

РЕЦЕНЗІЇ, ОГЛЯДИDOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/24.176781>

Андрій ДУШНИЙ,
 orcid.org/0000-0002-5010-9691
 кандидат педагогічних наук,
 заслужений діяч естрадного мистецтва України,
 член-кореспондент
 Міжнародної академії наук педагогічної освіти,
 доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу
 Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка,
 (Дрогобич, Україна) acomobile@ukr.net

ШТРИХИ ДО КОНКУРСУ «ВІЗЕРУНКИ ПРИКАРПАТТЯ – 2018»

Andrii DUSHNYI,
 orcid.org/0000-0002-5010-9691
 Candidate of Pedagogic Sciences,
 Ukraine Pop Art Honored Worker,
 Corresponding Member of the Teacher Education International Science Academy,
 Associate Professor of Folk Musical Instruments and Vocals Department
 Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University
 (Ukraine, Drohobych) acomobile@ukr.net

STROKE TO THE COMPETITION «PATTERNS PRYKARPATTYA – 2018»

Міжнародна співпраця баянно-акордеонного осередку кафедри народних музичних інструментів та вокалу Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – це сплетіння творчо-наукових сентенцій у соціокультурному просторі сьогодення. Саме такі пріоритети стали запорукою нового напрямку XI Всеукраїнського Відкритого конкурсу баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», який відбувся 7–9 грудня 2018 року в стінах Франкового університету.

XI Візерунки об'єднали мистецьку спільноту України, Білорусії, Литви та Італії в сольному та колективному музикуванні. Серед учасників – учні мистецьких навчальних закладів, студенти ВНЗ I–IV рівнів акредитації, викладацькі колективи. Отже, активізація уваги спрямована на сольне виконавство з проєкцією на колективне музикування в розмаїтті інструментарію та репертуарних тенденцій.

Мета конкурсу – популяризація національної школи народно-інструментального мистецтва, виявлення та підвищення рівня професійної підготовки творчої молоді, узагальнення методик

викладання спеціальних дисциплін, розповсюдження передового педагогічного досвіду, подальший розвиток та популяризація баянно-акордеонного виконавства України та зарубіжжя.

До складу високоповажного журі запрошені знані митці, композитори, виконавці, педагоги, організатори мистецького життя України та зарубіжжя – *голова журі*, заслужений артист Білорусії, президент Асоціації білоруських баяністів і акордеоністів, професор Білоруської академії музики Микола Сєврюков (Мінськ, Білорусь); серед *членів журі* – композитор, заслужений діяч мистецтв України Володимир Зубицький (Україна – Італія); заслужений артист України, професор Володимир Мурза (Одеса); кандидат мистецтвознавства, доцент Сергій Карась (Львів); кандидат мистецтвознавства Юрій Чумак та заслужений працівник культури України Віктор Чумак (Дрогобич); заслужений артист України Ігор Саєнко та лауреат міжнародних конкурсів Олексій Коломоець (Київ); професор кафедри акордеона Консерваторії «L. Perosi» м. Кампобассо Анджело Міеле та професор кафедри акордеона Консерваторії «Luigia D'Annunzio» м. Пескари Адріано Ранієрі (Італія).

Варто активізувати увагу на домінуючі сторони конкурсу та його вербальну складову частину:

1. Передувала проведенню такого мистецького форуму низка інформаційних передач на національних каналах. Зокрема, 28 листопада – передачі «Музична сієста» з ведучою Надією Радкевич на I-му каналі національного радіо «Культура» та «Добра розмова» з Галиною Бабій на Живому радіо «Воскресіння». У діалозі взяли участь як автор статті, так і відомі виконавці Ігор Саєнко та Максим Гафич із Києва.

2. 7 грудня (перший день конкурсу) – розпочався XII міжнародною науково-практичною конференцією «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть», що внесена до плану роботи лабораторії академічного народно-інструментального мистецтва кафедри народних інструментів та вокалу. Із програми конференції помічаємо представництво учасників України та зарубіжжя (інституцій Білорусії, Литви, Латвії, Словаччини), доповіді яких надруковані у збірнику матеріалів і тез, котрий був вручений авторам після закінчення наукових виступів. Автори публікацій піднімають питання стосовно проблем загального музикознавства, музичної педагогіки та мистецької освіти, народно-інструментальної творчості, методики і методології народно-інструментального мистецтва, проблем вокального мистецтва та окремих рецензій, відгуків та повідомлень про мистецькі дійства України та зарубіжжя. Отже, у пленарному засіданні взяли участь: доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання і диригування Ірина Бермес (головуюча конференції); кандидат педагогічних наук, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Андрій Душний та доцент тієї ж кафедри Петро Турянський; професор Білоруської академії музики Микола Сєврюков; старший викладач Сновської дитячої музичної школи ім. Н. Рахліна Світлана Кузьменко (Чернігівська обл.); аспірантка Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Ганна Савчин.

Традиційно конкурс відкрила голова оргкомітету, доктор філософських наук, ректор університету, професор Надія Скотна. Серед виступаючих своїми спостереженнями ділилися: директор Навчально-наукового інституту музичного мистецтва, професор Степан Дацюк; голова журі, професор Микола Сєврюков; композитор Володимир Зубицький; професори Анджело Мієле та Адріано Ранієрі (Італія). У концертівідкритті взяли участь володарі ГРАН-ПРІ мистецьких форумів Дрогобича «Perpetuum mobile» та «Візерунки Прикарпаття», призери й пере-

можці найпрестижніших міжнародних конкурсів «Кубок світу» («COUPE MONDIALE») та «AKKORDEON WETTBEWERD» (Клінгенталь, Німеччина) молоді виконавці Роман Сапунцов (учень Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. П. Столярського, клас В. Мурзи) та Роман Пунейко (студент Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, клас Я. Олексіва). В їхньому виконанні звучали твори Й. С. Баха, Д. Скарлатті, М. Мошковського, В. Рунчака, М. Фрадкіна – М. Різоля, А. Гайдена, Д. Гарта, В. Семенова, Вл. Золотарьова, Б. Преча. Юні й водночас досить зрілі музиканти захоплювали слухачів харизматикою володіння розмаїтими стилями, досконалою технікою, енергетикою оперування звуком, яка передавалася публіці крізь тонкощі музичної палітри, блискучою інтерпретацією художнього змісту та втіленням художнього образу драматургії музичних творів.

3. 8 грудня (другий день конкурсу). Протягом дня відбувалися конкурсні прослуховування. *Вперше* в межах конкурсу у фойє університету було репрезентовано виставку музичних інструментів, яку привезли давні приятелі конкурсу, заслужені артисти України Роман Молоченко та Олег Шиян із Києва (творчий тандем Шиян&Молоченка, представників провідних виробників баяна-акордеона в Україні). Кожен бажаючий міг спробувати високоякісні інструменти фірми «Юпітер» та «АККО», зробити фото, ознайомитись із прайсами та прейскурантом.

По обіді відбулися майстер-класи очільника журі Миколи Сєврюкова з учасниками різних вікових категорій (ДМШ, спеціалізованих гімназій, консерваторії та академії). Новизною дійства став переклад показових уроків на італійську (В. Зубицьким) та литовську (Д. Медексайте-Бальчунас) мови, причому сам професор спілкувався виключно російською.

Вечірній концерт представив знаний колектив у країнах Європи та України «Kyiv classic accordion duo»: заслужений артист України Ігор Саєнко та Олексій Коломоєць. Виконавці запропонували слухачам твори Ч. Відора, К. Глюка, Г. Форе, С. Прокоф'єва, Ф. Ваксмана, Дж. Бізе, К. Дженкінса, П. Сарасате, В. Власова. Ансамбль систематично гастролує за кордоном, їхній репертуар охоплює музику бароко, віденських класиків, українських композиторів та оригінальні компонування. Варто наголосити, що на минулих проєктах ми мали нагоду чути учасників дуету в складі Квартету баяністів імені Миколи Різоля Національної філармонії України, Ігоря Саєнка як соліста та в дуеті із скрипалькою Мирославою Которович.

4. 9 грудня (третій день конкурсу) постав носієм підведення підсумків. На закритті «Візерунків Прикарпаття» свої думки та міркування висловили члени журі (Ігор Саєнко й Володимир Мурза, представник італійської школи Адріано Ранієрі) та керівник закордонної делегації Маріте Маркевічене (Гімназія мистецтв ім. С. Сондецькіса з литовського міста Шяуляй). Голова журі Микола Севрюков нагородив учасників дипломами переможців і побажав подальших творчих досягнень. Закінчився конкурс концертом лауреатів.

Інформаційну підтримку мистецького форуму здійснили: Українське радіо «Культура», Живе

радіо «Воскресіння», Перший канал Національного радіо та телебачення «UA: Перший», портал академічних конкурсів України «Music-Review Ukraine», інтернет-сайти «GoldAccordion.com» та «ABViB.by», соціальні мережі Facebook та Instagram, дрогобицька інтернет-газета «Майдан».

Таким чином, XI конкурс «Візерунки Прикарпаття» відкрив нові імена переможців, об'єднав різні виконавські школи в єдине гроно академічного мистецтва, виявив перспективні напрямки популяризації баянно-акордеонного мистецтва України в європейській соціокультурний простір.

Додаток

Результати XI конкурсу «ВІЗЕРУНКИ ПРИКАРПАТТЯ – 2018»

<p><u>КАТЕГОРІЯ I-A</u></p> <p>I</p> <p>Костик Максим (Борислав, Україна) Мандрик Арсен (Болехів, Україна)</p> <p>II</p> <p>Штабокас Кріступас (Каунас, Литва) Размінайте Аделія (Кунас, Литва)</p> <p>III</p> <p>Квич Тереза (Кременець, Україна) Янтолик Наталія (Білки, Україна) Диплом з відзнакою Руднік Софія (Кременець, Україна)</p> <p><u>КАТЕГОРІЯ I-B</u></p> <p>ГРАН-ПРІ</p> <p>Нараускайте Єва (Каунас, Литва)</p> <p>I</p> <p>Дуднікас Матеюс (Шяуляй, Литва) Павлюк Андрій (Болехів, Україна)</p> <p>II</p> <p>Собольсва Анна (Київ, Україна) Шфарплис Бернардс (Каунас, Литва) Кулиба Ірина (Острого, Україна) Михальченко Дарина (Сновськ, Україна)</p> <p>III</p> <p>Троян Ростислав (Перегінське, Україна) Семко Олександр (Перегінське Україна) Спультінас Кіпрас (Шяуляй, Литва) Диплом з відзнакою Марченко Максим (Гніздичів, Україна) Пижук Михайло (Коршів, Україна) Овсяник Лев (Остер, Україна)</p> <p><u>КАТЕГОРІЯ II-A</u></p> <p>I</p> <p>Возбутас Йонас (Шяуляй, Литва)</p> <p>III</p> <p>Дамбраускайте Мігле (Шяуляй, Литва)</p> <p><u>КАТЕГОРІЯ II-B</u></p> <p>II</p> <p>Прокопчук Валентин (Чернівці, Україна) Лукаускайте Орінта (Шяуляй, Литва)</p> <p>III</p> <p>Шімантіс Арнас (Шяуляй, Литва)</p>	<p><u>КАТЕГОРІЯ III</u></p> <p>ГРАН-ПРІ</p> <p>Ланнуці Мірко (Пескара, Італія)</p> <p>I</p> <p>Лукаускас Мантас (Каунас, Литва) Марміфєро Паріде (Пескара, Італія) Рієнзо Дієго (Кампобассо, Італія)</p> <p>II</p> <p>Балтрунас Шигімантас (Каунас, Литва) Місолетті Алжссандро (Пескара, Литва) Паскуале Аріанна (Пескара, Литва)</p> <p>III</p> <p>Бігун Вікторія (Львів, Україна) Медвідь Максим (Дрогобич, Україна) Буткус Донатас (Каунас, Литва) Диплом з відзнакою Джованні Сімонє (Пескара, Італія) Алеянас Довідас (Каунас, Литва)</p> <p><u>КАТЕГОРІЯ IV</u></p> <p>I</p> <p>Дует: Дамбраускайте Мігле, Дуднікас Матеюс (Шяуляй, Литва) Квартет: Возбутас Йонас, Ліуткуте Беатріче, Лукаускайте Орінта, Шімантіс Арнас (Шяуляй, Литва)</p> <p>II</p> <p>Дует: Близнюк Микола, Медвідь Іван (Дрогобич, Україна)</p> <p>III</p> <p>Квартет: Губинець Іван, Ковач Дмитро, Росол Максим, Бодак Михайло (Нижні Ворота, Закарпаття)</p> <p><u>КАТЕГОРІЯ V</u></p> <p>III</p> <p>Квінтет баяністів «Мажор» (Сновськ, Україна)</p> <p><u>КАТЕГОРІЯ VI</u></p> <p>I</p> <p>Оркестр народної музики «Дивограй» (Рожнятів, Україна)</p>
---	--