
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Олександр ПАГІРЯ РУХ ОПОРУ НА ОКУПОВАНИЙ УГОРЩИНОЮ ТЕРИТОРІЇ ЗАКАРПАТТЯ (БЕРЕЗЕНЬ-ТРАВЕНЬ 1939 Р.).....	4
Nadiia KUSHLAKOVA EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC ACTIVITY OF PUBLIC SCIENTIFIC AND TECHNICAL ASSOCIATIONS OF INDUSTRIAL REGIONS OF UKRAINE IN THE MINING AND METALLIC INDUSTRY (END OF XIX – BEGINNING OF THE TWENTIETH CENTURY).....	13
Юлія МАТІЇВ СОЦІАЛЬНІ ОРІЄНТИРИ УКРАЇНСЬКИХ ПОЛІТИЧНИХ ПАРТІЙ НА ЕТАПІ СТАНОВЛЕННЯ БАГАТОПАРТІЙНОСТІ В УРСР.....	20
Володимир ОСТРОВИЙ НІМЕЦЬКІ ПОСЕЛЕНЦІ ТА КОЛОНІСТИ В ІСТОРІЇ М. ДУНАЄВЕЦЬ, УШИЦЬКОГО ПОВІТУ ПОДІЛЬСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ (НАПРИКІНЦІ ХVІІІ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.): СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ АСПЕКТ.....	29
Іван ПАНАСЮК ФЛОРЕНТІЙСЬКИЙ СОБОР ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ЦЕРКОВНО-РЕЛІГІЙНІ ВІДНОСИНИ КИЇВСЬКОЇ ЗЕМЛІ (ПЕРША ПОЛ. ХV СТ.).....	43
Олег ПЕТРЕЧКО, Богдан ЛАСТОВ'ЯК ФЕРАЛІЇ: МАГІЧНИЙ РИТУАЛ І РЕЛІГІЙНА ФУНКЦІЯ.....	49

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Ольга ПУКЛІЧ, Анатолій ДОЛУДА, Наталія АНТОНЕНКОВА ДОСЛІДЖЕННЯ ТА РЕСТАВРАЦІЯ КАРТИНИ ЄГОРА ШРЕЙДЕРА «ВЕЧІРНІЙ ПЕЙЗАЖ».....	55
Аурелія КОЛЄСНІКОВА, Марія КОВАЛЕНКО, Олександр КРОТЕВИЧ КОМП'ЮТЕРНА ГРАФІКА В ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ ЯК ЗАСІБ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ НАЇВНОГО ЕТНОМИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ВІЗУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ.....	62
Вячеслав КОЛОМІЄЦЬ, Ольга БІЛАШ, Олександр НЕСТЕРОВ НАЦІОНАЛЬНА СПАДЩИНА ЯК ОСНОВА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ.....	69
Ігор КОСТЕНКО, Назар ПОГОРЕЦЬКИЙ ТИПОГРАФІЯ У ЦИФРОВИХ МЕДІА СУЧАСНОГО ІНФОРМАЦІЙНОГО ПРОСТОРУ	75
Оксана ЛЕГКУН ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ НАРОДНОГО АМАТОРСЬКОГО СИМФОНІЧНОГО ОРКЕСТРУ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ КРЕМЕНЕЧЧИНИ.....	81
Галина ЛИТВИНЕНКО, Олена ВАСИЛЬЄВА, Вадим БАТРАК АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ПРИНЦИПІВ ПРОЄКТУВАННЯ ДИЗАЙНУ ЛОГОТИПІВ ДЛЯ КАВ'ЯРЕНЬ, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬ МЕТОД ФЕЛІНОТЕРАПІЇ: КОЛІР, КОМПОЗИЦІЯ, СКЛАДОВІ ЕЛЕМЕНТИ.....	85
Людмила ЛІСУНОВА, Людмила ГАПОНОВА, Сергій АНДРІЄНКО ЕТНОДИЗАЙН У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ.....	91
Лян ЛІЦЗЮАНЬ АРІЇ З ОПЕРИ «ТОСКА» ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ В КОНЦЕРТНОМУ ВИКОНАННІ КИТАЙСЬКИХ СПІВАКІВ: ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....	97
Лідія МАКАРЕНКО, Михайло КУЛИНЯК, Наталія ТОРКОНЯК ПІСНЯ ЯК ЧИННИК НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В УКРАЇНСЬКОМУ КІНОМИСТЕЦТВІ.....	105

Лідія МАКАРЕНКО ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЯК ФІЛОСОФСЬКИЙ ВЕКТОР ДЕРЖАВОТВОРЕННЯ В УМОВАХ ВІЙНИ.....	111
Ірина МАКАРОВА, Еліна САМОЙЛОВА, Євгенія СЛАСТИНА МИСТЕЦЬКІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО БАЧЕННЯ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ.....	117
Lolita MALA EVOLUTION OF VOLUME EYELASH EXTENSION TECHNIQUES: INFLUENCE ON MODERN CANONS OF FACIAL VISUAL AESTHETICS.....	123
Анатолій МІСЮК ЕВОЛЮЦІЯ АБСТРАКТНИХ ОБРАЗІВ УКРАЇНСЬКОГО ПОСТМОДЕРНОГО ЖИВОПИСУ.....	129
Юлія МОСКВІЧОВА, Анастасія МАЛА СЦЕНІЧНЕ ВТІЛЕННЯ НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ПОДІЛЛЯ: АНАЛІЗ МИСТЕЦЬКИХ ЗАСАД І ТВОРЧИХ СТРАТЕГІЙ ПРОВІДНИХ АНСАМБЛІВ.....	139
Петро НАГУЛЯК ВИРАЗНІ ЗАСОБИ ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА В МОНУМЕНТАЛЬНИХ РОЗПИСАХ ТА ЇХ РОЛЬ У НАВЧАННІ СТУДЕНТІВ ХГФ.....	147
Олексій НАСТАЧЕНКО, Андрій ЛЕБЕДЬ, Ігор СІКАЛОВ КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ МАЙСТЕРНОСТІ АКТОРА ТА ВЕДУЧОГО.....	156
Ярослава ОЛІЙНИК КОЛИСКОВА ПІСНЯ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ЕМОЦІЙНИЙ СТАН ЛЮДИНИ.....	162
Божена ПАНАХОВА ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОЇ ТРАНСКРИПЦІЇ ЦИКЛУ КОНЦЕРТІВ А. ВІВАЛЬДІ «ПОРИ РОКУ» ДЛЯ ДВОХ ФОРТЕПІАНО К. ВІЛЕНСЬКОГО.....	168
Ні PING CREATIVE THINKING FOR THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF PACKAGING: EFFECTIVE SOLUTIONS OF ECOLOGICAL DESIGN.....	176
Денис ПОГОРЕЛЬЧУК КЛЮЧОВІ ПРИНЦИПИ ІНКЛЮЗИВНОГО ДИЗАЙНУ АДАПТИВНИХ НЕЙРОКОМП'ЮТЕРНИХ ІНТЕРФЕЙСІВ.....	184
Аліна ПРОКОПЕНКО СТАНОВЛЕННЯ ДОМРОВОГО КОНЦЕРТУ В УКРАЇНІ: ПЕРЕДУМОВИ, ТЕНДЕНЦІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ.....	191
Адріан РИБЧИНСЬКИЙ ІНТЕГРАЦІЯ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ ПРИ СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНЕРСЬКОМУ ОФОРМЛЕННІ ЖИТЛОВИХ ДВОРОВИХ ПРОСТОРІВ ХІХ–ХХ СТ. У ЛЬВОВІ.....	200
Вадим РУДОЙ СУЧАСНІ ХУДОЖНЬО-ІНТЕГРАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМУ МИСТЕЦТВУ СТУДЕНТІВ ХГФ.....	210
Наталія САВАСТРУ, Алла СТОЖОК, Марина ПЕТРЕНКО АНАЛІЗ ВПЛИВУ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА СУЧАСНЕ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ.....	220

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Мирослава ЗИМОМРЯ, Олена ЗИМОМРЯ, Віта РУСНАК ТЕРМІНОЛОГІЯ УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ЯК МІСТ МІЖ КУЛЬТУРАМИ: ПЕРЕКЛАД І РЕЦЕПЦІЯ.....	227
Настасія ІВОНЧАК «НЕ ПИШУ ПРО МОЄ ГОРЕ»: КОНЦЕПТ МОВЧАННЯ В ЩОДЕННИКАХ О. КОБИЛЯНСЬКОЇ ТА І. ЖИЛЕНКО.....	233
Тетяна КАЛІНІЧЕНКО ЕКСПЛІКАЦІЯ ЯК УНІВЕРСАЛІЯ ПЕРЕКЛАДУ ТА КОГЕЗІЯ І КОГЕРЕНТНІСТЬ В ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТІ.....	242

Світлана КИРИЛЮК СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗАПОЗИЧЕНИХ СКОРОЧЕНЬ У НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ПУБЛІЦИСТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	248
Діана КІМ, Юлія ЧЕРНОВА ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ВЛАСНИХ НАЗВ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. БАРНЗА «HISTORY OF THE WORLD IN 10 1/2 CHAPTERS»).....	252
Ольга КРАВЕЦЬ НА ЗЛАМІ СТОЛІТЬ: МАРКЕРИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ДИТЯЧОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	259
Марія КУХАРЧИШИН, Адріана ЧУЧВАРА, Христина ЩЕПАНСЬКА ПРЕЦЕДЕНТНЕ ІМ'Я В ПРЕЗИДЕНТСЬКОМУ ДИСКУРСІ ВОЛОДИМИРА ЗЕЛЕНСЬКОГО: СТРАТЕГІЇ ВЕРБАЛЬНОГО ВПЛИВУ НА АДРЕСАТА	265
Viktoriia LIULKA, Yanina TAHILTSEVA, Maryna NAZARENKO ENHANCING SCIENTIFIC ENGLISH EDUCATION WITH NEW TEACHING STRATEGIES.....	274
Борис МЕЖЕРІЦЬКИЙ ПРОБЛЕМА КОГНІТИВНОГО КАРТУВАННЯ ЯК ФІЛОЛОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН	282
Дарина МОРГУН, Наталя ІСАЄВА ОБРАЗИ ЕКЗОТИЧНОГО ІНШОГО У ТРЕВЕЛОГАХ САНЬ МАО ТА СОФІЇ ЯБЛОНСЬКОЇ.....	287
Лариса МОСІЄВИЧ ЛІНГВОКОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ МОДЕЛЮВАННЯ КОНЦЕПТУ POST-COVID В АНГЛОМОВНИХ МАСС-МЕДІА	295
Сергій НАНАЙ ДИСКУРС ЕКЗИСТЕНЦІАЛІЗМУ У ТВОРЧОСТІ Ж.-М. Г. ЛЕ КЛЕЗІО.....	302

ПЕДАГОГІКА

Віра ЛАВРУХІНА ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ВИКЛАДАННІ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	307
Дмитро МАЗІН, Людмила НЕСТЕРЕНКО УПРАВЛІНСЬКИЙ ВИМІР ПСИХОЛОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В ЗВО: ФАСИЛІТАТИВНИЙ КЕРІВНИК.....	313
Роман НЕВЗОРОВ ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПІЛОТІВ ТАКТИЧНОЇ АВІАЦІЇ ДО БОЙОВИХ ПОЛЬОТІВ У ВИЩОМУ ВІЙСЬКОВОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ В СУЧАСНИХ УМОВАХ....	320
Володимир ОВЧАРУК МОДЕЛЮВАННЯ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ СУДНОВИХ МЕХАНІКІВ.....	326
Наталія ОПАНАСЕНКО, Галина ЧЕРНЕНКО ОРГАНІЗАЦІЯ ІННОВАЦІЙНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ...	335
Антоніна ПАК, Анастасія ЮМРУКУЗ, Богдана АВРАМЕНКО МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ ЯК ІННОВАЦІЙНИЙ ПІДХІД У ВИКЛАДАННІ КОРЕЙСЬКОЇ МОВИ: ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ПРАКТИЧНІ ОРІЄНТИРИ.....	341
Софія ПЕТРОВА ПРОФЕСІЙНІСТЬ, КОНСЕНСУС, ДУАЛЬНІСТЬ: БАЗОВІ ПРИНЦИПИ ДУАЛЬНОЇ ОСВІТИ НІМЕЧЧИНИ ТА ЇХНЯ АКТУАЛЬНІСТЬ.....	347
Дар'я РИБАЛКО ВПРОВАДЖЕННЯ СОЦІАЛЬНО-ЕМОЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В СИСТЕМУ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ: ДОСВІД ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	361
Юлія РІБЦУН, Марія-Вікторія БОДНАРЮК ЛОГОДІАГНОСТИКА НАВИЧОК РОЗУМІННЯ ТА ВИКОРИСТАННЯ ПРИЙМЕННИКОВИХ КОНСТРУКЦІЙ ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ІЗ ЗАГАЛЬНИМ НЕДОРОЗВИТКОМ МОВЛЕННЯ	367