРОВА ВПЛИВ ОСВІТНІХ ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСІВ НА ЕФЕКТИВНІСТЬ ОВОЛОДІННЯ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ ІНОЗЕМНИМИ СТУДЕНТАМИ.....	325
Олена ЯЗЛОВИЦЬКА, Ольга КУЗНЕЦОВА ІНТЕГРАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ НАВЧАННЯ ЧЕРЕЗ ДОСЛІДЖЕННЯ (RESEARCH-BASED LEARNING) У ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ.....	331
Інна ЯКУШЕНКО, Олена ПРИХОДЬКО ЩОДО ПИТАННЯ АКТУАЛЬНОСТІ НЕЙРОЛІНГВІСТИЧНОГО ПРОГРАМУВАННЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ (АНГЛІЙСЬКОЇ).....	337