

ПОВІДОМЛЕННЯ

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-52>

Андрій ДУШНИЙ,

orcid.org/0000-0002-5010-9691

кандидат педагогічних наук, професор,

завідувач кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

(Дрогобич, Львівська область, Україна) assomobile@ukr.net

Мирон ЧЕЛЯДА,

orcid.org/0009-0004-7238-280X

аспірант кафедри вокально-хорового, хореографічного та образотворчого мистецтва

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка

(Дрогобич, Львівська область, Україна) myron_che@ukr.net

ІІІ МИСТЕЦЬКИЙ ФОРУМ ДРОГОБИЧЧИНИ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

Мистецький форум Дрогобиччини – подія, яка протягом трьох (Душний, Перший...; Душний & Чорний, 2024: 304–307; Душний & Чорний, 2024: 167–173) років акумулює здобутки мистецької освіти регіону у реаліях сьогодення, розкриваючи нові горизонти музичного мистецтва та сприяючи збереженні та примноженні культурного надбання.

25 березня 2025 року відбувся ІІІ Мистецький форум Дрогобиччини (ІІІ Мистецький..., 2025). Організатором події виступила кафедра музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки й навчально-наукова лабораторія мистецької освіти факультету початкової освіти та мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Співорганізатор – Львівське обласне відділення Національної Всеукраїнської музичної спілки.

На відкритті форуму із привітанням від ректорату виступив проректор з наукової роботи Франкового Університету, професор Микола Пантюк. Вітання учасникам, гостям та організаторам форуму висловив декан факультету початкової освіти та мистецтва, доцент Іван Кутняк.

ІІІ форум має свої особливості та нововведення, серед яких – низка присвят: 90-річчю від дня народження Анатолія Онуфрієнка; 75-річчю від дня народження Віктора Чумака; 75-річчю заснування Львівської баянної школи; 20-річчю науково-мистецького проекту «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва». На адресу оргкомітету надійшли привітання від міжнародної мистецької спільноти:

– заслуженого діяча мистецтв України, професора Одеської національної музичної академії

імені А. Нежданової **Віктора Власова** (США), випускника класу Михайла Оберюхтіна у Львівській консерваторії;

– завідувача відділу гри на акордеоні та органі, диригента камерного оркестру Консерваторії ім. Яна Левослава Беллу, викладача Академії мистецтв у Банській Бистриці **Ігоря Влаха** (Словаччина), випускника класу Анатолія Онуфрієнка у Львівській консерваторії;

– професора-радника Середньої музичної школи ім. І. Роньгова **Володимира Балика** (Хорватія), випускника класу Михайла Оберюхтіна у Львівській консерваторії;

– віце-президента «Confédération Mondiale de l'Accordéon», директора Британського коледжу акордеоністів, професора **Раймонда Боделла** (Велика Британія);

– професора Литовської академії музики і театру, художнього керівника Асоціації акордеоністів Литви **Едуардаса Габніса** (Литва);

– віце-президента Міжнародної асоціації музичних шкіл «Сon Anima», директора Міжнародного конкурсу акордеоністів «Concord of Sounds» **Сподріса Качанса** (Латвія).

Вийшовши за рамки регіоналістики, ІІІ Мистецький форум охопив представництво Львівської, Івано-Франківської, Волинської, Миколаївської областей та м. Київ, тим самим, отримавши по праву статус Всеукраїнського. Симбіоз поєднання сягає початкової мистецької освіти та закладів загальної середньої освіти, фахової передвищої (музичні коледжі, коледжі культури та мистецтв) і вищої (університети, музичні академії) освіти, професійні колективи викладачів навчальних закладів та солістів мистецьких установ.

Перша частина форуму – презентація діяльності навчальних закладів «Мистецька освіта у викликах сьогодення» була репрезентована:

– директоркою КЗ ЛОР «Бориславський мистецький ліцей» **Ольгою Громик** розкрито освітньо-мистецьку складову ліцею у світлі музичного та хореографічного мистецтва, міжнародної партнерської співпраці, майбутнього бачення закладу у річці популяризації феномену;

– заступницею директора з навчально-виховної роботи Опорного закладу загальної середньої освіти І–ІІІ ст. ім. о. Михайла Вербицького с. Стрілки **Вірою Мицак** унаочнено діяльність закладу, його особливості у мистецькому спрямуванні через навчально-виховну основу загального мистецького розвитку школярів в опануванні гри на сопілці, розмаїтості колективного музикування (фольклорний ансамбль «Гайда») тощо;

– директоркою Воледоброшанської початкової школи (с. Воля-Доброшанська, Яворівського р-ну) **Тетяною Харович** виокремлено палітру діяльності закладу, його навчальну, виховну, волонтерську та культурно-просвітницьку діяльність з формування шкільництва у реаліях сьогодення;

– директором КЗ «Великолюбінська школа мистецтв», заслуженим працівником культури України **Мар'яном Паньківим** було обгрунтовано навчально-виховну, творчо-виконавську та міжнародну діяльність, матеріально-технічну базу, програмне забезпечення, тощо;

– директоркою Городецької музичної школи **Зоряною Дунас**, проілюстровано історичну основу розвитку та формування мистецького осередку краю, його викладацький потенціал, розвиток колективного музикування, культурну комунікацію, виконавське надбання, тощо;

– директором Рава-Руської музичної школи ім. Євгенії Зарицької **Валерієм Самбульським** виокремлено пріоритети діяльності школи та її історично-культурне значення для регіону, програмне та матеріально-технічне забезпечення, напрацювання у концертному та конкурсно-фестивальному напрямках, міжнародну співпрацю, волонтерство;

– заступницею директора з навчальної частини Київської дитячої школи мистецтв № 6 ім. Германа Жуковського, викладачкою-методисткою **Оксаною Сергієнко** обгрунтовано діяльність школи у контексті сьогодення, розкрито палітру напрямків навчання та виховання учнівської молоді, проілюстровано музикування учнівських та викладацьких колективів, здобутки солістів, ансамблів та оркестрів, співпрацю з відомими виконавцями, тощо;

– директором Самбірського фахового коледжу культури і мистецтв **Романом Красняком** унаочнено здобутки коледжу, відкриття нових напрямів та спеціальностей, популяризацію коледжу через конкурсно-фестивальні імпрези й розмаїту концертну діяльність, тощо.

Концертна програма (III Мистецький ... Ч. 1) стала утвердженням фахової підготовки у закладах мистецької та середньої освіти, розкрила гроно інструментального надбання у сольному та колективному музикуванні. Своє мистецтво демонстрували учні *Луцької музичної школи № 3*: бандурист Володимир Каліш (клас Лесі Старенкової, клас вокалу Руслани Місюрко) виконав композицію П. Свіста на сл. С. Олексюк «П'ять загадок про козаків»; піаністка Кароліна Марчук (клас Людмили Герасимчук) вразила виконанням «Експромту» Л. Шукайло; емоційне піднесення глядацькій залі подарував ансамбль народної музики «Волиняни» під керівництвом Тетяни Жилюк та Анатолія Марценюка, які у сплетінні народного співу й інструментального супроводу з елементами театралізованих танцювальних ескізів виконали композицію «Ой заграйте музики!».

Незабутнє враження створив фольклорний ансамбль «Гайда» із *Опорного ЗЗСО І–ІІІ ступенів ім. о. Михайла Вербицького із с. Стрілки (Самбірський район)* під керівництвом Ярослава Мицака. Колектив запропонував два номери: перший – ансамбль сопілкарів під супровід акордеона виконав «В'язанку українських народних пісень»; другий – ансамбль народних інструментів (сопілки, скрипки, акордеон, басоля) презентував «Стрілківські коломийки».

Вразив своїм мистецтвом гри на різноманітних музичних інструментах *Бориславський мистецький ліцей*, який розпочав своє повноцінне функціонування (!) тільки з 1 вересня 2024 року. Під супровід гітари Павла Кордиша, вокальну композицію Л. Коена в українській версії Б. Базима «Алилуя» подарувала учениця Аделія Шоп'як (клас вокалу Миколи Баранецького). Юний цимбаліст Самуїл Мись (клас Андрія Мацьківа, концертмейстер Роман Стахнів) виконав Варіації на тему української народної пісні «Їхав козак за Дунай» В. Дмитренка а Соломія Сорочинська (клас Романа Стахніва) вразила технічним виконанням «Пісні» на фортепіано. Дитячий інструментальний ансамбль ліцею під керівництвом Павла Кордиша став справжнім відкриттям форуму, а трепетне виконання твору свого наставника «Прогулянка маленьких митців» на довго залишиться у серцях глядачів.

Болехівська дитяча школа мистецтв була представлена вже відомим Дрогобиччині юним

трубачем Святославом Сказиком, у виконанні якого прозвучав «Романтичний вечір» О. Кимлик. Наступний вихованець-баритоніст Захар Каби-нець розкрився як музикант в процесі виконання «Кумпарсити» Х. Ернана & М. Родригеса. Обидва учні навчаються у класі Назарія Ковалю, концертмейстер Оксана Дубик. Відкриттям форуму став наймолодший учасник концерту, скрипаль Максим Федорович (клас Христини Іваник, концертмейстер Оксана Дубик), який артистично виконав «Безкінечні бугі» П. Мартіна. Вправність гри поліфонічних взірців на прикладі «Маленької прелюдії № 8» (F-dur) Й. С. Баха продемонстрував піаніст Арсеній Стельмах (клас Оксани Дубик).

Дашавська дитяча музична школа ім. Ф. Колесси була презентована піаністом Мар'яном Плячковським (клас Ірини Шайноги), у виконанні якого «Ноктюрн» М. Калачевського прозвучав у нових барвах музичного перевтілення. **Стрийську дитячу музичну школу ім. О. Нижанківського** представили два учні-піаністи: Максим Серкес, вихованець Оксани Загорянської майстерно виконав твір О. Білаша в аранжуванні М. Шентюрк «Два кольори»; неймовірною технічною майстерністю, артистизмом та образно-емоційним наповненням зачарував Ярослав Берездецький (клас Наталії Нев'ядомської) під час виконання «Вітрогонів» О. Нижанківського.

Палітру інструментальної музики подарувала **Городоцька музична школа**. Музика контрастів звучала у виконанні піаністів Софії Цебак («Народний танець» М. Скорика) та Данила Сулиги («Ноктюрн» Р. Лісової), вихованців Ольги Михайлецької. Клас духових інструментів (викладач Степан Солтис) представили Ростислав Хижак (саксофон) із композицією «Острів Канталупе» Г. Хенкока та квартет духовиків із твором «Експрес бугі» А. Жульєва. Камерний дует у складі Софії Дунас (кларнет) та Дарини Дмитришин (скрипка), подарував слухачам чарівне виконання української народної пісні в обробці О. Новицького «Ой там за лісочком» (викладачі Степан Солтис та Наталія Каландяк, концертмейстер Роман Чорненький). Учніський вокально-інструментальний ансамбль під керівництвом Романа Чорненького надихав присутніх виконанням «Оберегу» С. Вакарчука та композиції з репертуару гурту «Не ждали» «А в Україну йде весна».

Колективне музикування представила **Раваруська музична школа ім. Є. Зарицької**. Своє мистецтво дарували ансамбль скрипалів (керівник Андрій Березовський) та ансамбль гітаристів «Бриньчик» (керівник Богдан Кожушко). У їхньому виконанні звучав «Марш Клоунів»

О. Крут та «Кубинський танець» А. Бельдинського в аранжуванні Б. Кожушка.

Фінальним акордом першої концертної частини став виступ Естрадного оркестру **Самбірського фахового коледжу культури і мистецтв** (III Мистецький ... Ч. 2) під керівництвом Генріха Мельнаровича. У виконанні оркестру прозвучала відома джазова композиція П. Кларка «Dinosaur Strut». Пісенна естрада була представлена творами «Червона рута» В. Івасюка та «Ой у лузі червона калина» С. Чарнецького в аранжуванні О. Баженова. Оркестру та його керівнику прищеплена неймовірна харизматичність створення естрадного колориту та його витонченого інтерпретування, здатність своїм виконавством захоплювати, дивувати та надихати.

Друга частина – Концерт-презентація виконавської майстерності студентів та викладачів кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки (III Мистецький ... концерт). Музична багатогранність вплетена у гроно виконавського розмаїття, стала домінуючою демонстрацією творчих надбань кафедри.

Палітру фортепіанної музики представили студентки Анна Ковальчук та Христина Кос, вихованки класу доценти Уляни Молчко. У їхньому виконанні звучали «Прелюд gis-moll» Миколи Фоменка та «З мого щоденника» Нестора Нижанківського. Піаністка Ліана Борик (клас доценти Олександри Німілович) виконала «Прелюд № 2 D-dur» Миколи Дремлюги, а у фортепіанному дуеті зі своєю наставницею звучала легендарна композиція Тараса Петриненка в аранжуванні Максима Канке «Україна».

Клас доцента Володимира Салія представлений гітаристом Назаром Зельманом, у виконанні якого звучала композиція «Danza Del Altiplano» Лео Брауера та контрабасистом Олегом Мисівим (провідний концертмейстер, кандидат мистецтвознавства Наталія Сторонська) із твором «Елегія пам'яті Шевченка» Миколи Лисенка. Концерт a-moll для двох скрипок Антоніо Вівальді виконали дует скрипальок у складі Галини Горностай та Наталії Іваськів (клас доцента Юрія Чорного, провідний концертмейстер, кандидат мистецтвознавства Наталія Сторонська). Виконання каверу на пісню «Стефанія» гурту «Kalush Orchestra» інструментальним тріо у складі Лесі Блищак (скрипка), Наталі Сторонської (фортепіано) та Олега Мисіва (контрабас) стало цікавим експериментом камерного ансамблевого виконавства.

Клас духових інструментів представили саксофоніст Василь Білинський «Концертним соло № 5» Жана Сінжеле та кларнетист Ростислав Зварич із

«Lamento» Люїджі Бассі (клас доцента Романа Михаця, провідний концертмейстер, доктор філософії Олена Дмитрієва). Бандуристка Христина Ванькович виконала «Колискову» Марини Круть, а вокально-інструментальний ансамбль у складі Діани Хай (саксофон) та бандуристок Христини Ванькович, Іванки Стасевич, Ольги Желіховської, Марти Болюк (клас доцента Оксани Бобечко) твір «Думи мої» з репертуару Артема Пивоварова в аранжуванні Любові Вівчарик.

Клас доцента Валерія Шафети представили баяніст Размік Багдасарян із твором «Ronde Express» Андре Астьєра та дуєт акордеоністів у складі Михайла Труха та Миколи Кулика із Вальсом-мюзетом «Доміно» Луїса Феррарі. «Веселий вікенд» Віктора Губанова звучав у виконанні інструментального квартету: Любомир Григор'єв (баян), Назар Зельман (гітара), Валерій Шафета (фортепіано), Юрій Дякунчак (контрабас).

Новизною концертної програми стало прем'єрне виконання баяністом Ростиславом Чворсюком (клас професора Андрія Душного) «Сюїти» для баяна у 4-х чч. (I ч. «Ніч»; II ч. «Атака»; III ч. «Молитва»; IV ч. «Остання битва») (III Мистецький ... Ч. 3), молодої львівської композиторки Аніти Полончик, написаної на основі подій 24 лютого 2022 року. Ростислав – перший виконавець Сюїти! Важливо підкреслити, на прем'єрне виконання було запрошено авторку, що стало відповідальним моментом у передачі художньо-образного змісту музики та драматургії твору. Виконавська редакція циклу здійснена Ростиславом.

Третя частина – Всеукраїнський фестиваль «День баяна та акордеона у Дрогобичі (III Мистецький ... Ч. 2), традиційна подія в українському баянно-акордеонному мистецтві яка проводиться із 2013 року в кінці березня у різних творчих інституціях та навчальних закладах України. Ініціатором фестивального марафону виступив сучасний український композитор, баяніст та диригент Володимир Рунчак.

Цьогорічна фестивальна імпреза (у сплетінні присвят видатним постатям), була репрезентована випускниками класу Анатолія Онуфрієнка та Віктора Чумака, а відтак – представниками Львівської баянно-акордеонної школи крізь призму часу у діяннях учнів та послідовників.

Відкрив фестивальну програму Ансамбль народної музики «Українські візерунки» із Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського під керівництвом заслуженого артиста естрадного мистецтва України Василя Гамара. З вітальним словом до учасників звернувся син Віктора Чумака, директор коледжу та баяніст колек-

тиву Юрій Чумак, який привітав учасників форуму та подякував усім присутнім за пам'ять про свого батька. Ансамбль майстерно виконав відомі твори Василя Попадюка «Віночок українських народних мелодій» та «Українську фантазію».

Внук Віктора Чумака, викладач коледжу Барвінського Віталій Салій, виконав легендарний твір свого дідуся – Варіації на тему лемківської народної пісні «Кедь ми прийшла карта». Студенти коледжу Лев Овсяник (клас Юрія Чумака), Володимир Гаман (клас Василя Гамара), тріо: Володимир Гаман, Богдан Зварич, Дмитро Череватий (клас Віталія Салія) виконали твори Франка Анжеліса («Ритмічна коробочка»; II–III чч. з Сюїти «Брель-Бах») та Ед Ширана у аранжуванні Разміка Багдасаряна «Share of you».

Цікавим творчим експериментом викладачів та випускників Франкового Університету став вокально-інструментальний ансамбль у складі Наталі Сторонської (фортепіано), Лесі Бличак (скрипка), Валерія Шафети (акордеон), Юрія Дякунчака (контрабас), Наталії Дзєндзерович (вокал). Легендарна пісня Миколи Мозгового на слова Вадима Крищенка в аранжуванні Разміка Багдасаряна «Матіола» із витонченим виконавським інтонуванням глибоко запала в серця гостей форуму.

Своє мистецтво гри на баяні демонстрували брати Мар'ян та Юрій Іліяші із Старосамбірської школи мистецтв (клас Валентини Савчак). У їхньому виконанні звучали українські народні пісні «А я все дивлюся, де моя Маруся» та «Била мене мати» в обробці Ярослава Іванини.

Постійними учасниками мистецьких подій у Дрогобичі є вихованці Дашавської дитячої музичної школи ім. Ф. Колесси класу Ігоря Куртого. Цього року свою вправність демонстрували Яна Багрій, Максим Косаренко, Андрій Когут, Захар Блажко та Назар Цан. Звучали твори Світлани Соколик («Троїсті музики»), Анатолія Марценюка («Country fox», «Сліпий дощ», «Коломийка»), українська народна пісня в обробці Олександра Іванька «Їхали козаки».

Систематично беруть участь у творчо-виконавському житті Дрогобича учні Іванни Мельник із Перегінської дитячої школи мистецтв (Івано-Франківська обл.). Ансамбль акордеоністів виконав українську народну пісню в аранжуванні Катерини Шелельо «Засвістали козаченьки», а акордеоністка Лілія Марко – «Мав я раз дівчиньку» в обробці Мирослава Романишина.

Творчість для баяна Анатолія Марценюка – затребувана музикантами та навчальними закладами різного рівня у реаліях сьогодення. На форумі, була представлена палітра його музики

для дітей (обробки українських народних пісень «Ішов козак потайком», «Їхав козак на війноньку», «Ой джигуне, джигуне»; П'єса в стилі кантрі «Ой там на горі»; «Кухарочка»; редакція «Каруселі» Альберта Фоссена) у виконанні вихованців його класу та Тетяни Жилюк із Луцької музичної школи № 3 (Волинська обл.) Іллі Більчука, Богдана Мельничука, Юрія Плевака, Назара Речуна, дуету – Юрій Плевако та Назар Речун й тріо – Богдан Мельничук, Ілля Більчук та Тимофій Коваль.

Світові хіти, серед яких «The Final Countdown» з репертуару гурту «Europe» та «Palladio» Карла Дженкінса вправно передавалися у звуках ансамблю «Каприз» із Рава-Руської музичної школи ім. Є. Зарицької під керівництвом Андрія Іванюри.

Розмаїття викладацьких вокально-інструментальних ансамблів дає можливість відстежувати розвиток та популяризацію феномену. Так, ансамбль «Окрилені» Городоцької музичної школи під керівництвом Віри Цебак запропонував вокальні композиції «Я – Україна» Олексія Потапенка та Насті Каменських і українську народну пісню «Ішло дівча лучками». Натомість ансамбль «Любисток» Великолюбінської школи мистецтв під керівництвом заслуженого працівника культури України Мар'яна Паньківа й диригентки Ольги Паньків розкрив свій потенціал у творах «За Вас ... і Україну» Оксани Герасименко до слів Лариси Маковей й українській народній пісні «Порізаний пальчик».

Інструментальний ансамбль викладачів Бориславського мистецького ліцею виконав «Циганяску» в аранжуванні Ігоря Ломаги та Миколи Михаця. Інструментальний дует у складі Тамари Мамедової (домра) та Оксани Сергієнко (баян) із Київської дитячої школи мистецтв № 6 ім. Г. Жуковського подарували слухачам «Український сувенір» Євгена Тростянянського та Сергія Грінченка.

Самбірський фаховий коледж культури і мистецтв представили викладачі: Микола Головчак, із авторським твором-присвятою Віктору Чумаку «Краківська сюїта» (І ч. «Кава з поцілунками», II ч.

«Колискова», III ч. «Краківський момент»); дует акордеоністів-баяністів у складі Ярослава Лішковича та Миколи Головчака із виконанням III ч. «Гроза» Концерту № 2, g-moll («Літо») із Циклу концертів «Чотири пори року» Антоніо Вівальді.

Незабутнє враження художньої інтерпретації твору Ярослава Олексія «Романс для тебе» із витонченим інтонуванням у кожній ноті, надовго запам'ятається у виконанні студента Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, лауреата Trophée Mondiale de l'Accordéon Сергія Сапунка (клас заслуженого діяча мистецтв України Ярослава Олексія).

Іспанські фольклорні мотиви із тяжінням до ритмічних модифікацій танго (у спектрі наслідування А. П'яццоллі), чітко простежуються у творі Горки Хермоси «Anantango» у майстерному виконанні Ростислава Чворсюка, лауреата International Open Trophée Mondiale de l'Accordéon, студента класу професора Андрія Душного.

Родзинкою III Мистецького форуму Дрогобиччини став виступ гостей із Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв. Інструментальний квартет (Микола Морозинський, Інна Морозинська, Анастасія Мунтян, Іван Полянський) та Оркестр народних інструментів «Південна рапсодія» під керівництвом та батutoю Інни Морозинської демонстрували високий рівень виконавства, професійне володіння звуковими фабулами, художньо-образним перевтіленням із наповненістю емоційного та артистичного компонентів (III Мистецький ... Ч. 3). Оригінальна музика Миколи Морозинського («Танець вітру», «Танго нічного міста», «Веснянка») наповнена сучасними техніками, тяжіє до неофольклоризму із притаманною модерністю музичної мови. Композиція «Від Баха до Бітлс», ефектна музична подорож крізь призму часу зі смаком стилізованих перевтілень та динамічних контрастів у грайливій виконавській манері є притаманною творчому колективу у емоціо-наповненому художньо-образному змісті.



І знову про новизну – творча співпраця Ростислава Чворсюка, через спільне виконання (у якості соліста) легендарного твору Рішара Гальяно «Танго для Клод» для двох баянів та оркестру стало насправду подією! Так, тандем – Ростислав Чворсюк та Микола Морозинський у супроводі оркестру «Південна рапсодія» втілює задум взаємної виконавської співпраці. Музиканти ефектно смакували музичну мову крізь призму виконавського інтонування, взаємодії *соліст – оркестр – диригент* та майстерності виконавської манери й артистичної естетики кожного учасника.

Пам'ятне фото учасників форуму

Таким чином, III Мистецький форум Дрогобиччини із Всеукраїнською участю дав можливість:

- *виявити* конструктивні шляхи навчання та виховання молодого покоління музикантів, комунікацію у сольному та колективному музикуванні, багатогранність інструментального тембрового поєднання;
- *розкрити* репертуарну палітру української музики та естрадної пісні, творів сучасних композиторів, класичного надбання у спектрі різних інструментів, каверів, привнесення у репертуарне розмаїття світових хітів, варіювання в аранжуванні та переосмисленні авторського тексту;
- *унаочнити* взаємодію творчого симбіозу *учень – викладач* на концертній естраді як приклад для наслідування;
- *довести* взаємообмін досвідом через комунікацію засобами музики та музичного мистецтва, творчого спілкування та культурно-естетичного наповнення.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Душний А. Перший мистецький форум Дрогобиччини. URL: <https://dspu.edu.ua/news/pershyj-mysteckyj-forum-drogobychchyny/>
2. Душний А., Чорний Ю. II мистецький форум Дрогобиччини: виклики та перспективи. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 76. Том 2. С. 304–307. URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/51.pdf
3. Душний А., Чорний Ю. Мистецький форум Дрогобиччини 2024. *Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика: зб. матер. та тез IX міжнар. наук.-практ. конф. (ДДПУ ім. І. Франка, 10 травня 2024)* / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич: Посвіт, 2024. С. 167–173. URL: <http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/3619>
4. III Мистецький форум Дрогобиччини (25 березня 2025): програма. Дрогобич: Посвіт, 2025. 12 с.
5. III Мистецький форум Дрогобиччини (25/03/2025): концерт (фрагмент) кафедри музично-теоретичних дисциплін та інструментальної підготовки Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QFv1HxfBpGo&t=27s>
6. III Мистецький форум Дрогобиччини (25/03/2025): Частина 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Rx5FZ5UT0sY>
7. III Мистецький форум Дрогобиччини (25/03/2025): Частина 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=dj43TtF_1yI
8. III Мистецький форум Дрогобиччини (25/03/2025): Частина 3. URL: https://www.youtube.com/watch?v=cxx_O-pYkDI&t=1822s

REFERENCES

1. Dushniy, A. *Pershyi mystetskyi forum Drohobychchyny* [The First Art Forum of Drohobych Region]. URL: <https://dspu.edu.ua/news/pershyj-mysteckyj-forum-drogobychchyny/> [in Ukrainian]
2. Dushniy, A. & Chorny, Y. (2024). *II mystetskyi forum Drohobychchyny: vyklyky ta perspektvy* [The Second Art Forum of Drohobych Region: Challenges and Prospects]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk: mizhvuzivskyi zbirnyk naukovykh prats molodykh vchenykh Drohobyt'skoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka* / [red.-uporiad. M. Pantiuk, A. Dushniy, V. Ilnytskyi, I. Zymomria]. Drohobych: Vydavnychiy dim «Helvetyka». Vyp. 76. Tom 2. Pp. 304–307. URL: http://www.apfn-journal.in.ua/archive/76_2024/part_2/51.pdf [in Ukrainian]
3. Dushniy, A. & Chorny, Y. (2024). *Mystetskyi forum Drohobychchyny 2024* [Art Forum of Drohobych Region 2024]. *Muzychne mystetstvo XXI stolittia: istoriia, teoriia, praktyka: zb. mater. ta tez IX mizhnar. nauk.-prakt. konf. (DDPU im. I. Franka, 10 travnia 2024)* / [Red.-uporiad. A. Dushniy]. Drohobych: Posvit, 2024. Pp. 167–173. URL: <http://www.ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/3619> [in Ukrainian]
4. *III Mystetskyi forum Drohobychchyny (25 bereznia 2025)* [III Art Forum of Drohobych Region]: *prohrama*. Drohobych: Posvit, 2025. 12 s. [in Ukrainian]
5. *III Mystetskyi forum Drohobychchyny* [III Art Forum of Drohobych Region] (25/03/2025): *kontsert (frahment) kafedry muzychno-teoretychnykh dysytsplin ta instrumentalnoi pidhotovky Drohobyt'skoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=QFv1HxfBpGo&t=27s> [in Ukrainian]
6. *III Mystetskyi forum Drohobychchyny* [III Art Forum of Drohobych Region] (25/03/2025): Chastyna 1. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Rx5FZ5UT0sY> [in Ukrainian]
7. *III Mystetskyi forum Drohobychchyny* [III Art Forum of Drohobych Region] (25/03/2025): Chastyna 2. URL: https://www.youtube.com/watch?v=dj43TtF_1yI [in Ukrainian]
8. *III Mystetskyi forum Drohobychchyny* [III Art Forum of Drohobych Region] (25/03/2025): Chastyna 3. URL: https://www.youtube.com/watch?v=cxx_O-pYkDI&t=1822s [in Ukrainian]