

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Олександр МУЗИЧКО КНЯЗІВСЬКИЙ РІД ЦІЦІШВІЛІ В ІСТОРІЇ ГРУЗІЇ: ПРОСОПОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ.....	4
Володимир ОСТРОВИЙ, Дар'я ОСТРОВА СФРАГІСТИЧНІ ПАМ'ЯТКИ ЛЮТЕРАН ПОДІЛЬСЬКОЇ ГУБЕРНІЇ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ – ПОЧАТОК ХХ СТ.): ЗА МАТЕРІАЛАМИ ДЕРЖАВНОГО АРХІВУ ХМЕЛЬНИЦЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	12
Костянтин ПОЛОЖАЙ ВИСВІТЛЕННЯ ПЕРШОЇ АНГЛО-АФГАНСЬКОЇ ВІЙНИ (1839–1842) НА СТОРІНКАХ ГАЗЕТИ <i>THE TIMES</i>	23
Юрій ПРИСЯЖНЮК «КОЗАКИ-ЧЕРВОНЦІ» В УКРАЇНСЬКІЙ РЕВОЛЮЦІЇ 1917–1921 РР.: СПРОБА АРХЕТИПОВОЇ ДЕТЕРМІНАЦІЇ.....	30
Тетяна СТОЯН ПРОБЛЕМИ АКТУАЛЬНОСТІ ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ О. КОНИСЬКОГО ТА М. ДРАГОМАНОВА.....	37
Наталія ЮХИМЕНКО НАРОДНИЙ ОДЯГ КИЇВСЬКОГО ТА ЧЕРНІГІВСЬКОГО ПОЛІССЯ У ФОНДОВІЙ ЗБІРЦІ НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИКО-ЕТНОГРАФІЧНОГО ЗАПОВІДНИКА «ПЕРЕЯСЛАВ»	45

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Цзепен ЛІ, Михайло ОПАЛЄВ ЗАСОБИ ПАРАМЕТРИЧНОГО ДИЗАЙНУ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ПУБЛІЧНИХ МЕТАЛЕВИХ АРТОБ'ЄКТІВ.....	52
Наталія МАКАРОВА СЕМІОТИКА ПОДВІЙНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ТА ПРЕЛЮДІЇ ФУГИ № 5 РЕ-МАЖОР В. П. ЗАДЕРАЦЬКОГО).....	60
Оксана МАСНИК ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ МУЗИЧНО-СЛУХОВОГО РОЗВИТКУ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ВОКАЛІСТА (НА ПРИКЛАДІ МЕТОДИКИ БОБА СТОЛОФФА).....	66
Стефан НАГІРНЯК ДОСВІД ОЦИФРУВАННЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ.....	72
Марія НІКУЛІНА КАПРИСИ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХІ СТОЛІТТЯ У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ ЖАНРУ.....	78
Станіслав ОСТРОУС, Діана СТРИЖАК АЛЬТЕРНАТИВНІ ТЕХНІКИ ДРУКУ В ПРОЄКТАХ УКРАЇНСЬКИХ ФОТОГРАФІВ 2010-Х РОКІВ....	85
Олександр ПЛАХОТНЮК, Наталія СИРОТИНСЬКА, Людмила БЕЛІНСЬКА УКРАЇНСЬКА ТАНЦЮВАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК РЕПРЕЗЕНТАНТ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ...93	93
Тетяна САМАЯ ДЖАЗ У ДЗЕРКАЛІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ КЛАСИКИ ХХ СТОЛІТТЯ: ПОГЛЯДИ ТА СУПЕРЕЧНОСТІ ЕРНЕСТА АНСЕРМЕ.....	100
Людмила СІДОР, Ірина ТКАЧЕНКО, Наталія БОЙЧУК МИСТЕЦТВО ЯК ОСОБЛИВА ФОРМА СУСПІЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ, ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ТА ЙОГО ФУНКЦІЇ.....	106
Євгенія СЛАСТИНА НАЦІОНАЛЬНА САМОБУТНІСТЬ КЛАСИЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ.....	114

Наталія СТОЛЯРЧУК, Максим КУТУЗОВ, Микола ЦАПЯК ВІД ФОЛЬКЛОРУ ДО СТАНДАРТУ: ЕСТЕТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ БАЛЬНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ ТА КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ.....	119
Анастасія СУПРУН, Лілія ЖУРАВЕЛЬ-ЗМЄЄВА ЗАСТОСУВАННЯ СТИЛІСТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ОРНАМЕНТИКИ У СУЧАСНОМУ ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ.....	128
Олексій ТАРАН СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ КАНТИЛЕНИ НА ГІТАРІ НА ПРИКЛАДІ ТВОРУ ЛЕО БРАУЕРА «ОДИН ДЕНЬ У ЛИСТОПАДІ».....	133
Тимур ФЕДОРОВ ПЕЙЗАЖНИЙ ЖИВОПИС У ТВОРЧОСТІ КРИВОРІЗЬКИХ МИТЦІВ СЕРЕД. ХХ – ПОЧ. ХХІ СТОЛІТТЯ: ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА РОЗВИТОК	140
Sun HU, Alla RUBANKA RESEARCH ON THE DESIGN OF EVERYDAY OBJECTS BASED ON REGIONAL DIFFERENCES – THE TRANSFORMATION OF CHINESE TRADITIONAL AGRICULTURAL TOOLS.....	146
Liu HONGYU HISTORICAL ORIGINS AND STAGES OF DEVELOPMENT OF CHINESE VOCAL MUSIC.....	155
Чжан ЦЗИЦЗІН УКРАЇНСЬКИЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ 1920-Х: ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА ВИКОНАВСЬКЕ ВТІЛЕННЯ (НА ПРИКЛАДІ «ТРЬОХ РОМАНСІВ НА ВІРШІ СТАРОВИННИХ КИТАЙСЬКИХ ПОЕТІВ» БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО).....	159
Юньшо ЧЖАН ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ЗВУКООБРАЗУ ФОРТЕПІАНО У ПРОГРАМНІЙ МІНІАТЮРІ КИТАЙСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	166
Володимир ШАКІРОВ ОБРАЗНІСТЬ «ВОЄННИХ КВАРТЕТІВ НА МУЖЕСЬКИЙ ХОР» ФІЛАРЕТА КОЛЕССИ.....	175

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Наталія МАЛЕЦЬ, Олена БОЙЧУК, Мирослава БАБИНЕЦЬ УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ДІЛОВОГО ЕТИКЕТУ У СТУДЕНТІВ МЕДИЧНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	182
Наталія МАЛЕЦЬ, Василь КАЛІЙ, Олена БОЙЧУК УКРАЇНСЬКА МОВА МЕДИЧНОГО ПЕРЕКЛАДУ ЯК ЧИННИК БЕЗПЕКИ ПАЦІЄНТІВ ТА РОЗВИТКУ НАУКОВОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ.....	188
Лариса ОЛЕКСИШИНА, Юліанна ЧІКАЛ ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ДЛЯ ПЕРЕКЛАДУ НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕМАТИКИ.....	194
Валерія ПИЛИПАК СУЧАСНІ АНАЛІТИЧНІ ТЕКСТИ В УКРАЇНСЬКОМОВНОМУ КОНТЕНТІ: ЖАНРОВА ТИПОЛОГІЯ.....	200
Ігор ПОМАЗАН ВЕРБАЛІЗАЦІЯ КОНЦЕПТОСФЕРИ <i>ФЛОРА</i> В ДРАМІ-ФЕЄРІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ЛІСОВА ПІСНЯ».....	208
Марія РУСАНОВСЬКА ДОКУМЕНТАЛЬНИЙ РОМАН ЯК СПРОБА ВІДНОВИТИ ПАМ'ЯТЬ ПРО ВТРАЧЕНІ ПОКОЛІННЯ УКРАЇНИ («У ПОШУКАХ ЄВИ. ІСТОРІЯ ПРО ЧУМУ, ВІЙНУ ТА ЕМІГРАЦІЮ» МАКСИМА БЕСПАЛОВА).....	214
Оксана СИВИК ПОТЕНЦІАЛ ВИКОРИСТАННЯ ФІЛЬМІВ НА УРОКАХ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ.....	221
Орест ТОРСЬКИЙ, Наталія КУНАНЕЦЬ АКТУАЛЬНІСТЬ КОРПУСІВ ДАНИХ З РОЗВИТКОМ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ.....	226

Roman KHMELNYTSKYI

THE EMOTION CONCEPT JOY: A FRAME SEMANTIC ANALYSIS IN THE ORIGINAL AND UKRAINIAN TRANSLATION (BASED ON THE SCIENCE FICTION NOVEL “DUNE MESSIAH” BY FRANK HERBERT).....	236
--	-----

Олексій ШЕБУНЯЄВ

ФЕНОМЕН «ТУРЕЦЬКОГО БАЗАРУ» ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ПЕРЕКЛАД ТУРЕЦЬКОГО БІЗНЕС-ДИСКУРСУ.....	243
---	-----

Ольга ЩЕЛКУНОВА

«АПОКРИСИС» ХРИСТОФОР ФІЛАЛЕТА В КОНТЕКСТІ ПОЛЕМІЧНИХ І РЕФОРМАЦІЙНИХ ІДЕЙ ДОБИ БАРОКО.....	248
---	-----

Людмила ЯКОВЕНКО, Анна БЕЗВЕРХНА, Ольга КОНСТАНТИНОВА

МЕТОДИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРЕЗЕНТАЦІЇ У ВИКЛАДАННІ ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.....	256
---	-----

ПЕДАГОГІКА**Луїза КОТЛЯРОВА**

ВИКОРИСТАННЯ РОЛЬОВИХ ТА ДІЛОВИХ ІГОР В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В НЕМОВНИХ ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	263
---	-----

Оксана КУЧЕРЯВА

РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ З ВИКОРИСТАННЯМ АРТТЕХНОЛОГІЙ.....	269
---	-----

Іванна НІЛАБОВИЧ, Неля ПІТРА, Алла ТИЩУК

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	276
---	-----

Наталія ОВЧАРЕНКО

ОСОБЛИВОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ РЕФЛЕКСІЇ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ: ТІЛЕСНО-РУХОВИЙ АСПЕКТ.....	284
--	-----

Тетяна ПАНТЮК

ОСВІТНЯ СКЛАДОВА НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ: СУТНІСТЬ, ЗАВДАННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	290
--	-----

Анастасія ПТУШКА

РЕЗУЛЬТАТИ ПЕДАГОГІЧНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ З РОЗВИТКУ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	295
---	-----

Ганна РАЛО

ЧИТАННЯ НОТ З АРКУША НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ДО ПОСТАНОВКИ ПРОБЛЕМИ.....	302
---	-----

Ольга ТРЕТЯК

ДОСЛІДНИЦЬКИЙ АНАЛІЗ ВЗАЄМОДІЇ СІМ'Ї І ШКОЛИ У ВИХОВАННІ МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ.....	307
---	-----

Валентина ФЕДОРЧУК, Катерина ЛУК'ЯНЕНКО, Анна СЛІНА

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ В УНІВЕРСИТЕТІ.....	319
--	-----

Наталія ШАЛАШНА

ДИДАКТИЧНІ МОДЕЛІ ВИКЛАДАННЯ ВСЕСВІТНЬОЇ ІСТОРІЇ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ТА ПРАКТИЧНІ ОРІЄНТИРИ.....	326
---	-----

Володимир ШЕВЧЕНКО

ОРГАНІЗАЦІЯ ЛОГОПЕДИЧНОГО СУПРОВОДУ ДІТЕЙ ІЗ ПОРУШЕННЯМИ СЛУХУ.....	334
---	-----