

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Ігор СМУТОК, Леся СМУТОК</b> ПОХОДЖЕННЯ І РОДИННЕ КОЛО ІВАНА ХЛОПЕЦЬКОГО, ПЕРЕМИШЛЬСЬКОГО ПРАВОСЛАВНОГО ЄПИСКОПА-НОМІНАТА (1632–1633).....	4
<b>Ігор СОЛЯР</b> ВИБОРЧІ ПРОЦЕСИ В АЗЕРБАЙДЖАНСЬКІЙ РЕСПУБЛІЦІ У ПЕРШІЙ ПОЛОВИНІ 2020-Х РОКІВ: ОЦІНКИ СПОСТЕРЕЖНИХ МІСІЙ СНД.....	10
<b>Олександр ТІШИН</b> МАЙБУТНЄ ПІВДНЯ УКРАЇНИ В КОНЦЕПЦІЯХ НАЦИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЙНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ (ЗА МЕМУАРАМИ А. ФРАУЕНФЕЛЬДА).....	18
<b>Наталія ЧУПРІНОВА</b> ДИПЛОМАТІЯ ДАНИЛА ГАЛИЦЬКОГО ЯК ПРООБРАЗ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ІНТЕГРАЦІЇ УКРАЇНИ: ІСТОРИЧНІ ПАРАЛЕЛІ ТА УРОКИ.....	23

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Віктор ОСАДЧИЙ</b> КРЕМЕНЧУЦЬКИЙ ПЕРІОД У МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМУ СПАДКУ ІВАНА-ВАЛЕНТИНА ЗАДОРОЖНОГО.....	31
<b>Олена ОСАДЧА, Роман ПЕТРУК</b> ВІДТВОРЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТРАГЕДІЇ ЧОРНОБИЛЯ У ТВОРЧОСТІ ВІРИ КУЛЕБИ-БАРИНОВОЇ.....	38
<b>Наталія ПАХОМОВА-ВЛАСОВА</b> РОЛЬ КАЛІГРАФІЇ У МИСТЕЦТВІ СХОДУ ТА ЗАХОДУ.....	45
<b>Юрій ПЕНКАЛЬСЬКИЙ</b> РОЗВИТОК ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ В ДООЛЕКТРИЧНУ ЕПОХУ.....	51
<b>Оксана ПЕРЕПЕЛИЦЯ, Наталія КУБРИШ, Олександра САМОЙЛОВА</b> ВІД ОБ'ЄМУ ДО ПЛОЩИНИ: РОЛЬ СКУЛЬПТУРНОЇ ПЛАСТИКИ У РОЗВИТКУ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО ТА КОМПОЗИЦІЙНОГО МИСЛЕННЯ ДИЗАЙНЕРА.....	72
<b>Дарина ПОГОСЬЯН</b> РОЗРОБКА ПЕРСОНАЖА ПРИ ХУДОЖНЬОМУ ПРОЄКТУВАННІ КНИЖКОВИХ ВИДАНЬ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	79
<b>Марина ПОНОМАРЕНКО</b> МОТИВ ЛОТОСА У МИСТЕЦТВІ ХУА-НЯО: ХУДОЖНЬО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ.....	86
<b>Катерина РЕЗНІЧЕНКО</b> ОБРАЗ ЖІНКИ В МИСТЕЦТВІ: ЛЬВІВСЬКА ТРАДИЦІЯ ТА ЇЇ РОЗВИТОК У ТВОРЧОСТІ СЕРГІЯ, НІНИ ТА КАТЕРИНИ РЕЗНІЧЕНКО.....	93
<b>Алла РУДЕНЧЕНКО, Іван БРАТУСЬ, Леонід БЕРНАТ</b> СХІДНІ КИЛИМИ В ЖИВОПИСІ ЯНА ВЕРМЕСРА ДЕЛФТСЬКОГО XVII СТОЛІТТЯ.....	101
<b>Анна САФРОНОВА, Олена САФРОНОВА, Валерій САФРОНОВ</b> ЕСТЕТИКА ВЕРНАКУЛЯРНОЇ ФОТОГРАФІЇ ЯК ЗАСОБУ ЦИФРОВОГО МИСТЕЦТВА В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ АРТПРОСТОРІ: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ, ТЕХНОЛОГІЇ СТВОРЕННЯ.....	107
<b>Дзвенислава САФ'ЯН</b> ЕКСПЕРИМЕНТУВАННЯ ЯК ПІДХІД ДО МУЗИЧНОГО КОМПОНУВАННЯ В «ULENFLUCHT» ТА «SOTTILISSIME» АННІ КОРСУН.....	114
<b>Анжеліка СЕМЕНЕНКО, Ганна ПАЩЕНКО, Світлана ДОНЧЕНКО</b> МУЗЕЙ ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ПАМ'ЯТІ ТА ОСМИСЛЕННЯ КОЛЕКТИВНИХ ТРАВМАТИЧНИХ ДОСВІДІВ.....	120

<b>Наталія СЕРГЕСЬВА</b> ПРОЄКТНО-ДИЗАЙНЕРСЬКЕ МИСЛЕННЯ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНА СКЛАДОВА СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА.....	129
<b>Олесь СЕРЕМУЛЯ, Сергій МІЛЬЧЕВИЧ</b> КОГНІТИВНІ ЗАГРОЗИ В ДИЗАЙНІ РОСІЙСЬКИХ ВІДЕОГОР.....	135
<b>Інна СОЛДАТЕНКО</b> ТВОРЧА ДІЯЛЬНІСТЬ О. ЛІФОРЕНКО: ВИКОНАВСЬКИЙ І ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТИ.....	146
<b>Тетяна СТРУМІНСЬКА, Олена КОЛОСНІЧЕНКО, Наталія ОСТАПЕНКО</b> ЕСТЕТИЧНА ГАРМОНІЯ КОСТЮМА ЯК УМОВА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ДОВГОВІЧНОСТІ ОДЯГУ В СТРАТЕГІЇ СТАЛОГО ДИЗАЙНУ.....	153
<b>Тетяна СУХОМЛІНОВА, Ольга ФЕДОРЕНКО, Любов ДОБРОНОЖЕНКО</b> ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ НАД ОПЕРНИМИ СЦЕНАМИ ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ ОПЕРНОГО КЛАСУ ТА КАМЕРНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ М. ЛЕОНТОВИЧА «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ».....	162
<b>Андрій ФЕДОРИШИН, Олег РИБЧИНСЬКИЙ</b> ВІДРОДЖЕННЯ ТЕХНОЛОГІЇ ЗАСТОСУВАННЯ РОМАНСЬКОГО ЦЕМЕНТУ В ЄВРОПЕЙСЬКІЙ РЕСТАВРАЦІЙНІЙ ПРАКТИЦІ.....	170
<b>Shanshan HUANG, Maryna YATSENKO</b> CULTURAL INTERTEXTUALITY IN CONTEMPORARY YOUTH FOOD PACKAGING.....	178
<b>Qiudao LI, Ruslana BEZUHLA</b> INTEGRATION OF REGIONAL CULTURAL SYMBOLS INTO DYNAMIC POSTERS TO FORM AN URBAN IMAGE.....	185
<b>Ірина ЦЮРЯК</b> МУЗИЧНА МОВА ЕННІО МОРРІКОНЕ В АУДІОВІЗУАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	193
<b>Олег ЧУЙКО, Назар РУДНИЦЬКИЙ</b> ДЖЕРЕЛА НАПОВНЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ЗБІРОК УКРАЇНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТ.: НЕОФІЦІЙНІ ШЛЯХИ.....	199
<b>Наталія ШАПОВАЛОВА, Світлана ДОВЛЕТОВА, Світлана ФЕСЕНКО</b> МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА У РОБОТІ НАД МОНОЛОГОМ З ЛЯЛЬКОЮ.....	205
<b>Сергій ЩЕРБАКОВ</b> ТРАДИЦІЙНА ТА ЦИФРОВА ПЛАСТИКА ЯК МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ-СКУЛЬПТОРІВ .....	212
<b>Дмитро ЯНЖУЛА</b> ЖАНРОВІ МЕТАМОРФОЗИ ЯК ЧИННИК ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТРОМБОНА СОЛО В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ МЕЖІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ О. ЩЕТИНСЬКОГО ТА Л. ЮРІНОЇ).....	221
<b>Лариса ЯРОШЕВСЬКА, Оксана СТРИХАР, Тетяна СТУПАК</b> ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ В УМОВАХ СУЧАСНОЇ КОНЦЕРТНОЇ СЦЕНИ.....	229

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Наталія ОСТРАТЮК, Інна КОРОЛЬ</b> ВЖИВАННЯ ФЕМІНІТИВІВ У ПРОФЕСІЙНОМУ МОВЛЕННІ ЮРИСТІВ.....	237
<b>Bohdan PARAMONOV</b> LONELINESS AS A NARRATIVE AND EXISTENTIAL CATEGORY IN FRÉDÉRIC BEIGBEDER'S NOVEL "UN HOMME SEUL".....	244
<b>Володимир ПАСІЧНИК, Максим ЯРОМИЧ</b> ТЕМПОРАЛЬНА ОНТОЛОГІЯ ЕВОЛЮЦІЇ ТЕРМІНІВ У ПРОБЛЕМНІЙ ОБЛАСТІ «ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ».....	250

<b>Roksolana POVOROZNYUK</b> ACADEMIC INTEGRITY IN LITERARY TRANSLATION: CHALLENGES OF ORIGINALITY AND AUTHORSHIP.....	263
<b>Oleksii RUBANIAK</b> RECONTEXTUALIZATION OF THE SLOGAN “SLAVA UKRAINI!” AS A MECHANISM OF DISCURSIVE TRANSFORMATION OF NATIONAL IDENTITY: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS.....	270
<b>Кирило СЛОБОДЯНЮК</b> ПРЕЦЕДЕНТНІ ФЕНОМЕНИ ЯК ПРОЯВ АВТОРСЬКОГО БАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ТЕКСТАХ ЖАНРУ ФЕНТЕЗІ.....	277
<b>Наталія СОВТИС, Наталія АДАХ, Наталія ВОЛОС</b> БЛИЗЬКІСТЬ МОВ ЯК ДЖЕРЕЛО ПЕРЕКЛАДАЦЬКИХ ПОМИЛОК: ПРОБЛЕМИ ВИКЛАДАННЯ ПОЛЬСЬКОЇ МОВИ УКРАЇНЦЯМ.....	282
<b>Олександр СТАСЮК</b> ВІДТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ АНТРОПОНІМІВ У ШВЕДСЬКИХ МЕДІЙНИХ ТЕКСТАХ.....	289
<b>Альона ТАРАНЕНКО, Ірина ІЛЬЧЕНКО, Світлана ВЯТЧАНІНА</b> УСНЕ ПРОФЕСІЙНЕ СПІЛКУВАННЯ ЯК ФОРМА РЕАЛІЗАЦІЇ КОМУНІКАТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ..	293
<b>Тетяна ТІМКОВА, Вікторія ФРАНЦУЗ</b> ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ВВІЧЛИВОСТІ У СУЧАСНОМУ ТУРЕЦЬКОМУ ПИСЕМНОМУ ДІЛОВОМУ МОВЛЕННІ.....	302
<b>Світлана ШЕВЧУК</b> УКРАЇНСЬКА МОВА У СФЕРІ МІЖНАРОДНОГО БІЗНЕСУ: МІЖ ЛОКАЛІЗАЦІЄЮ ТА АНГЛІЗАЦІЄЮ.....	308

## ПЕДАГОГІКА

<b>Вікторія РУДЕНКО, Людмила БОТЬ, Вікторія МАРЦЕНІШКО</b> ФОРМУВАННЯ МОВНО-КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ (ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТ).....	313
<b>Ярослав СПІВАК, Олександр КУЗІН</b> ПОТЕНЦІАЛ ДІЛОВИХ ІГОР У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ДО УПРАВЛІНСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	321
<b>Олеся СТОЙКА</b> ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ ОСВІТНЬОЇ ЕКОСИСТЕМИ В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ: МІЖНАРОДНИЙ ТА УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД ВИКОРИСТАННЯ ОСВІТНІХ ПЛАТФОРМ.....	328
<b>Дар'я ТІНЬКОВА, Анна ТКАЧЕНКО, Людмила КУЛИК</b> НАСКРІЗНЕ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК НЕНАСИЛЬНИЦЬКОГО СПІЛКУВАННЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ ТА ФІЗИКИ В УМОВАХ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....	337
<b>Ратмір ТУРЧАНІНОВ, Анжеліна РАДИК, Артем ГУРГІШ</b> ОЦІНЮВАННЯ ПИСЬМОВИХ РОБІТ УЧНІВ НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЗА ДОПОМОГОЮ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ GOOGLE GEMINI.....	344
<b>Василь ХОМІЦЬКИЙ</b> НАВЧАЛЬНА ЕКСКУРСІЯ, ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ ПРОЦЕС НА ПРИКЛАДІ ЛОСЯТИНСЬКОГО ЦЕРКОВНОГО МУЗЕЮ МИТРОПОЛИТА ЯКОВА (ПАНЧУКА) ПЦУ В СЕЛІ ЛОСЯТИН.....	350
<b>Ірина ЦАР, Тетяна ОЛЕНДР, Любов ЗАБЛОЦЬКА</b> ДИДАКТИЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОЇ ІМПЛЕМЕНТАЦІЇ ГЕЙМІФІКАЦІЇ ТА ІІІ-ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ БАКАЛАВРАТУ.....	356
<b>Віктор ЦЕПІНЬ</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МИСЛЕННЯ НА ЗРОСТАННЯ У МАЙБУТНІХ ВІЙСЬКОВИХ ЛІДЕРІВ У ВИЩИХ ВІЙСЬКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	363

---

<b>Валентина ШИМАНСЬКА, Оксана ПИСАРЧУК</b> ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ ЕФЕКТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТЬЮТОРА.....	<b>370</b>
<b>Альона ШКОДИН, Олег ПАРХОМЕНКО</b> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ВИКЛАДАННЯ БЕЗПЕКОВИХ ДИСЦИПЛІН НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ТА ІННОВАЦІЙНОГО ПІДХОДІВ.....	<b>377</b>
<b>Лілія ШОЛУДЬКО</b> СИМУЛЯЦІЙНІ ТА СЦЕНАРНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ПІДГОТОВЦІ КУРСАНТІВ СЕКТОРУ БЕЗПЕКИ: ДОСВІД МОДЕЛЮВАННЯ СИТУАЦІЙ КІБЕРЗАХИСТУ КРИТИЧНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ.....	<b>383</b>
<b>Аліна ШПИРКА, Лариса БОНДАРЕНКО</b> ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОЇ ВИРАЗНОСТІ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА.....	<b>390</b>

## REVIEWS

<b>Володимир ГАЛИК</b> ІНІЦІАТИВИ ЛЬВІВСЬКОГО «ДОМУ ФРАНКА» «РОЗПОВІСТІ ПРО ЖИВОГО ІВАНА ФРАНКА БЕЗ ПАФОСУ І ГЛЯНЦЮ».....	<b>396</b>
---	------------